

**Оптимизация обучения детей с
нарушениями интеллекта навыкам
письма и чтения на основе
природосообразности**

**Учитель – дефектолог
МОУ Юговская СОШ
Моисеева Галина Андреевна
2016 г.**



Методические рекомендации для учителей и логопедов вспомогательных школ

Авторы:

Уфимцева Л.П., Самодурова А.А., Семенайт
Н.А.



Проблема формирования письменной речи у школьников

- **одна из самых актуальных для школьного обучения, поскольку письмо и чтение из цели начального обучения превращаются в средство дальнейшего получения знаний учащимися. Если ребёнок не освоит их вовремя, то потом непременно будет отставать в учёбе, и не только по русскому языку.**
- **Эта проблема становится ещё более актуальной применительно к детям с недостатками интеллектуального и физического развития. Для них характерны несформированность слухового и зрительного восприятия, пространственной ориентировки, моторики, аналитико-синтетической деятельности мозга, т.е. всех компонентов, участвующих в формировании письменной речи. Помимо этого, они обладают соматической ослабленностью. Склонностью к возникновению охранительного торможения в коре головного мозга даже при незначительных умственных и физических нагрузках.**



Всё указанное выше побуждает искать методы и приёмы, облегчающие процесс формирования навыков письма и чтения у учащихся с отклонениями в психофизическом развитии.

- **Учитель – исследователь Евгения Николаевна Потапова разработала методику обучения навыкам письма и чтения учащихся вспомогательных школ, опираясь на опыт знаменитого итальянского врача – педагога Марии Монтессори и её последовательницы Юлия Ивановна Фаусек.**
- **Как отмечает Е.Н.Потапова, по существующей методике обучения письму ребёнок должен запомнить буквы и постепенно воспроизводить увиденное и запомнившееся в тетради в косую линейку. А позднее – без неё. Обычно обучают письму с помощью прописей в такой последовательности:**
 - **отрабатывают элементы букв,**
 - **затем буквы,**
 - **затем их соединения в слоги,**
 - **из слогов в слова.**



- **Управление деятельностью основывается преимущественно на зрительном контроле. Если суммировать элементы всех букв с соединениями, то их окажется около трёхсот, и все их нужно удержать в памяти.**
- **Кроме того, у младшего школьника слабо развита мускулатура рук, его пальцы быстро устают, плохо воспроизводят на бумаге зрительный образ буквы.**
- **Следовательно, констатирует Е.Н.Потапова, доминирующие причины больших затруднений первоклассников при обучении письму – это огромная нагрузка на зрительную память, которая у значительной части учащихся массовой школы ещё не достигла пика своего развития, и слабость мускулатуры руки.**



- Исходя из этого, она предлагает обучение графическому навыку письма проводить в 3 этапа: 1-й – развитие графической моторики, 2-й – создание динамического образа буквы, 3-й – закрепление знаний и умений с помощью вкладышей букв. Все этапы связаны между собой и сочетаются на одном уроке.
- Для развития графической моторики предлагается штриховка различных фигур, обведение по трафаретам. Штриховка сначала осуществляется параллельными штрихами, расстояние между которыми равно ширине строчной буквы. Позднее проводится штриховка волнистыми и круговыми линиями, овалами, полуовалами, петлями. Эти упражнения укрепляют мышцы пальцев, кисть руки, подготавливают её к работе.



- **Формирование динамичного образа буквы осуществляется посредством многократного ощупывания букв из негрубой наждачной бумаги в направлении письма. Этот этап начинается с момента изучения первой буквы и продолжается до конца изучения "Букваря". Благодаря этому приёму с помощью тактильных и кинестетических рецепторов руки в сознании ребёнка формируется образ буквы.**
- **Навыки, отработанные на двух первых этапах. Закрепляются на следующем этапе – письмо букв с помощью вкладыша, а затем и без него. Вырабатываются правильный наклон букв, направление письма, написание, соединение букв между собой.**
- **На наш взгляд, методика обучения каллиграфическому письму Е. Н.Потаповой как нельзя лучше учитывает психофизические особенности учащихся первого класса вспомогательной школы.**

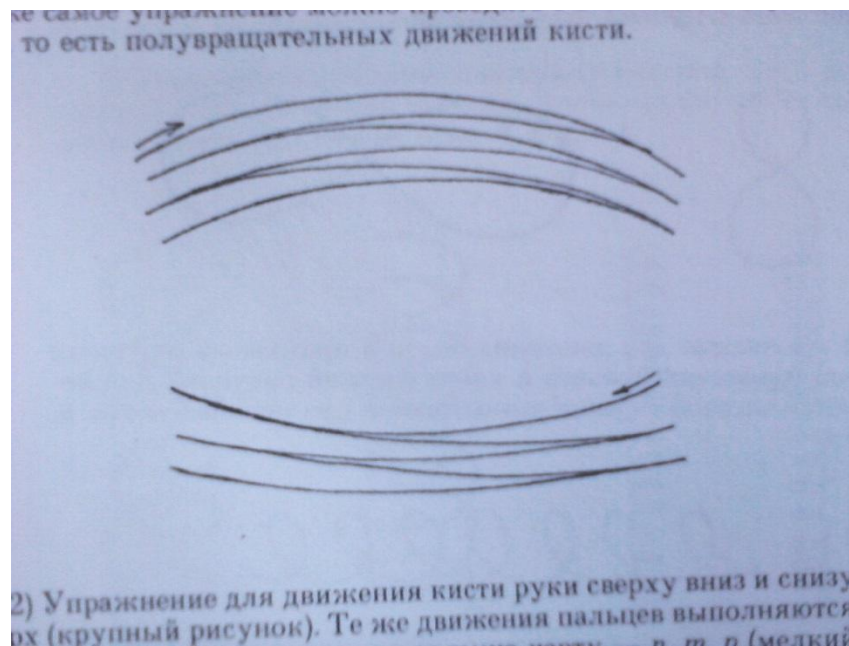


- **Чтобы развить большую гибкость и свободу движения пальцев кисти руки при письме, обычно предлагаются упражнения в виде росчерков, петель, соединений и пр. (Л.Я.Желтовская, Е.Н. Соколова, (1987).**
- **Их можно проводить вначале как письмо в воздухе по написанному на доске, плакате, требуя от детей «писать» то пальцем, то кистью руки в зависимости от предлагаемого рисунка, его размера, затем, по мере развития руки воспроизводить письменно. Одни из этих упражнений способствуют развитию подвижности кисти руки сверху вниз и обратно или слева направо и обратно, другие развивают движение пальцев и т.д.**

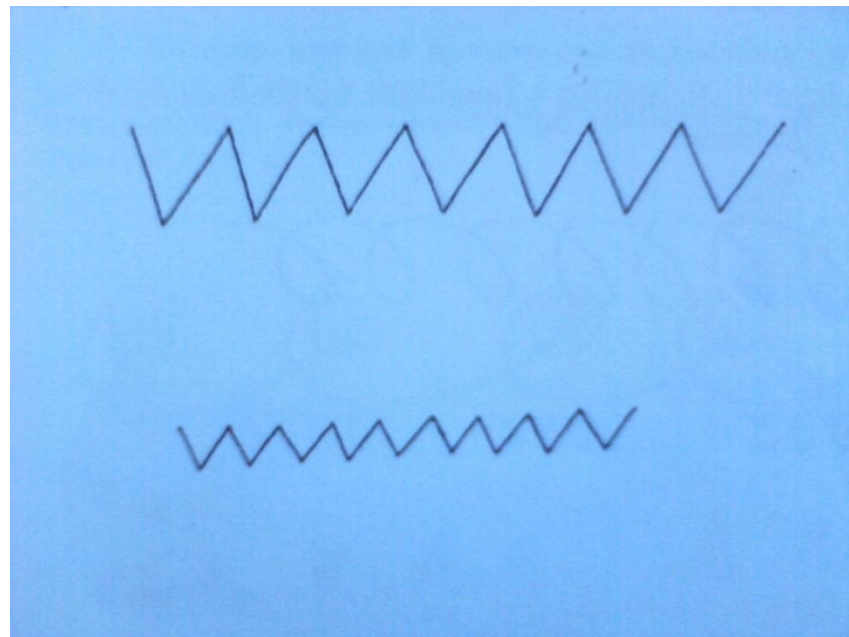


Упражнения такого типа:

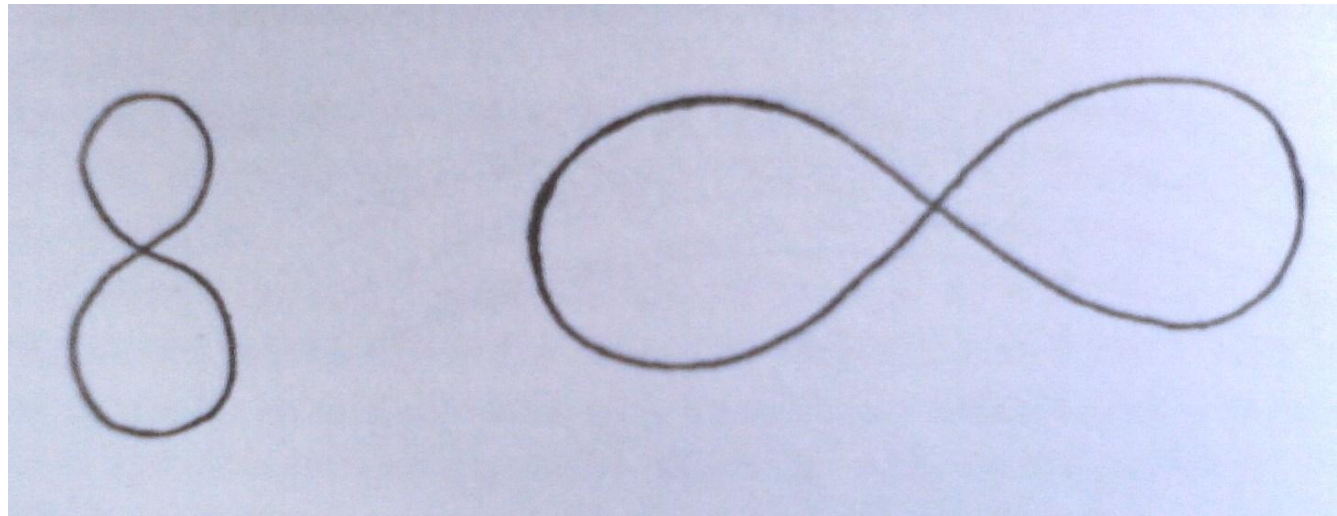
- Упражнение для движения кисти руки слева направо или справа налево без перерывов. Такие упражнения выполняются в воздухе или по нарисованному на доске с большого расстояния. То же самое упражнение можно проводить с включением пронации, то есть полувращательных движений кисти.



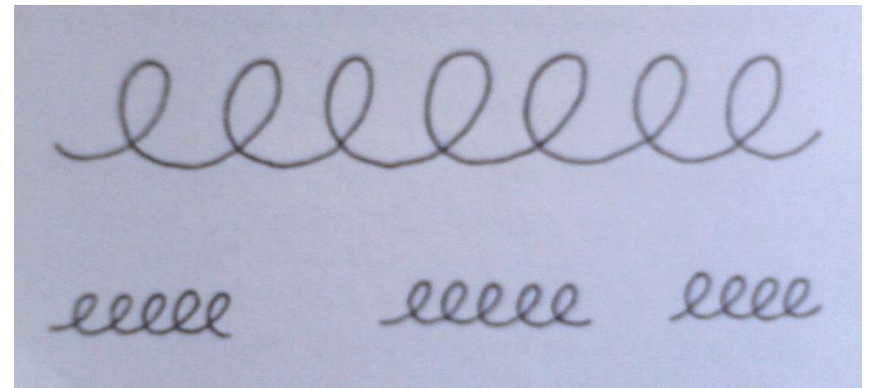
- **Упражнение для движения кисти руки сверху вниз и снизу вверх (крупный рисунок). Те же движения пальцев выполняются при письме букв, включающих прямую черту – *n, m, p* (мелкий рисунок).**



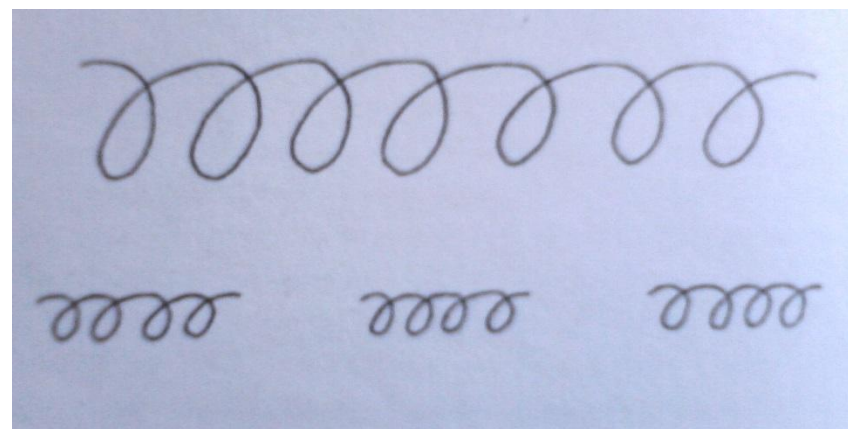
- **Упражнение для движения пальцев и кисти руки, пронация (крупный рисунок).**



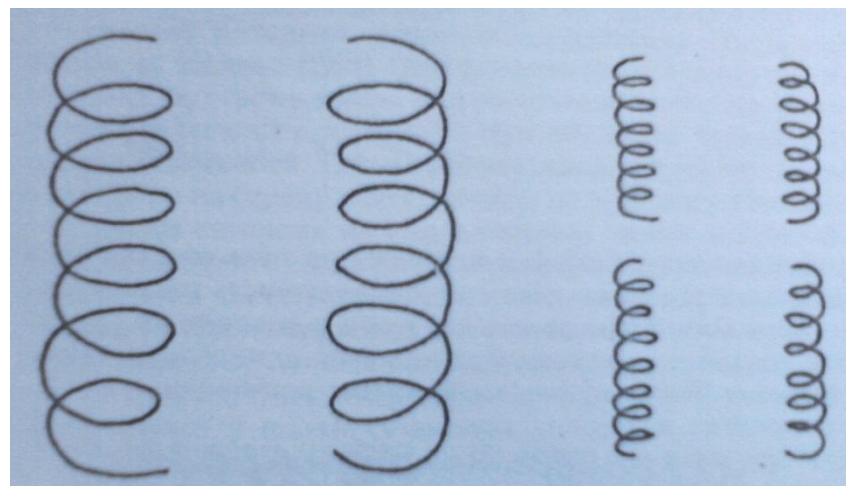
- **Упражнения для движения кисти и предплечья (крупный рисунок), движения пальцев и кисти (мелкий рисунок). Движения против часовой стрелки выполняются при письме букв *ш, и, е, в* и др.**



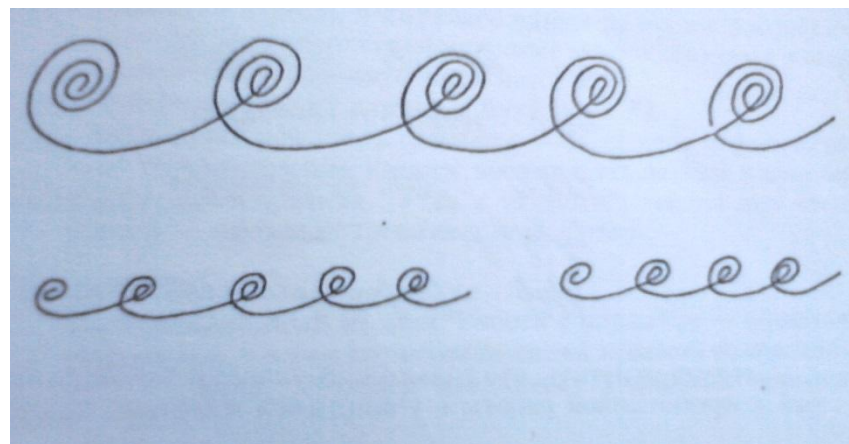
- **Упражнение, выполняемое движением по часовой стрелке, в письме букв с петлями.**



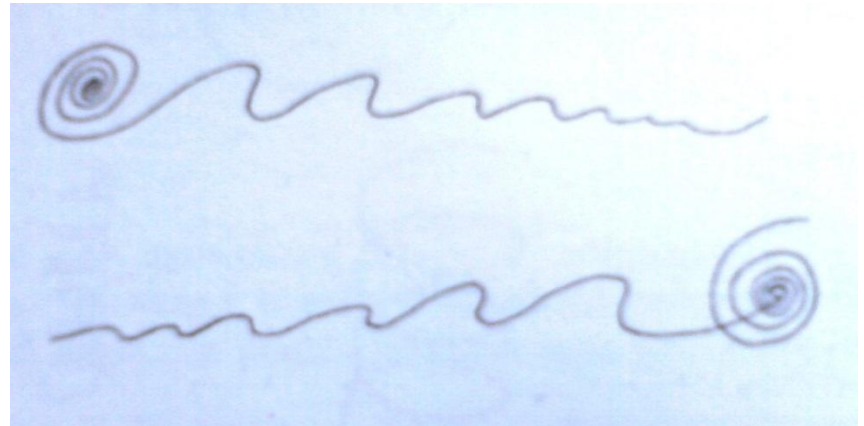
- **Упражнение для движения сверху вниз или снизу вверх по часовой и против часовой стрелки. Движения кистью и пальцами выполняются при письме букв *В, в, З, з, Е, е*.**



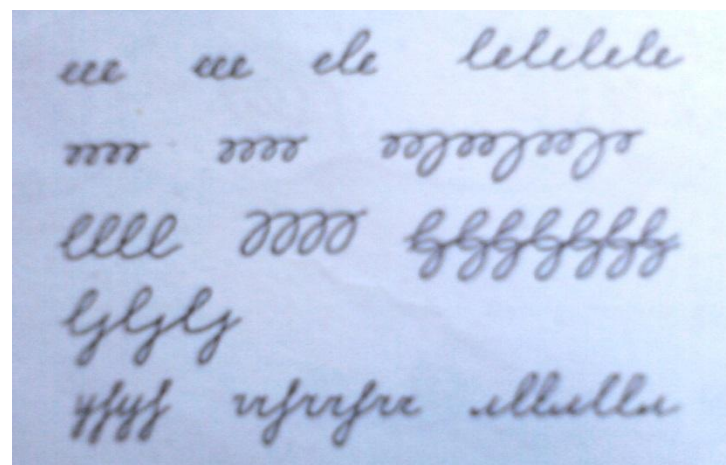
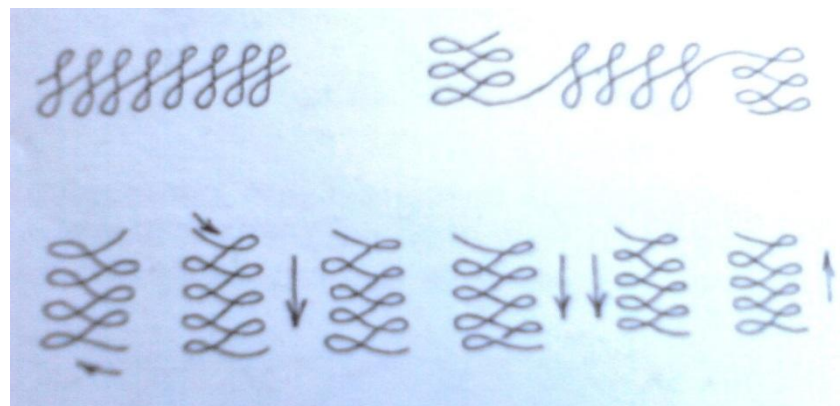
- **Упражнения для вращательного движения против часовой стрелки; для кисти (крупный рисунок), и пальцев и кисти (мелкий рисунок). Выполняются при письме букв, включающих овалы: *о, а, ю, д, ф*.**



- **Упражнения для движения, напоминающие сматывание и разматывание клубков.**



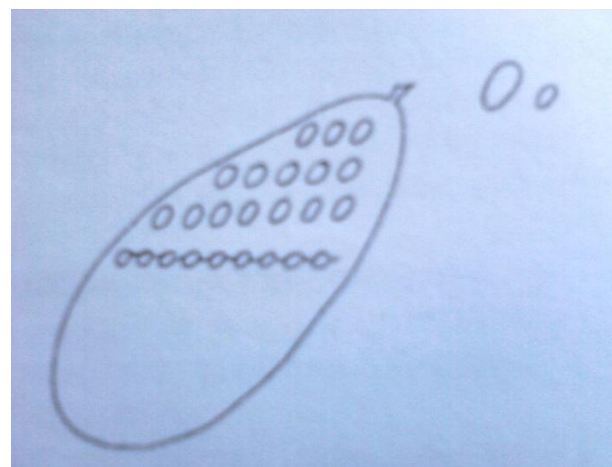
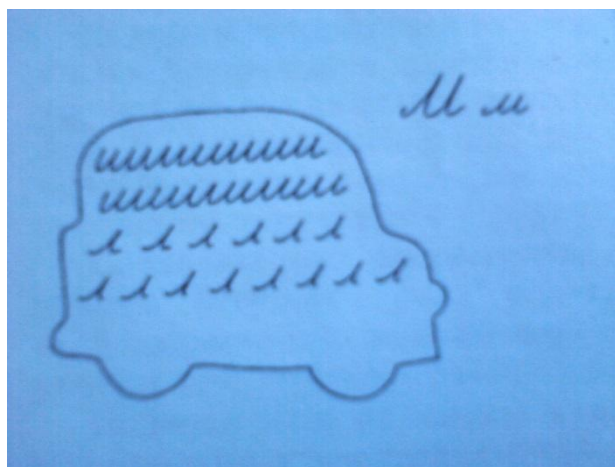
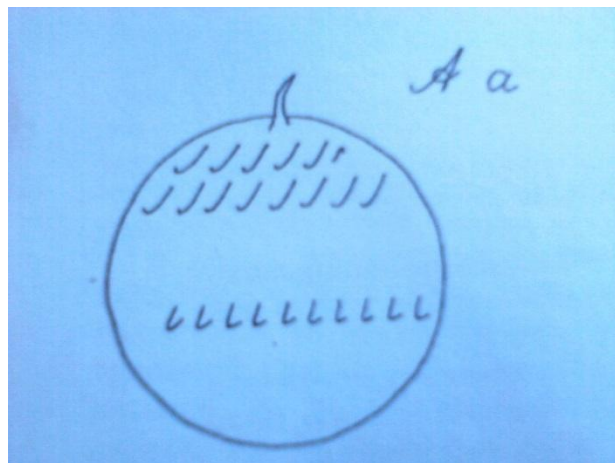
- Помимо того, во 2 – 4-м классах при письме букв включаются различные росчерки – петли, способствующие развитию не только лёгкости и свободы движения руки в различных направлениях, но и связности письма, что также положительно влияет на его ускорение.



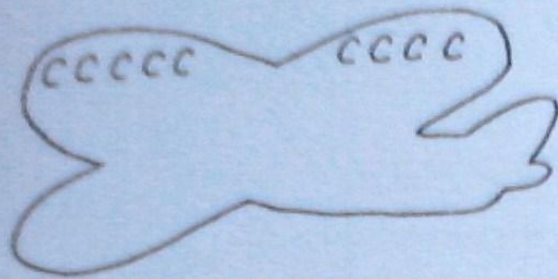
- **Следует отметить. Что только при условии такой разносторонней и кропотливой работы с учащимися младших классов вспомогательной школы их почерк вырабатывается более успешно и без больших физических и психоэмоциональных затрат.**



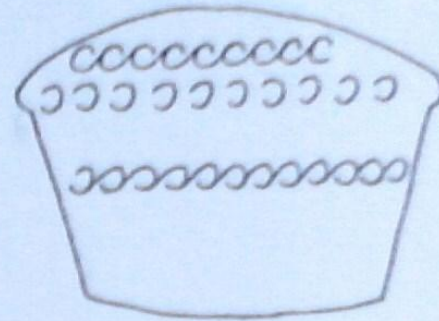
Образцы трафаретов для букварного периода обучения грамоте учащихся вспомогательной школы.



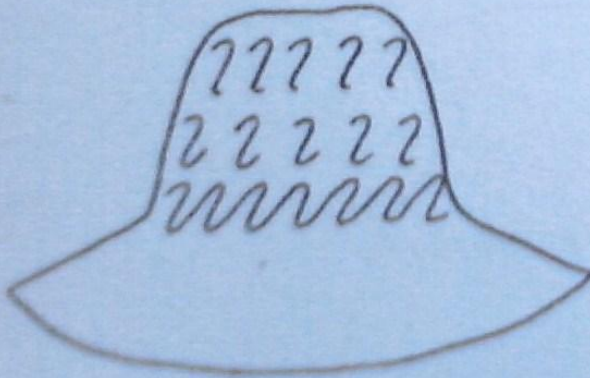
C c



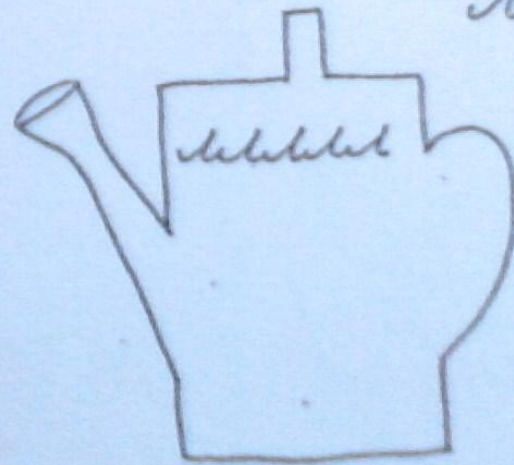
X x



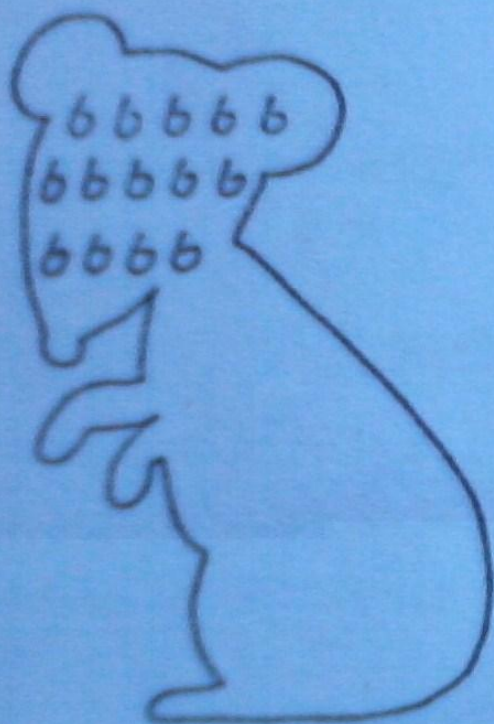
U u



A a



62

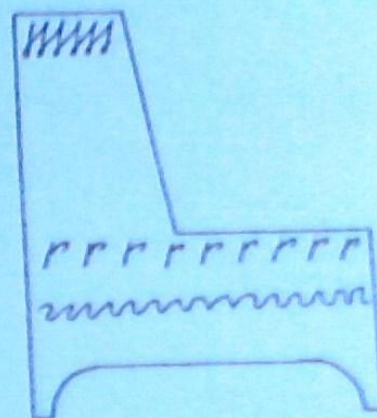


Н, н





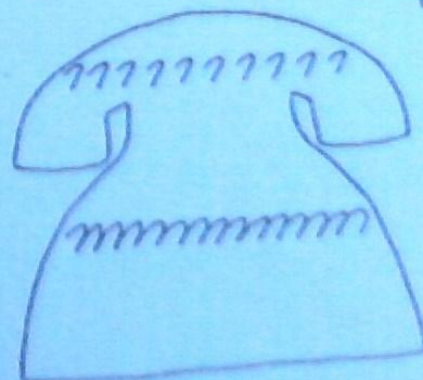
P p



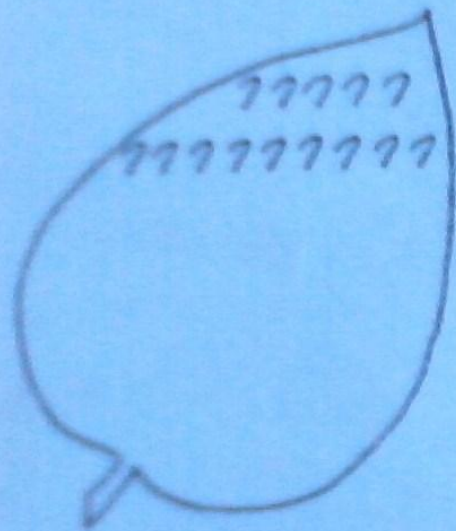
K k



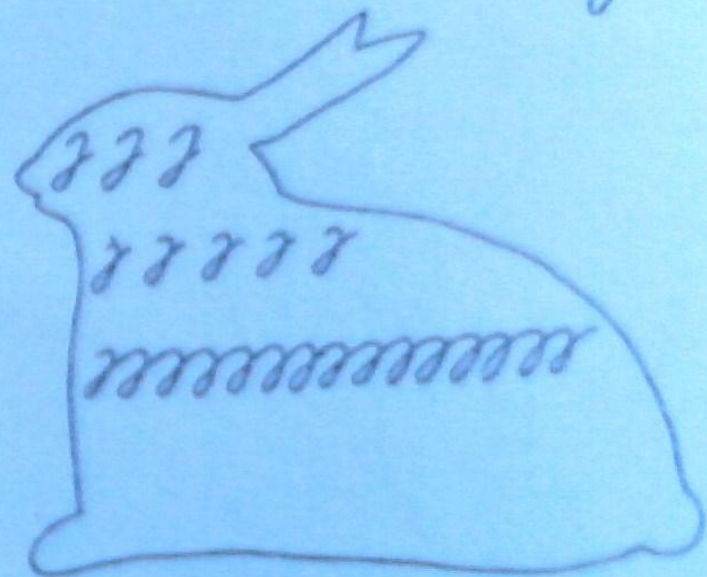
П п



М м

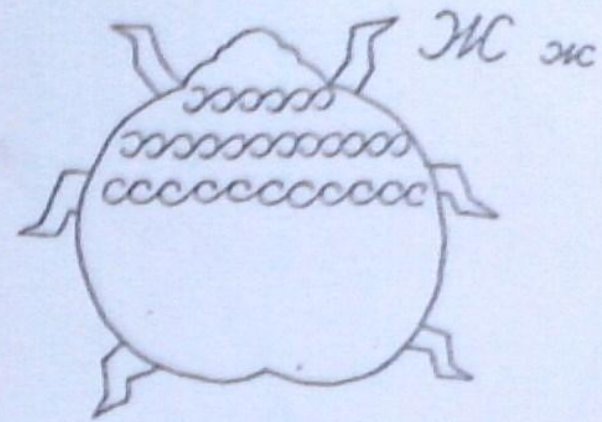
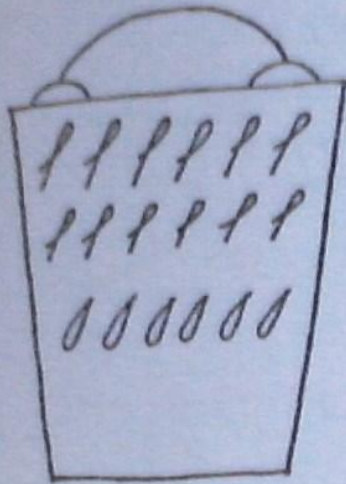


u u

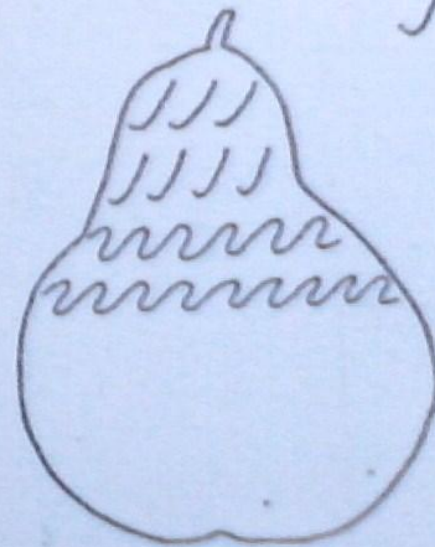


z z

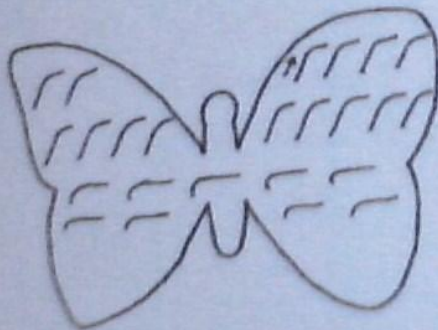
Bb



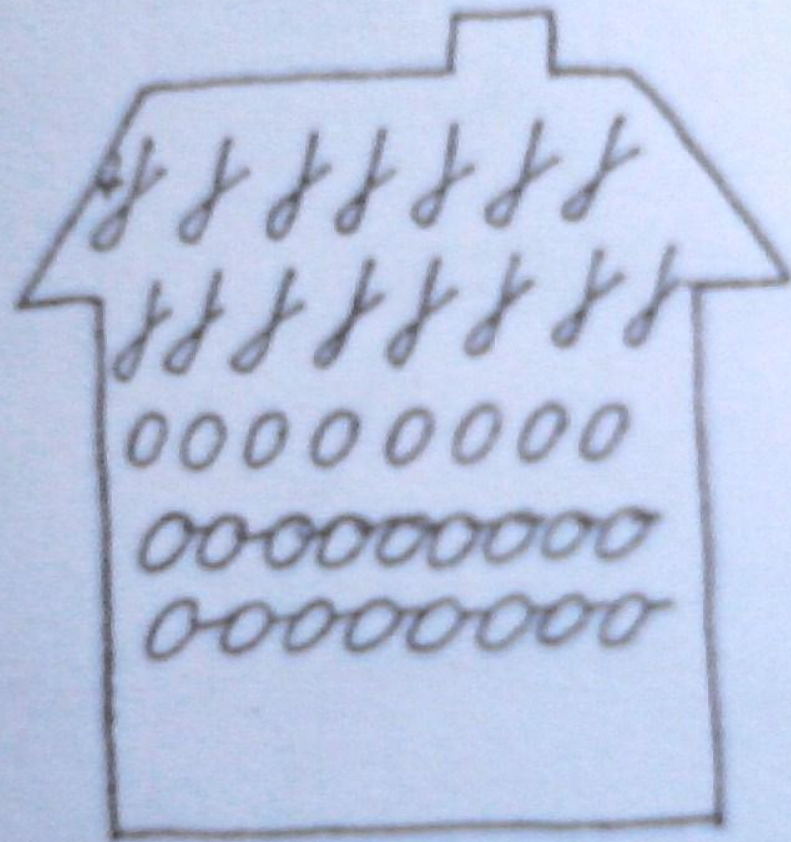
Tz



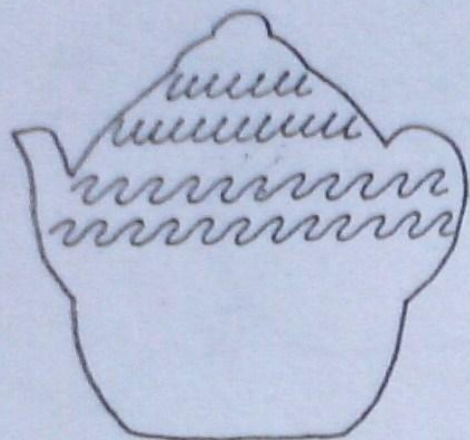
Ff



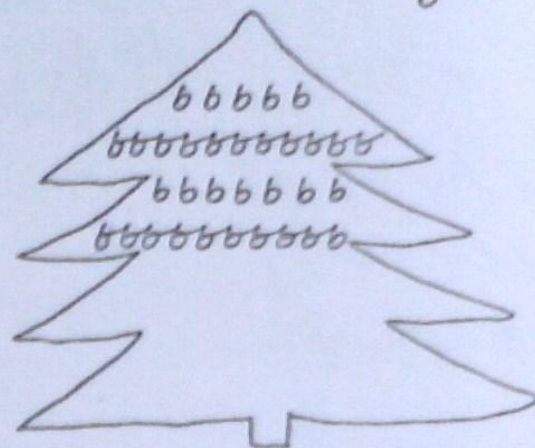
Dg



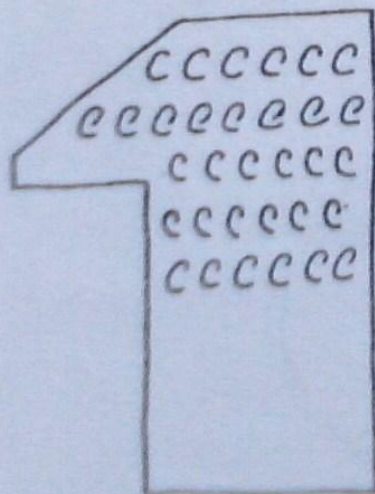
Ў ў



b



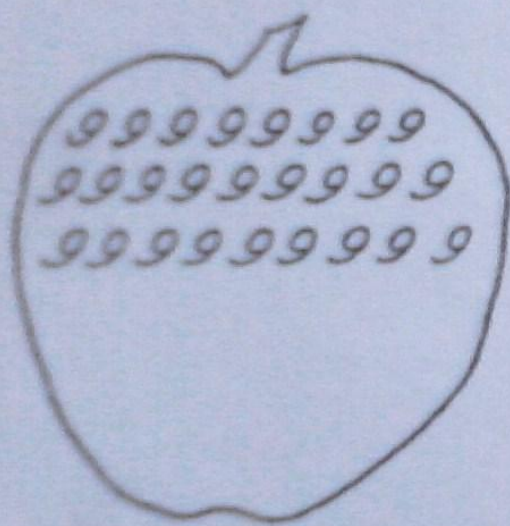
Е е



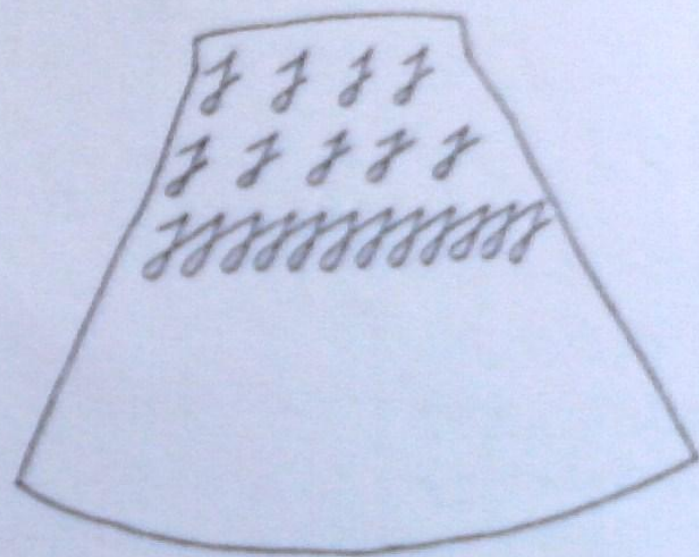
Ė ė



Я я



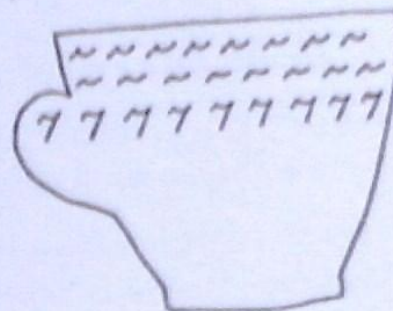
Ю ю



У у



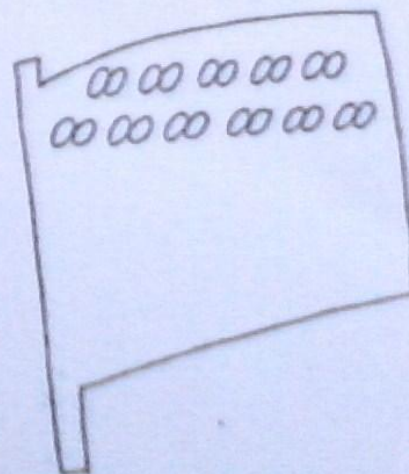
У у

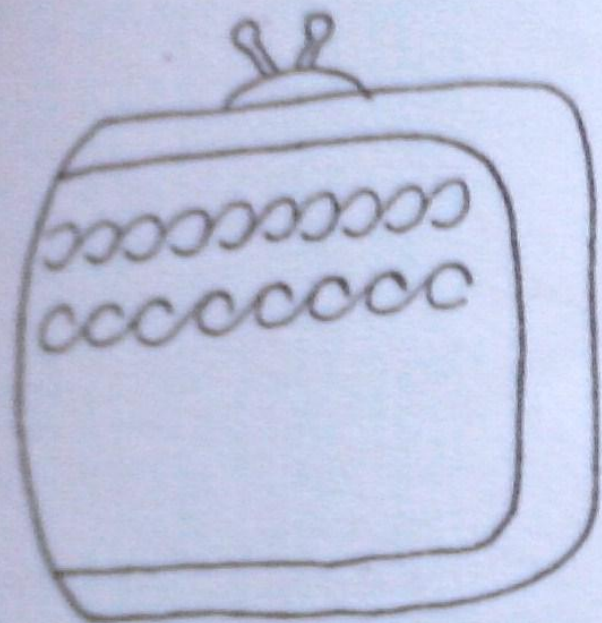


У у

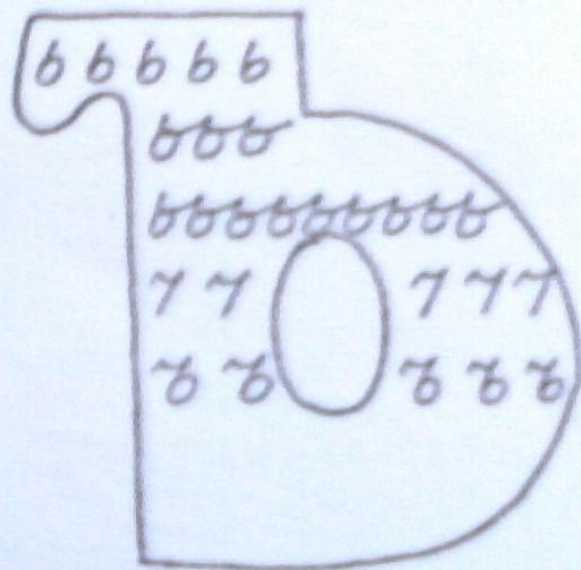


Ф ф





Ээ



6 Ээ

**Главное в нашей работе - терпение,
настойчивость, творчество, упорство и
победа.**

**Результат работы – это счастливые глаза
детей, у которых получилось то, что
раньше не получалось.**

