Министерство образования и науки РБ
Государственное бюджетное образовательное учреждение
ГКОУ «Специальная коррекционная общеобразовательная школа – интернат I-II вида» г. Улан - Удэ

Бурятский национальный костюм

Выполнила :Халтанова Д., ученица *10* класса *II* вида
Руководители проекта: Шуханова М. А., учитель русского языка и литературы и Цыдыпова Н.Н., учитель технологии

Актуальность проекта

Бурятский национальный костюм - это часть многовековой культуры бурятского народа. В нём отражаются его культура, эстетика, гордость и дух.

Цель проекта

Приобщиться к изучению бурятской культуры, собрать материал о национальной одежде бурят, узнать об особенностях её изготовления и сшить бурятский женский костюм.

Задачи проекта

- Изучить имеющиеся источники по культуре бурятского народа;
- Собрать материал о бурятской национальной одежде, об украшениях, орнаменте и узорах;
- Посетить этнографический музей, музей истории Бурятии;
- Сшить бурятский национальный костюм.

ТРАДИЦИОННАЯ МУЖСКАЯ ОДЕЖДА БУРЯТ - халат без плечевого шва - зимний ***дэгэл*** и летний ***тэрлиг***. Халат обычно шили из тканей синего цвета, иногда коричневого, темно-зеленого, бордового.

На вороте пришивали от одной до трёх серебряных, коралловых, золотых пуговиц. Следующие пуговицы пришивали на плечах, под мышкой и самую нижнюю - на талии. Верхние пуговицы считались приносящими счастье, благодать (*хэшэг буян*). Средние пуговицы - *унэр баянай* - регулировали многочисленность потомства, честь и достоинство. Нижние - символ плодородия скота, материального достатка владельца - *хэшэг буянай*.

- Основной декор мужской верхней одежды приходился на грудную часть верхней полы (***энгэр***)
- Обязательным атрибутом мужского халата были пояса.
- Мужские халаты шились без карманов; подпоясавшись, за пазухой носили пиалу, кисет, трубку и другие необходимые принадлежности.

Национальная одежда бурят хорошо приспособлена к кочевому образу жизни. Длина *дэгэла* закрывает ноги и при ходьбе, и при верховой езде, что не дает ногам замерзнуть даже при сильном морозе. Одежда не только идеально подходит для верховой езды, но и может послужить экстренной постелью - на одну полу можно прилечь, а другой - укрыться.

Мужские украшения:

Нож и огниво (*хутага, хэтэ*) – чаще всего они встречаются в паре – обязательно входили в экипировку мужчин, составлявшими главную принадлежность мужчины- охотника и воина, защитника семьи и рода от всяких напастей.

ЖЕНСКАЯ ОДЕЖДА

Рубаха – ***самса***,

халат - ***дэгэл***,

безрукавка – ***уджэ*** -

строго соответствовала возрасту женщин и менялась с переходом из одного возраста в другой, а также с изменением положения в обществе, семье.

- Девочки носили длинные ***тэрлиги*** или зимние ***дэгэлы***, подпоясывались матерчатыми кушаками, которые подчеркивали тонкую, гибкую талию.
- В возрасте14-15 лет девушки меняют прическу и покрой платья, которое отрезалось по линии талии, а декоративная тесьма ***тууза*** закрывала в нём линию шва вокруг талии. В девичьем костюме отсутствовала безрукавка.

Летнее платье девушки несколько отличались по крою, но в целом – это прямое платье из простой или шелковой ткани на кокетке, с длинным рукавом и с обшлагом у кисти руки. Воротник – стойка с закругленными углами, с запахом направо или простым круглым вырезом и столбиком-застежкой по кокетке.

Верхняя одежда замужних женщин была отрезной по линии талии. В одежде хранительницы домашнего очага, продолжательницы рода преобладают округлые формы: на плечах рукава - буфы, пышно присборенный на талии подол. При отделке большую роль играли материалы золотисто-желтого цвета и различные оттенки дымленого меха, овчины, камусов.

Древнейшая магическая функция безрукавки - охранная: оберег молочных желез и позвоночника - столпа, на которой строится каркас тела. Такой же была роль женщины в семье как хранительницы очага, продолжательницы рода.

Одежда женщин пожилого возраста отличалась упрощённостью форм и украшений. Безрукавка, как дополнение костюма, сохранялась.

Украшения

Девушки носили от 10 до 20 косичек, украшенных множеством монет. На шее женщины носили кораллы, серебряные и золотые монеты и т.д.; в ушах – огромные серьги, поддерживаемые шнуром, перекинутым через голову, а сзади ушей – «полты» (подвески); на руках серебряные или медные бугаки (род браслетов в виде обручей) и другие украшения.

Головные украшения: даруулга

или коралловый венок. Основа в виде берестяного обруча, слегка расширяющаяся по верхнему краю, чаще всего темно-синего цвета. На неё нашиваются в три ряда полудрагоценные камни – кораллы, янтарь, лазурит.

Женский гарнитур «Сагаалган»:

полный женский гарнитур бурятской женщины в старинном стиле.

Хиихэ, гуу большое, зурхэн гуу, дэнзэ, два браслета, перстень, серьги.

Височно-нагрудные украшения:

- подвески, которые пришиваются к головным уборам в области виска и свисают на грудь, прикрывая лицо, шею и грудь с обеих сторон
- круглые орнаментированные бляхи, от которых тянулись несколько коралловых бус, концы завершались мелкими монетами.

Украшения для рук:

Как мужчины, так и женщины носили на руках кольца (***бэһэлиг***).

Кольцо- знак, имеющий свое символическое выражение у всех народов, во всех культурах. Кольцо- круг- диск Солнца, символ благоденствия, дающий богатство. На эмблематическом уровне это знак бессмертия, вечности. Кольцо с камнем обеспечивало защиту в зависимости от свойств камня.

«***Малгай***»
головной убор для бурята - предмет, наделённый особой сакральностью. Шапка наверху завершается «*дэнзэ*» - серебряным навершием полусферической формы с красной бусиной, символизирующей солнце. От нижней части «*дэнзэ*» вниз струятся красные шёлковые кисти - символ животворных солнечных лучей.

Национальный женский головной убор — это шапка, сшитая из цветной материи, с выпушкой из меха бобра, выдры и др. От верха шапки сзади спускалась шелковая красная кисть (*цзалан*).

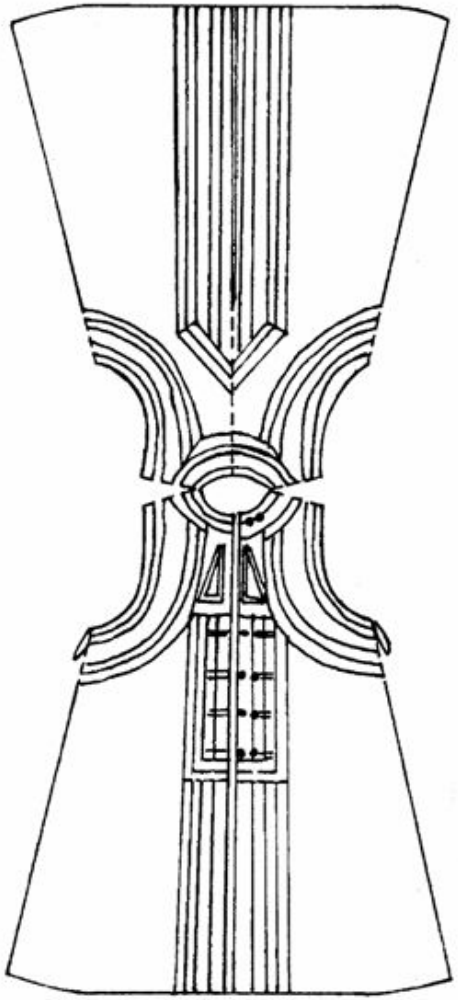
Национальную обувь (*гутал*) делали из юфтовой кожи или из плиса с коротким голенищем; носок обычно был слегка загнут вверх, чтобы не поранить землю, каблуки отсутствовали.

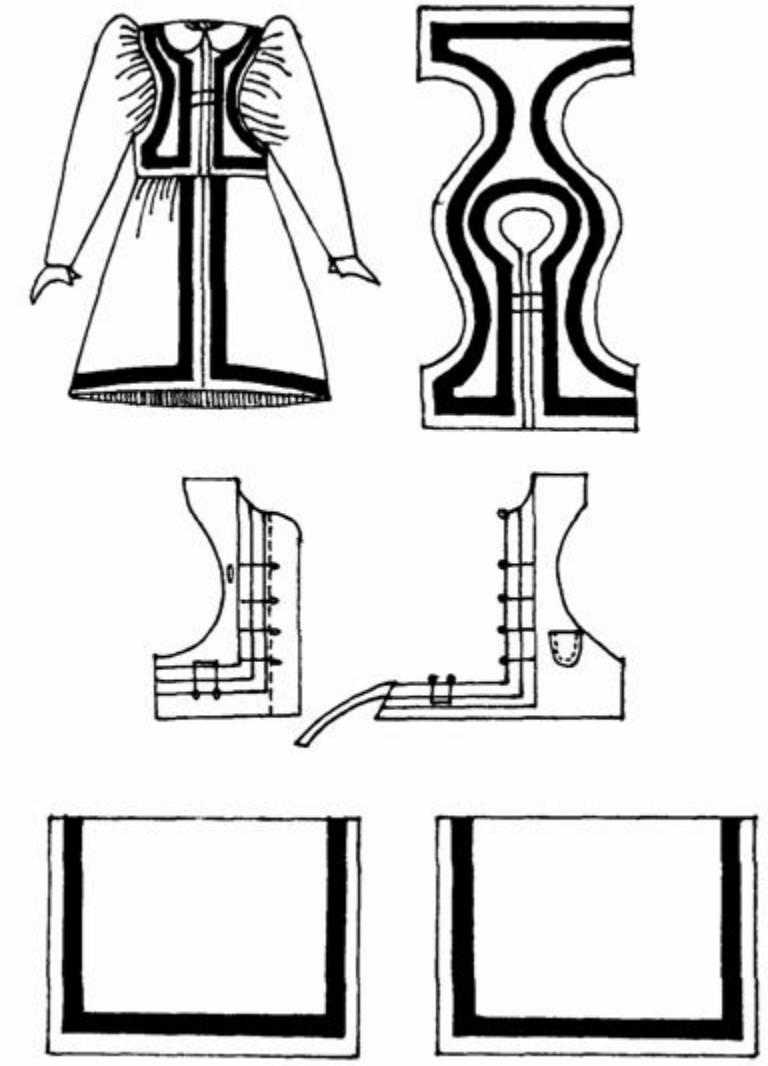
Самыми древними элементами орнамента были геометрические формы: прямые линии, зигзаги, спирали, завитки, перекрестья, круги, ромбы. Сама природа, в гармонии с которой жили древние буряты, давала пищу для создания своеобразных народных орнаментов.

«Улзы» («плетенка») - древний орнамент, символизирующий счастье, благополучие, долголетие.

Меандр - "алхан хээ" называют молоточным, т.к. по-бурятски и монгольских "алха" - молоток. Этот узор имеет множество вариантов. Меандр у монголоязычных народов выражает идею вечного движения.

Современные модельеры, художники - исходят из образности и декоративности традиционного костюма. Многое из того, что было когда-то первостепенным, обладало особой магией и сакральностью, отходит на второй план, выдвигая на первый - декоративность. Вот и в моём представленном костюме, больше декоративности. Здесь я на уроке технологии за шитьём.





Этот бурятский костюм я сшила сама

Народный костюм — значительная область традиционной национальной культуры.

В костюме каждого народа отражаются его религиозно-магические, этические и эстетические представления, уровень духовной и материальной культуры.

Һаруул бодолтой,
Һайхан һанаатай,
Сэсэн угэтэй,
Сэбэр сэдьхэлтэй,
Наартай, зугаатай,
Налгай жаргалтай,
Элбэг баян,
Элуур мэндэ,
Энхэ амгалан
Ажаһуухатнай болтогой.

Создайте жизнь свою,
С ясной мыслью,
Со светлым разумом,
С красным словцом,
С чистой душой!
С играми, прибаутками,
С счастьем спокойным,
С богатством полным,
С здоровьем трезвым,
С чистым миром, конечно!

Сагаалганаар!
Сагаан нараар!

Сагаан нараар! Сагаалганаар!