

Медіалабораторія

Екранізація як форма безпосередньої взає
кіно та літератури

М Коцюбинський С. Параджанов

“ТІНІ ЗАБУТИХ ПРЕДКІВ”

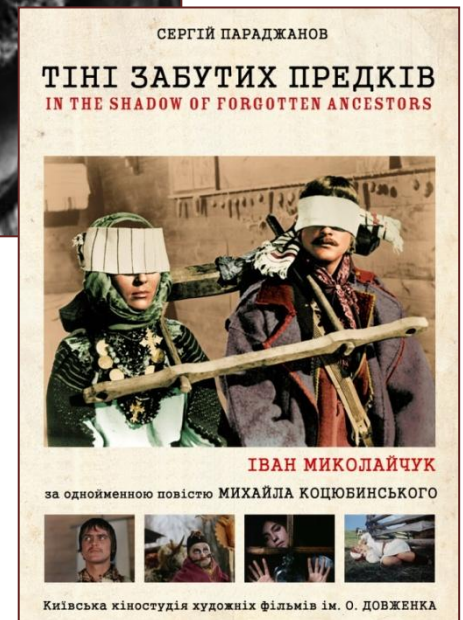
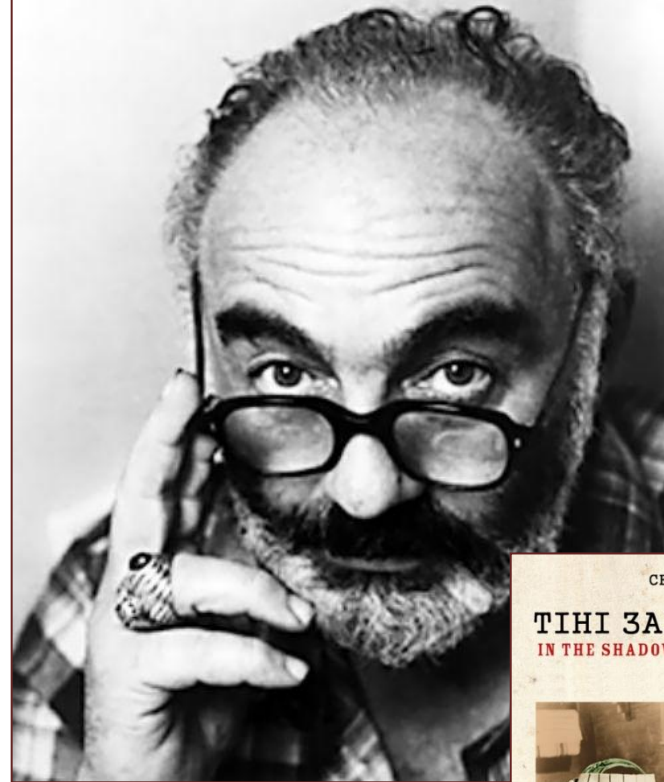
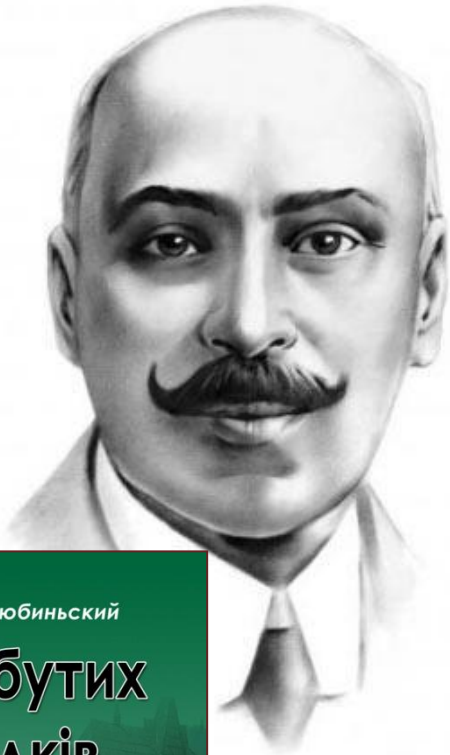


Медіалабораторія

МЕТА ДОСЛІДЖЕННЯ

- З'ясувати класифікацію видів екранізацій.
- Дізнатись історію створення кінострічки С. Параджанова “ Тіні забутих предків ”.
- Дослідити, до якого виду екранізацій належить цей фільм.
- Повторити вивчене про повість М. Коцюбинського “ Тіні забутих предків ”.

Медіалабораторія



Медіалабораторія

Мета дослідження: з'ясувати, до якого виду екранізацій належить стрічка С.Параджанова “Тіні забутих предків”.

ВИДИ ЕКРАНІЗАЦІЙ

- Пряма
- За мотивами
- Адаптація



Медіалабораторія

УСТАНОВІТЬ ВІДПОВІДНІСТЬ

ВИДИ ЕКРАНІЗАЦІЙ

- ПРЯМА
- ЗА
МОТИВАМИ
- АДАПТАЦІЯ

ОСОБЛИВОСТІ

- ВГАДУЄТЬСЯ ПЕРШОДЖЕРЕЛО
- ОРГАНІЧНЕ КОПІЮВАННЯ
- ПЕРЕДАЄ ГОЛОВНЕ І ДОДАЄ
ЩОСЬ НОВЕ
- ОПИС ПОЧУТТІВ
ПЕРЕВОДИТЬСЯ У ДІАЛОГИ
- ПОВТОРЮЄ КНИГУ
- ОСНОВНА ІДЕЯ МОЖЕ БУТИ
КАРДИНАЛЬНО ЗМІНЕНА

Медіалабораторія

ВСТУП

**ІВАН І
МАРІЧКА**

ПОЛОНИНА

**САМОТНІСТ
Ь**

**ІВАН І
ПАЛАГНА**

РІЗДВО

МОЛЬФАР

**СМЕРТЬ
ІВАНА**



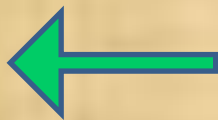
ВСТУП



ІВАН І ПАЛАГНА



ПОЛОНИНА



ІВАН І МАРІЧКА



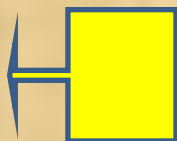
РІЗДВО



МОЛЬФАР



СМЕРТЬ ИВАНА



САМОТНІСТЬ



Медіалабораторія РЕЗУЛЬТАТИ ДОСЛІДЖЕННЯ

*Кінофільм С.Параджанова
створено ЗА МОТИВАМИ
повісті М.Коцюбинського
“Тіні забутих предків”*



Творче завдання

Уявіть, що ви сучасний український кінорежисер і вирішили екранізувати повість М.Коцюбинського “Тіні забутих предків”. Який вид екранізації ви використали б?

