



# История о карандашах

Студент гр. 15-22 ЭРЭО

Ерькин Иаков

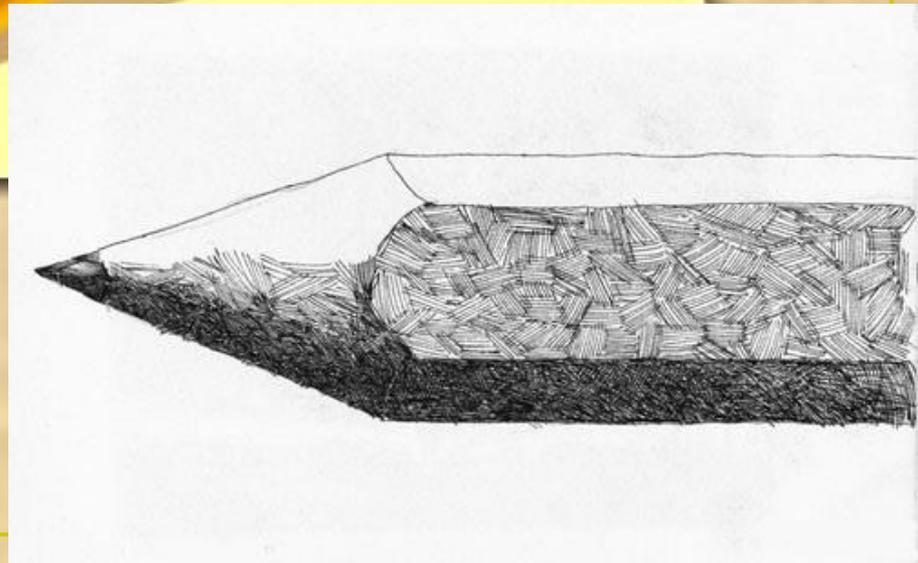
Преподаватель

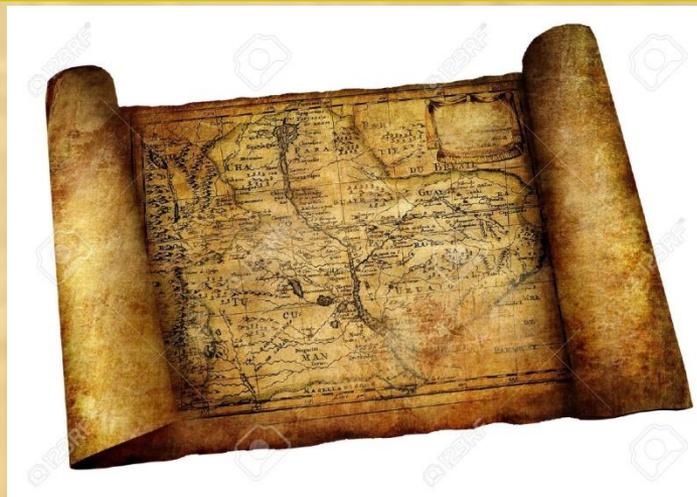
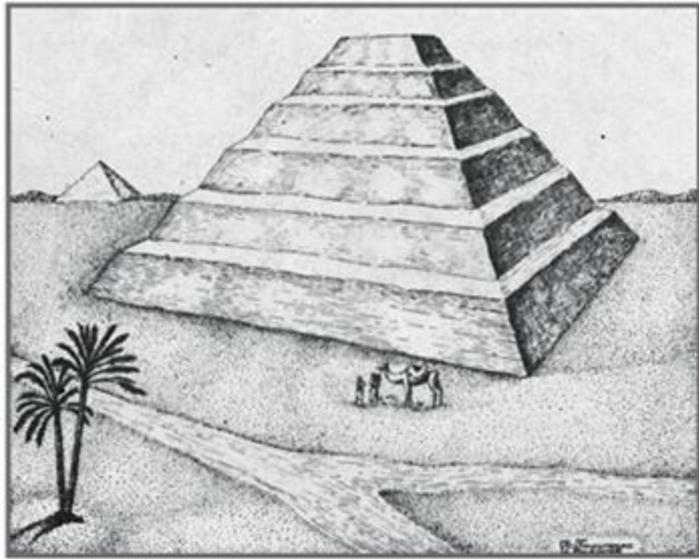
Леванова Н.М.





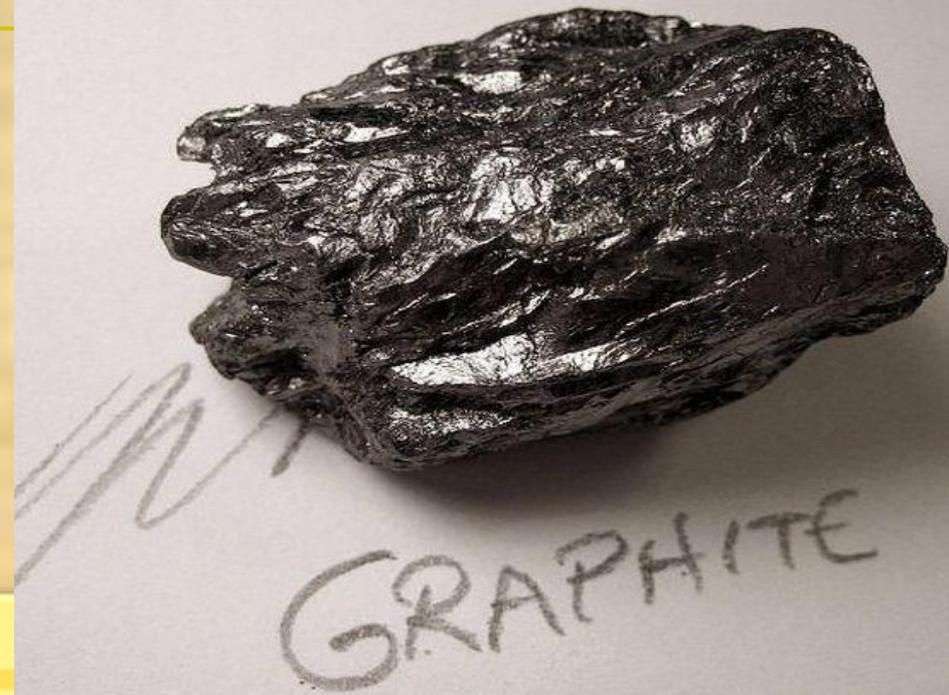
**История карандаша  
началась с открытия  
графита в 1654 году.**





**В древние времена пещерные люди писали костяными или бронзовыми трехгранными заостренными палочками на глиняных дощечках. В Египте же через какое-то время стали писать тонкими кисточками из тростника или тростниковыми ручками на древней бумаге-папирусе. Древние Римляне писали стилусами на восковых книжечках- кодексами.**





**В первобытном  
обществе древний  
человек пользовался  
готовыми природными  
материалами**



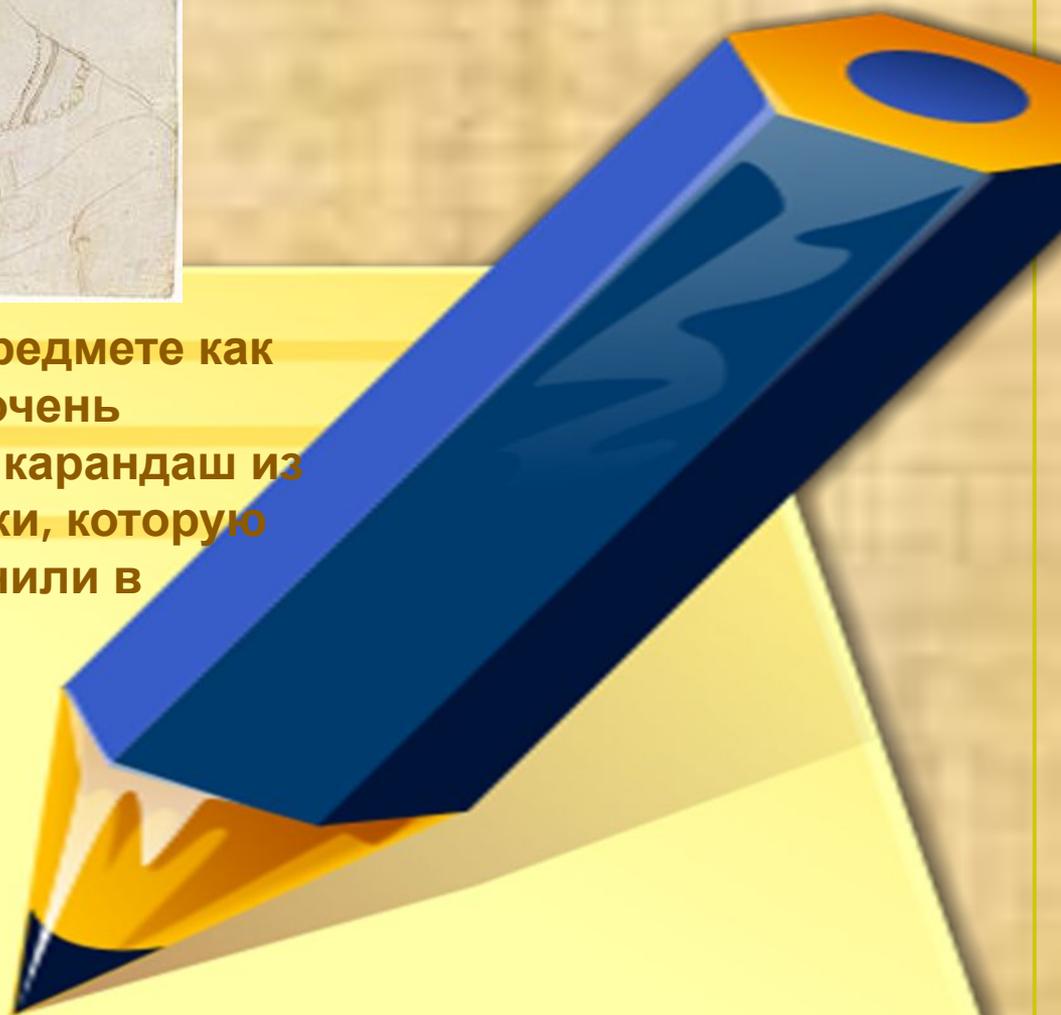
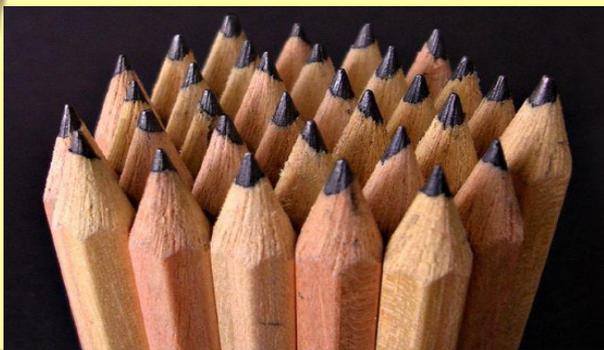


Рисунок  
«итальянским  
карандашом»



Рисунок «Серебряным  
карандашом»

Художники узнали о таком предмете как карандаш в 13 веке, он был очень примитивным. Состоял этот карандаш из тонкой серебряной проволоки, которую припаивали к ручке или хранили в футляре.





**Английские  
пастухи под  
поваленным дубом  
обнаружили залежи  
чего-то черного.**





**В 1795 году Конте придумал способ производства стержня карандаша из смеси графита, глины, крахмала, сажи и воды с последующим обжигом.**

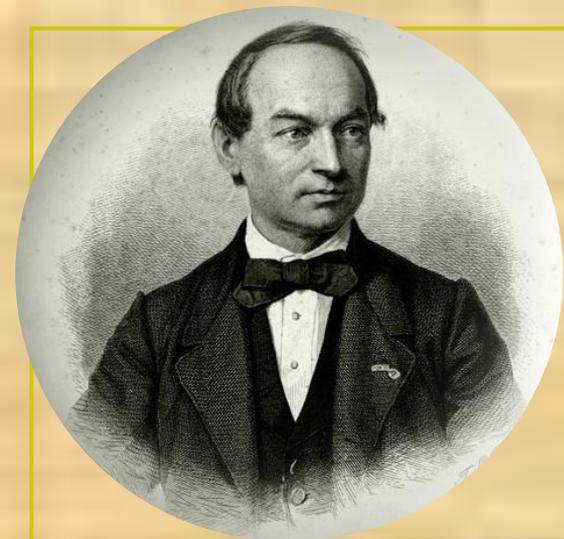




**Идея заковать в оболочку легко оставляющий след на бумаге, но пачкающий руки графит, принадлежит тоже Конте.**

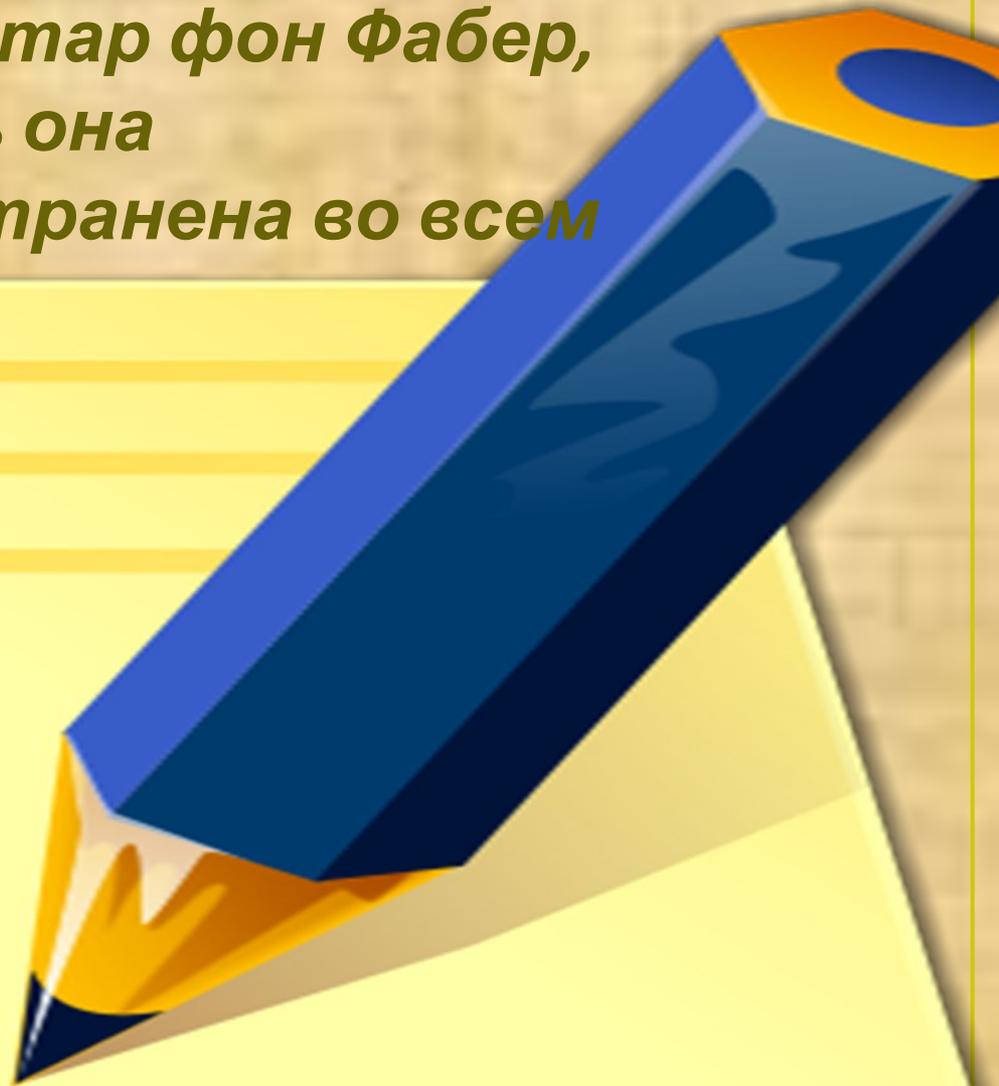
**Первоначально, графит заправлялся в металлическую трубочку, часто золотую и карандаш, кроме своей основной функции, нес и некоторую**





**А шкалу классификации  
твёрдости карандашей  
придумал в 1839 году  
барон Лотар фон Фабер,  
и теперь она  
распространена во всем  
мире.**

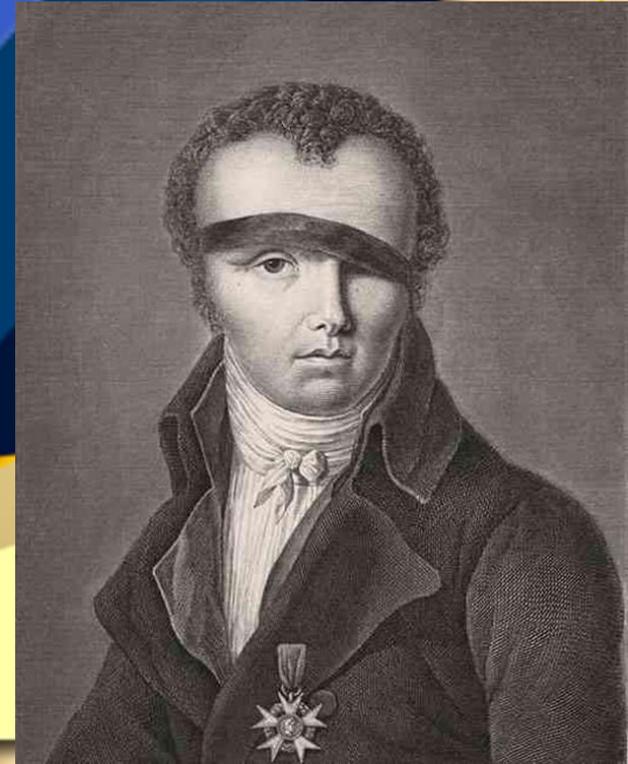
**Степень  
мягкости/твёрдости  
карандашей стали  
обозначать буквами:  
В (Black – «темный»,  
то есть мягкий),  
Н (Hard – «твёрдый»),  
НВ (Hard black –  
«твёрдо темный»,  
т. е. средней твёрдости).**

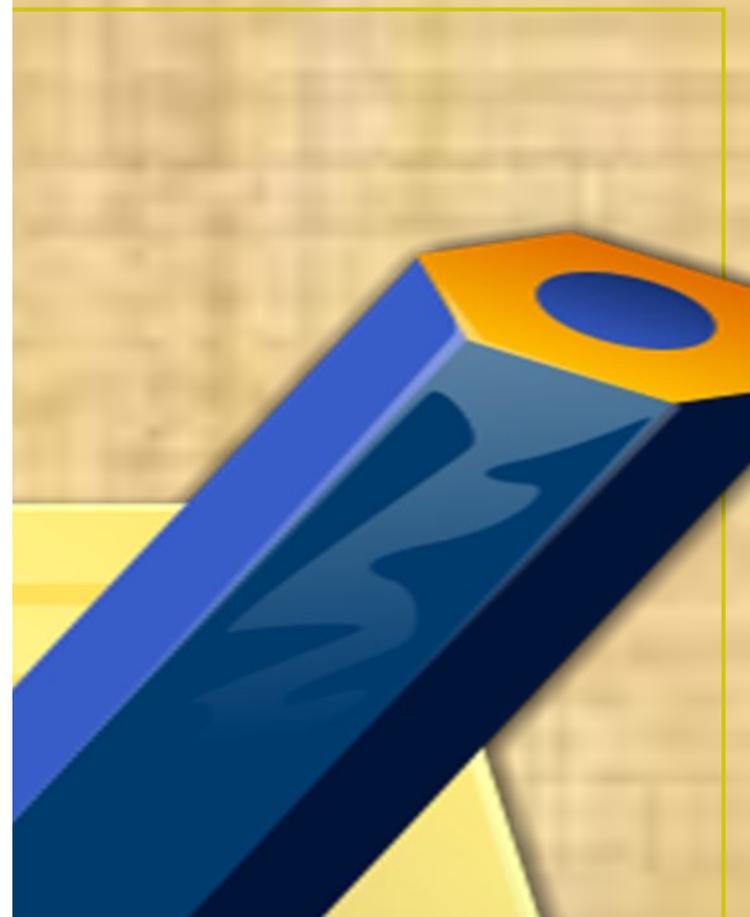
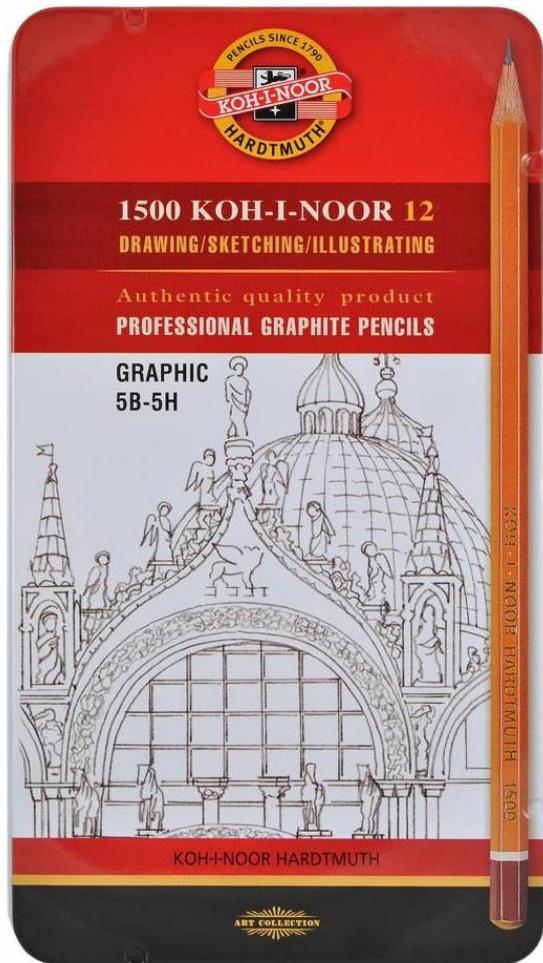


Коробка запасных черных грифелей.

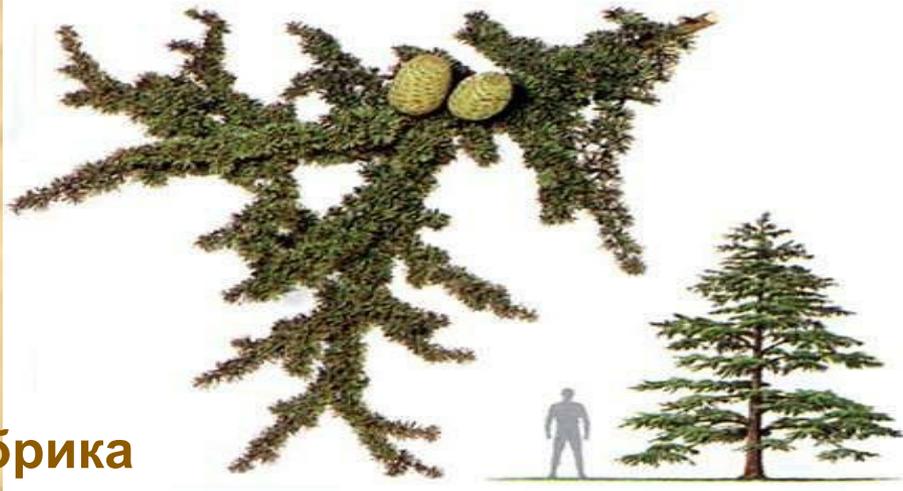


В 1683 году был выпущен документ, в котором впервые упоминался деревянный карандаш





Компания «КОH – I – NOOR» и ее история тесно связаны с историей промышленного изготовления карандашей.



## Томская фабрика

Создана в 1912 году. Здесь изготавливалась кедровая дощечка для производства всех карандашей в России.

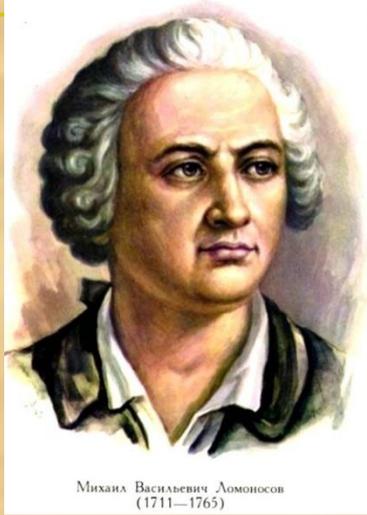
## Славянская фабрика

Создана в 1915 году.

Останавливала работу только в годы Гражданской и Великой Отечественной войн. После развала СССР лишилась поставок древесины из сибирского кедра. Сейчас на грани

банкротства

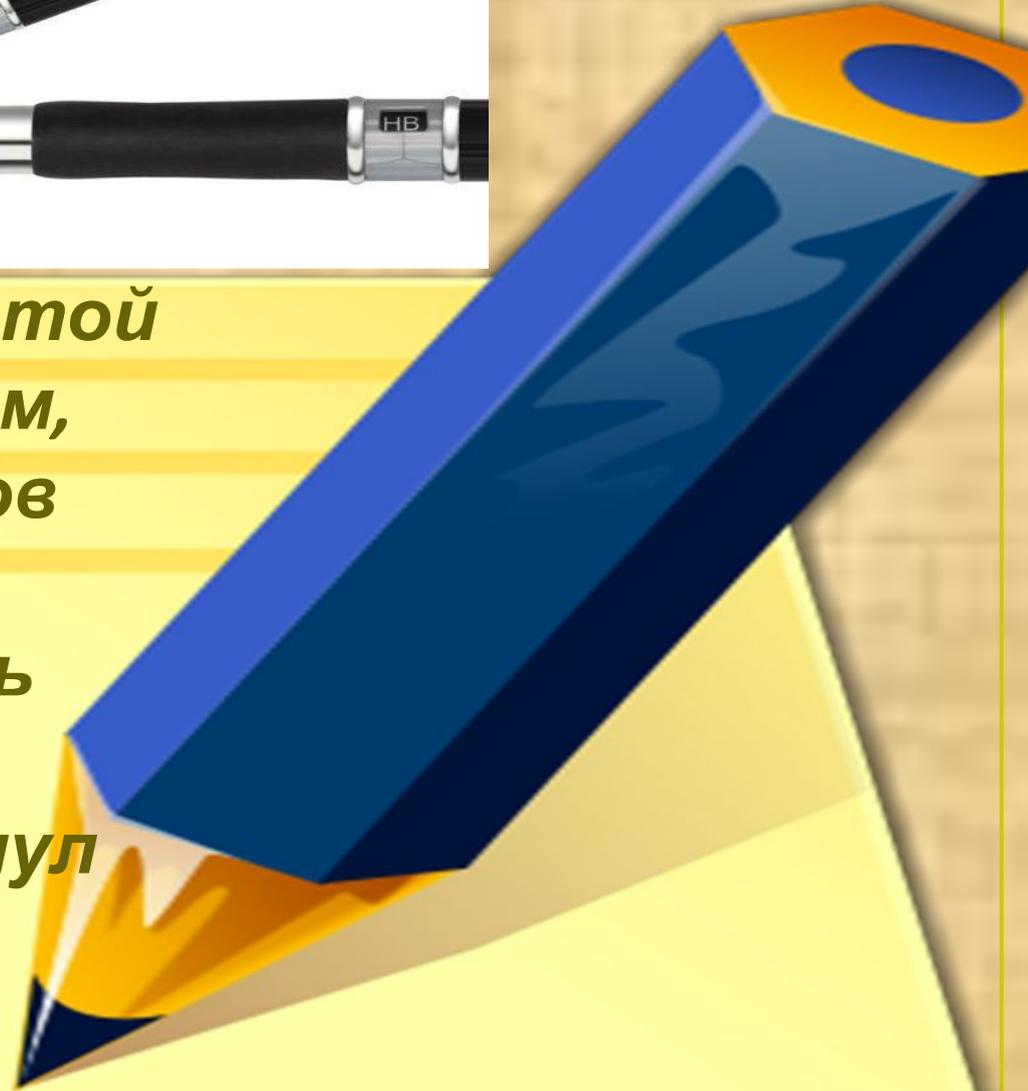




Михаил Васильевич Ломоносов  
(1711—1765)

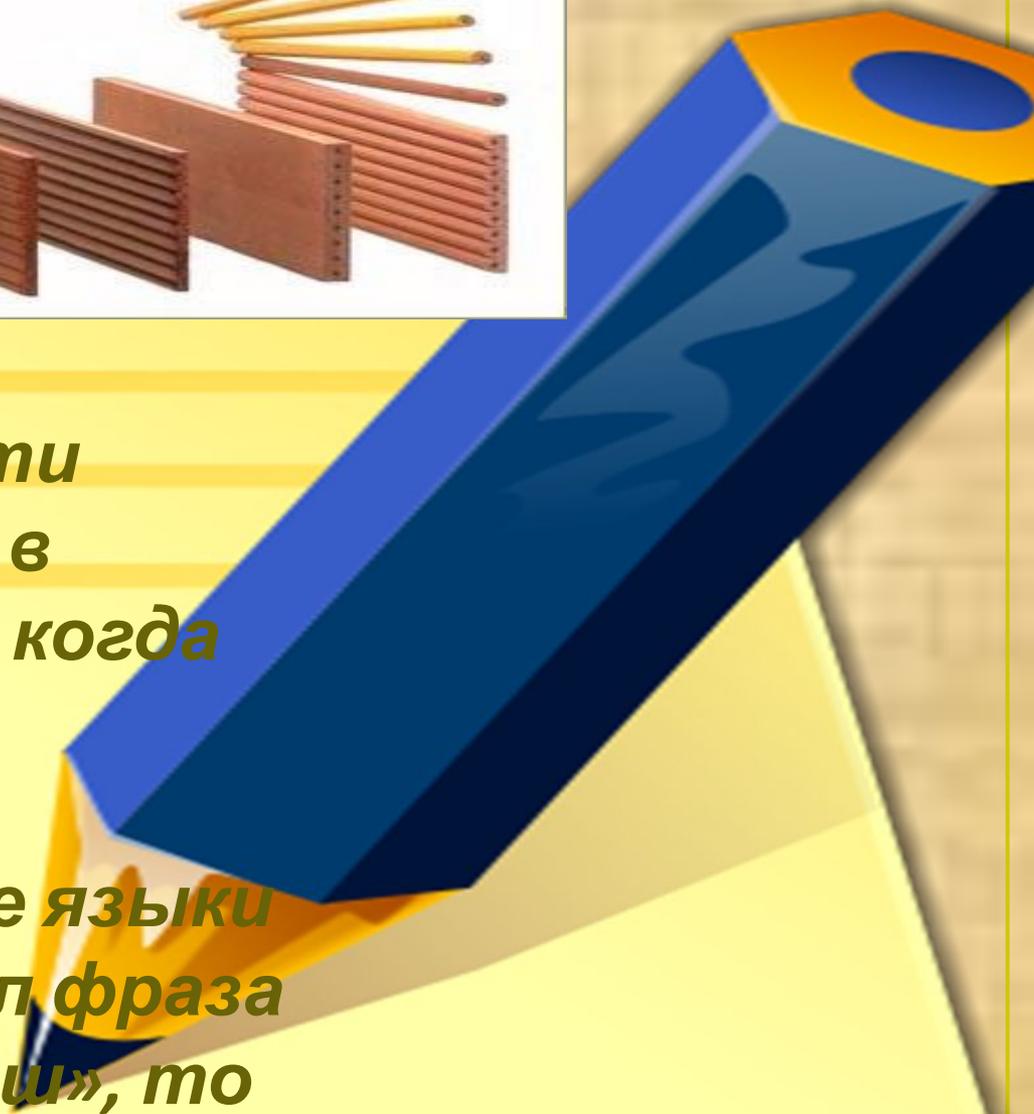


**В России же, богатой  
графитом и лесом,  
Михаил Ломоносов  
силами жителей  
одной из деревень  
Архангельской  
губернии развернул  
производство  
карандашей  
в деревянной**





**Карандаш дал возможность вести записи в пути или в процессе работы, когда надо было на ходу записать что-то. Недаром во многие языки мира прочно вошел фраза «взять на карандаш», то есть заострить**



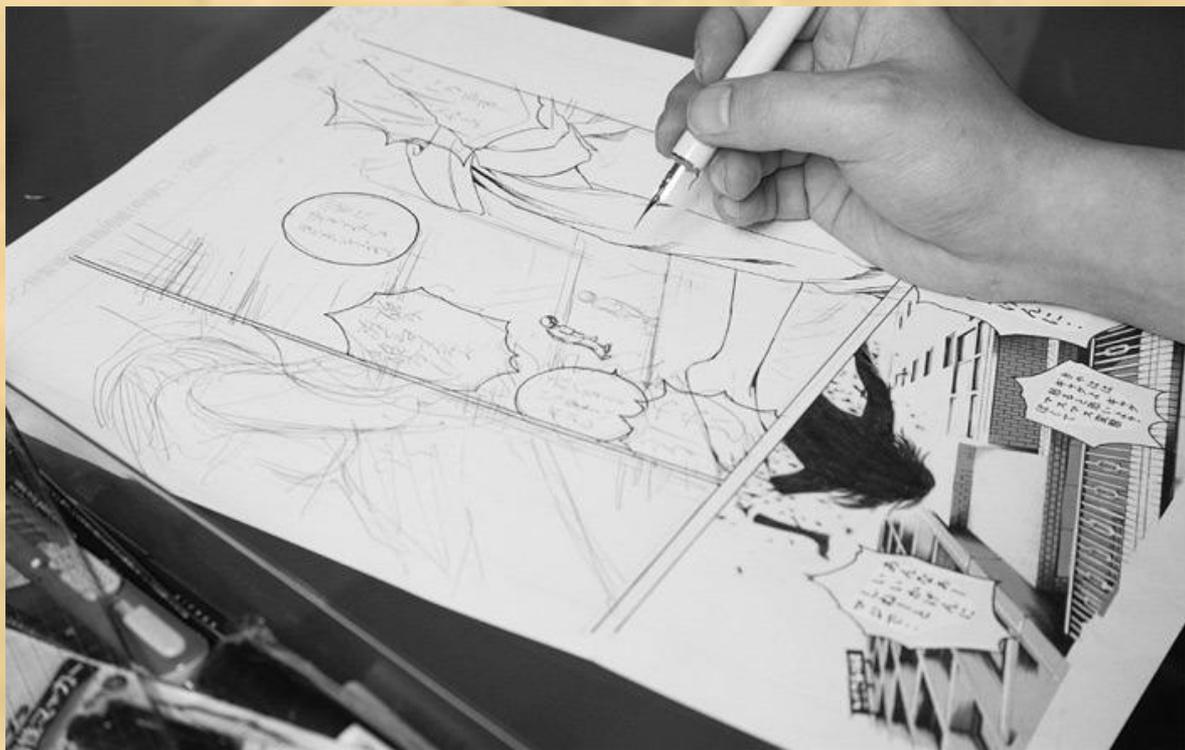
# Художественные особенности карандаша



Орест Кипренский  
«Портрет Алексея Томилова»



# СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!



Но невозможно представить, чтобы  
человечество перестало рисовать.  
Писать – это общаться с другими  
рисовать – это только с собой.

