

Славные люди Самарской Земли

Множество тайн хранит Самарская Земля. И одна среди них – имена людей оставивших на ней свой след. Большой или малый, но всегда памятный ныне живущим. Сохранить эту человеческую память о знаменитых и просто замечательных людях Самары - есть наша великая и благодарная плата за все огромные свершения, оставленные нам в сокровенное наследие...



Он первым воспел Жигули...



Вместе с Олеарием плыл его близкий друг Пауль Флеминг, которому суждено было стать первым известным нам певцом Жигулей. Изумительная природа Самарской Луки не могла не привести поэта в восхищение, а местные предания рассказанные русскими вдохновляли на создание изящных и образных стихов. Флеминг был известным поэтом, крупнейшим лириком немецкого барокко. Кроме того он автором духовных гимнов, од, посланий, сонетов. И

вот впечатления Флеминга ложатся в прекрасные строки, навеянные Самарским краем:

Песчаный холм, едва дающий тощим травам
Чем корни укрепить, блестящею Главой
Своей возносится в степи пустой. Монарх в нем
лежит. Когда семи державам Законы он давал,
стремился пылким нравом Рутению себе он покорить войной...
Теперь безмолвно здесь стоит курган степной,
А хан забыт. Конец воинственным забавам!
О суета сует! Так вот каков удел Столь многих тысяч!
Он зачем же так хотел Все покорить себе,
так всех пожрать стремился! Орда кишела здесь.
Теперь тут все молчит. Самара
Не то же ль вообще история гласит:
Забвенье ждет нас всех, как кто бы ни кичился!

В Европу для Самары прорубил окно..

В августе 1636 года голштинское посольство, плывя на корабле «Фридрих» по Волге в Персию, достигло берегов Самары. Эта немецкая миссия осталась в памяти потомков во многом благодаря тому, что среди ее участников находился ученый Адам Олеарий. В своей книге он подробно описал населявшие Россию народы и встречающиеся на пути русские города. Ему, кстати, самарцы обязаны первым изображением молодой волжской крепости, возникшей на берегах Великой русской реки в эпоху монголо-татарских набегов.



На гребне казачьей вольницы..



15 августа 1670 г недовольное население Самары(казаки, горожане, стрелецкие отряды) возмущённые действиями городской верхушки, сдали Самару подошедшим отрядам С.Разина. Однако впусив восставших в город, самарцы не торопились сражаться в рядах

донского атамана, выжидая, на чью же сторону придёт успех. И только после разгрома С.Разина под Симбирском, самарцы выразили своё отношение к мятежному атаману, просто не впусив остатки его войск в город, считая, что дело крестьянской войны окончательно проиграно...



За или против крестьянского

Всего 4 дня – с 25 по 29 декабря 1773 г Самара была в руках пугачёвских войск, которыми командовал один из самых активных сподвижников народно-го «царя» атаман И.Арапов. Царские войска сумели отбить Самару у повстанцев, но, как свидетельствует Г.Державин, бывший тогда в Комиссии по расследованию пугачёвского восстания, «..всё самарское население поголовно перешло на сторону самозванца и потому наказание его сплошь бессмысленно..» Лишь 10 горожан пострадали за свою преданность Е.Пугачёву.



Екатерининских времён певец России неподкупный.



Имя Г.Державина неразрывно связано с Поволжьем и Самарской землёй. Во время подавления восстания под предводительством Е.Пугачёва он был офицером по особым поручениям при генерале Бибикове, а также участвовал в работе Секретной следственной комиссии по делу Е.Пугачёва. В ходе этих трудов на самарской земле у будущего поэта зарождаются различные поэтические замыслы, ставшие началом его творческой деятельности. Однако его честность, неподкупность и принципиальность не позволили достичь быстрого продвижения по службе – он постоянно портил отношения с чиновниками. Тем не менее, самарский период в творчестве поэта довольно знаменателен.

Буревестник грядущих потрясений

Самарская земля была для А.М. Горького началом нелёгкого творческого пути, полного как выдающихся находок, так и горестных потерь. Именно в Самаре он начинался как творческая личность, печатаясь в местных газетах под псевдонимом Иегудиил Хламида. Именно здешние литературные образы открыли будущему писателю огромные пространства духовного русского человека, и здесь на берегах Волги Алексей Максимович Горький понял, что невозможно писать о загадочной русской душе и её поступках, не затрагивая тради-



Граф по рождению, писатель-реалист по натуре.

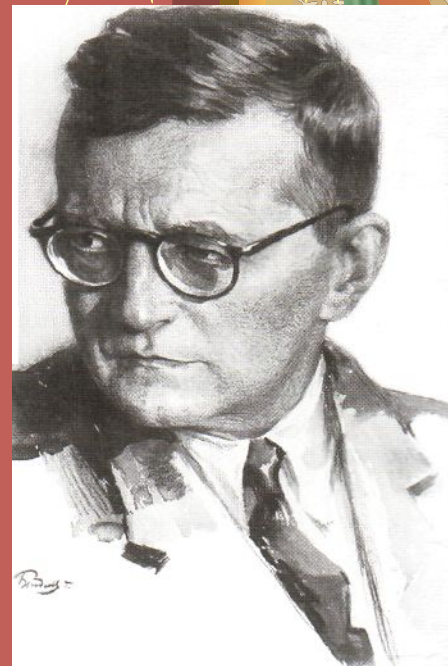
Личность Толстого чрезвычайно противоречива так же, как его творчество. В СССР он воспринимался как «писатель №2» (после Горького) и был символом «перековки» барина, графа в советского гражданина, чьи произведения считались художественно и идеологически безупречными. Любящий семьянин, он четырежды был женат; одна из его жен, Н. В. Крандиевская, и ее сестра отчасти послужили прототипами героинь «Хождения по мукам». Душа любого общества, он вызывал презрительное отношение таких людей, как А. А. Ахматова или М. А. Булгаков, а от О. Э. Мандельштама получил пощечину. Еще в середине 1920-х гг. Д. П. Святополк-Мирский дал ему оригинальную характеристику: «Самая выдающаяся черта личности А. Н. Толстого — удивительное сочетание огромных дарований с полным отсутствием мозгов». В Самаре существует довольно подробный музей «красного графа».



Подвиг великого музыканта

России

«Я тысячами душ живу в сердцах» - только так можно говорить о великом советском композиторе Д.Шостаковиче, написавшем в тяжёлый период вынужденной эвакуации в декабре 1941 г знаменитую 7-ю Симфонию, посвящённую героизму блокадного Ленинграда. Находясь в сложных условиях эвакуации композитор создал поистине великое политическое произведение, когда страна переживала самые тяжкие дни войны. В музыкальном творчестве появился настоящий Эльбрус — Ленинградская симфония. 5 марта 1942 года она впервые прозвучала в Самарском театре оперы и балета, став символом музыкально-военного подвига композитора, начавшего в тяжёлые дни войны и советского тыла.



Самара для великого

Шостаковича

В Самару, тогда г. Куйбышев, композитор с семьёй прибыл 17 октября по решению правительства. Почти без вещей и



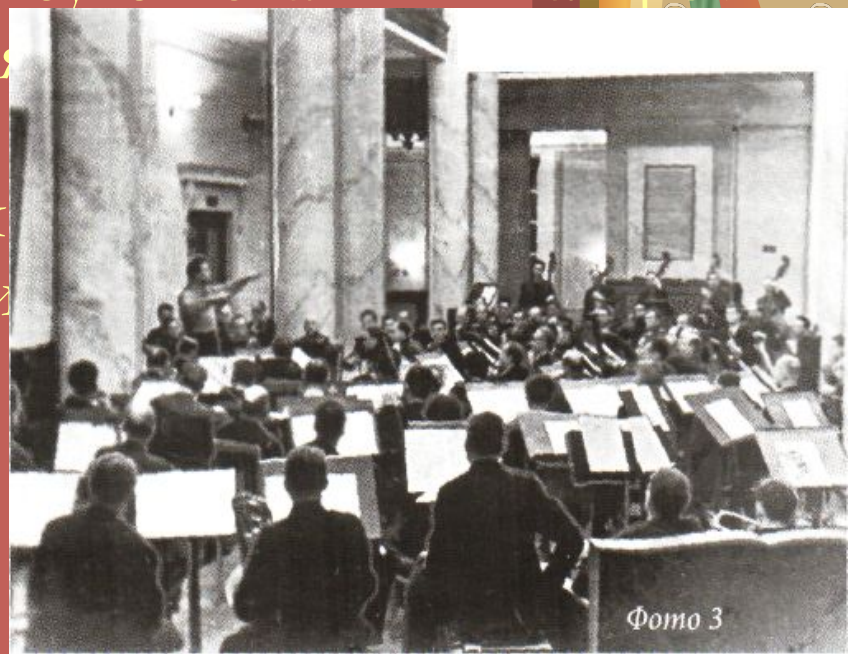
денег (их украли ещё на вокзале) семья Шостаковича разместилась в школе №81 на Самарской площади, нашёлся чемоданчик с партитурой уже написанной 7-й симфонии, которую автор уже оплакал. Через месяц ком-

позитору предоставили комнату в д. №140 по ул. Фрунзе, а потом и небольшую квартиру в соседнем доме. Композитор, не смотря на большую занятость, приступил к репетициям Симфонии, пригласив для исполнения своего давнего друга Сер

гей Самосудов, который впоследствии вместе с Большим театром

Звучит Седьмая симфония...

Она была впервые исполнена 5 марта 1942 г в Куйбышевском театре Оперы и балета и транслировалась всеми радиостанциями СССР. Алексей Толстой, присутствовавший на премьере, писал позднее: «..7-я симфония русского народа, принявшего без колебаний смертный бой с чёрными силами фашизма. Шостакович прильнул ухом к сердцу Родины и исполнил песнь торжества.» После премьеры Симфонии выдающийся композитор Д.Ойстрах высказал свою оценку: «музыка Шостаковича — это пророческое утверждение победы над фашизмом, как вера народа в торжество гуманизма и света.» Симфония зашагала по миру и честь исполнить её первыми стали оспаривать самые знаменитые композиторы: А.Тосканини, Е.Мравинский, К.Элиасберг. Только в США она звучала в се



Шостакович глазами

современников

Находясь в тяжёлых условиях эвакуации, великий композитор никогда не позволял себе лишнего. У него практически не было свободного времени — всё поглощала музыка, общественная деятельность, доброе участие в каких-либо делах — будь то уроки в музыкальных школах, помощь местным композиторам. Они неизменно подчёркивали его особую деликатность, интеллигентность, внимание к людям — он постоянно добивался для них жилья, лучшего питания, работы. В 1943 г он вернулся в Москву.





Юрий Гагарин и Самара

2 апреля 1961 года весь мир узнал о великом свершении - русские в космосе! Первым космонавтом мира стал Юрий Алексеевич Гагарин. Облетев Землю за 1 час 40 минут, Гагарин приземлился в Саратовской области и уже через 2 часа его встречали в Самаре, приняв меры безопасности - ликующие массы не могли помешать здоровью первого космонавта. С места приземления Гагарина привезли в Самару и разместили на партийной спецдаче ЦК КПСС на 1-й Просеке. Утром следующего дня после обследования врачей Юрий Алексее-



Самара – город космический

И в космических делах Самара не осталась в стороне. Именно на её заводах конструировались и до сих пор создают ся, проходят сложные испытания ракетно космические системы, теперь уже нового поколения. А на заре космической эры Самаре посчастливилось не только отправить в космос ракеты, но и встретить вернувшихся с орбиты космонавтов, дать им отдых на волжской земле.



Самара встречала и вождей...

В 1958 г лидер советских коммунистов Н.С.Хрущёв в порыве борьбы с мировым империализмом торопливо сокращал Советскую Армию и флот,но и подгонял конструкторов в создании новейшей и мощнейшей ядерной ракеты.Взор генсека пал на авиазавод №1,работавший с войны в Куйбышеве С.П.Королёв по приказу правительства создал на нём мощное КБ и ракеты стали делать на конвейере.Посетив город в



помидорами и ту
хлыми яйцами)
он заявил позже
с трибуны ООН
что«..с помощью
этих ракет мы по
кажем империали