



КОСТА ЛЕВАНОВИЧ ХЕТАГУРОВ

«Осетинский Леонардо да Винчи»

Коста Леванович Хетагуров родился в селе Нар 15 октября 1859 года.

Поэт питал глубокое уважение к отцу, оказавшему высокое нравственное влияние. А матери своей Коста не помнил совсем, она умерла, когда мальчику не было и двух месяцев. Но сиротское детство, как неизбывная боль, навсегда осталось в памяти поэта. Образ матери и не согретого материнской лаской детства лейтмотивом проходит через все его творчество.

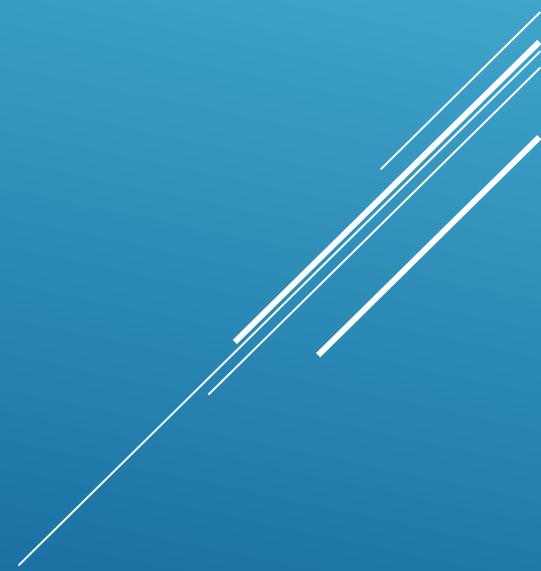
- ▶ С 1 ноября 1871 года Коста был зачислен в подготовительный класс Ставропольской мужской классической гимназии и определен в пансион при ней.
- ▶ Поступил осенью 1881 года в Петербургскую академию художеств, получив одну из двух стипендий, которые выплачивались администрацией Кубанской области из горских штрафных сумм.
- ▶ Закончить академию Коста не удалось: в январе 1884 года выдачу стипендии власти Кубанской области прекратили. Коста еще 2 года посещал занятия в академии вольнослушателем, но летом 1885 года был вынужден вернуться в отчий дом. Не закончив полного курса обучения.

ОБРАЗОВАНИЕ

Осенью 1885 года переехал во Владикавказ, где жил и работал до июня 1891 г. Эти шесть лет были временем плодотворной работы и расцвета таланта Коста - поэта и художника. Хетагуров:

- ▶ рисовал театральные декорации
- ▶ устраивал любительские литературно – музыкальные вечера
- ▶ изредка печатал свои русские произведения в ставропольской частной газете «Северный Кавказ».

1885~1891



В этот период он создал на осетинском и русском языках ряд лучших своих поэтических произведений:

- ▶ «Горе» («Додой»)
- ▶ «Спой» («Азар»)
- ▶ «Вгляни» («Ракæс»)
- ▶ «Походная песня» («Балцы зарæг»)
- ▶ «Солдат»
- ▶ «Хъуыбады»
- ▶ «Перед памятником»
- ▶ «На бис»
- ▶ «Фатима»



Много делает он и в живописи, она и стала для него средством к существованию.



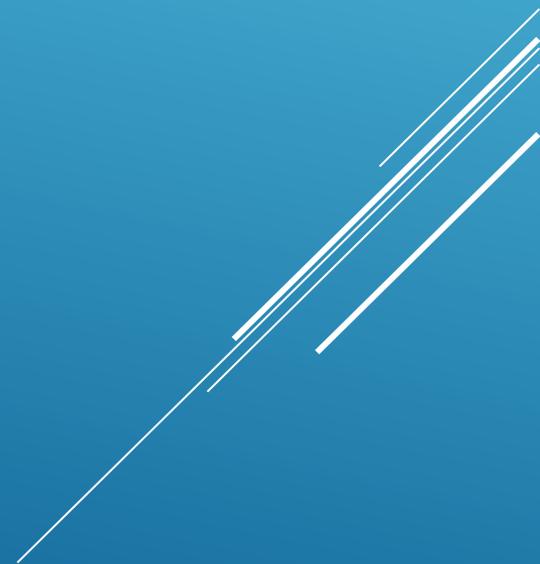
- ▶ Пишет портреты
- ▶ Расписывает стены церквей
- ▶ Впервые на Северном Кавказе организовал выставку своих картин (1887 и 1888 гг.)

КОСТА УЧАСТВОВАЛ В ТОРЖЕСТВАХ, ПОСВЯЩЕННЫХ ОТКРЫТИЮ ПАМЯТНИКА ЛЕРМОНТОВУ В ПЯТИГОРСКЕ 16 АВГУСТА 1889Г.



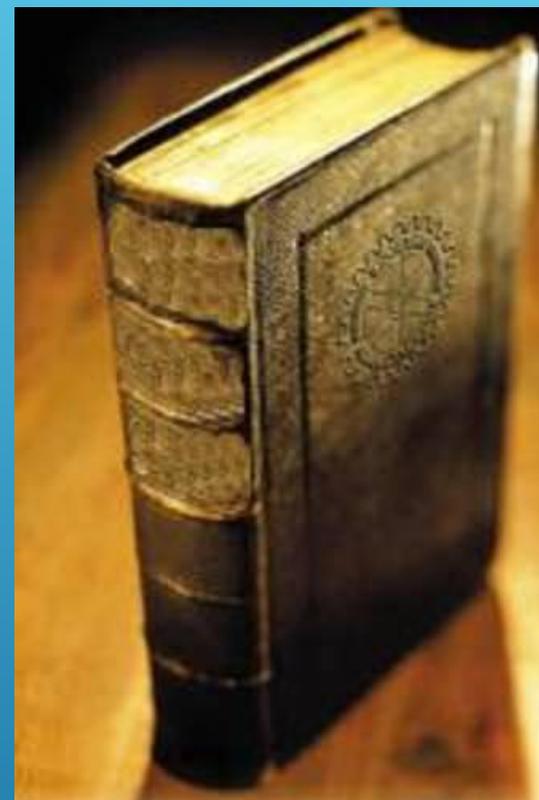
Стихотворение, посвященное памяти Лермонтова, цензура не пропустила на страницы печати, оно было опубликовано, анонимно, лишь 10 лет спустя. Реакция цензуры понятна: осетинский поэт видел в Лермонтове «предвестника желанной свободы», «благородную мощную силу», поднимающую людей «на бой за великое, честное дело».

В НАЧАЛЕ ИЮНЯ 1891 Г.
ССЫЛКА В
АДМИНИСТРАТИВНОМ
ПОРЯДКЕ В КАРАЧАЙ



Проведя там почти полтора года,
Коста написал стихи:

- ▶ «Джук-Тур»,
- ▶ «Прощай» («Хæрзбон»),
- ▶ «Без доли» («Æнæ хай»),
- ▶ Рассказ «Охота за турами» и др.,
- ▶ А также несколько горных пейзажей («Долина Теберда», «Природный мост»).





В марте 1893 г. он переехал в Ставрополь и начал работать в редакции частной газеты «Северный Кавказ».

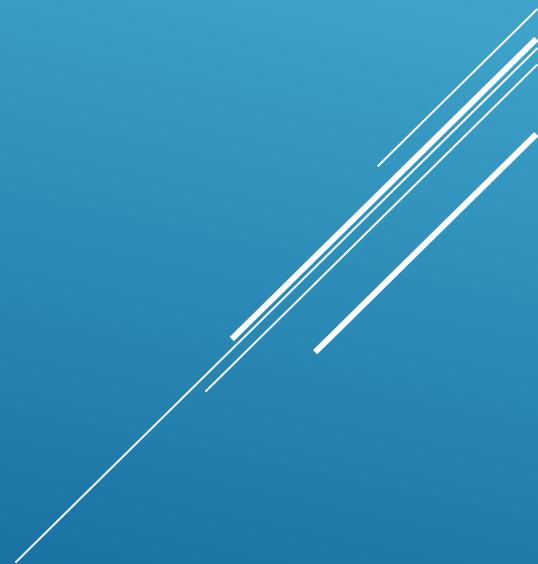
- ▶ В этой газете и опубликовал Коста свои стихи,
- ▶ сатирическую поэму «Кому живется весело»,
- ▶ комедию «Дуня»,

СТАВРОПОЛЬ
1893~1897

много
публицистических
статей.

- ▶ В июле 1897 года Хетагуров принужден был сделать операцию. Она прошла удачно, но туберкулез тазобедренной кости не был побежден.
 - ▶ В октябре поэту пришлось выехать в Петербург и вновь обратиться к врачам. 25 ноября он перенес тяжелейшую операцию, после которой шесть месяцев не вставал с койки.
 - ▶ В июне 1898 года Коста вернулся на родину, где и продолжил лечение.
 - ▶ 26 мая 1899 г. оста был уже на пути следования к месту новой ссылки.
- 

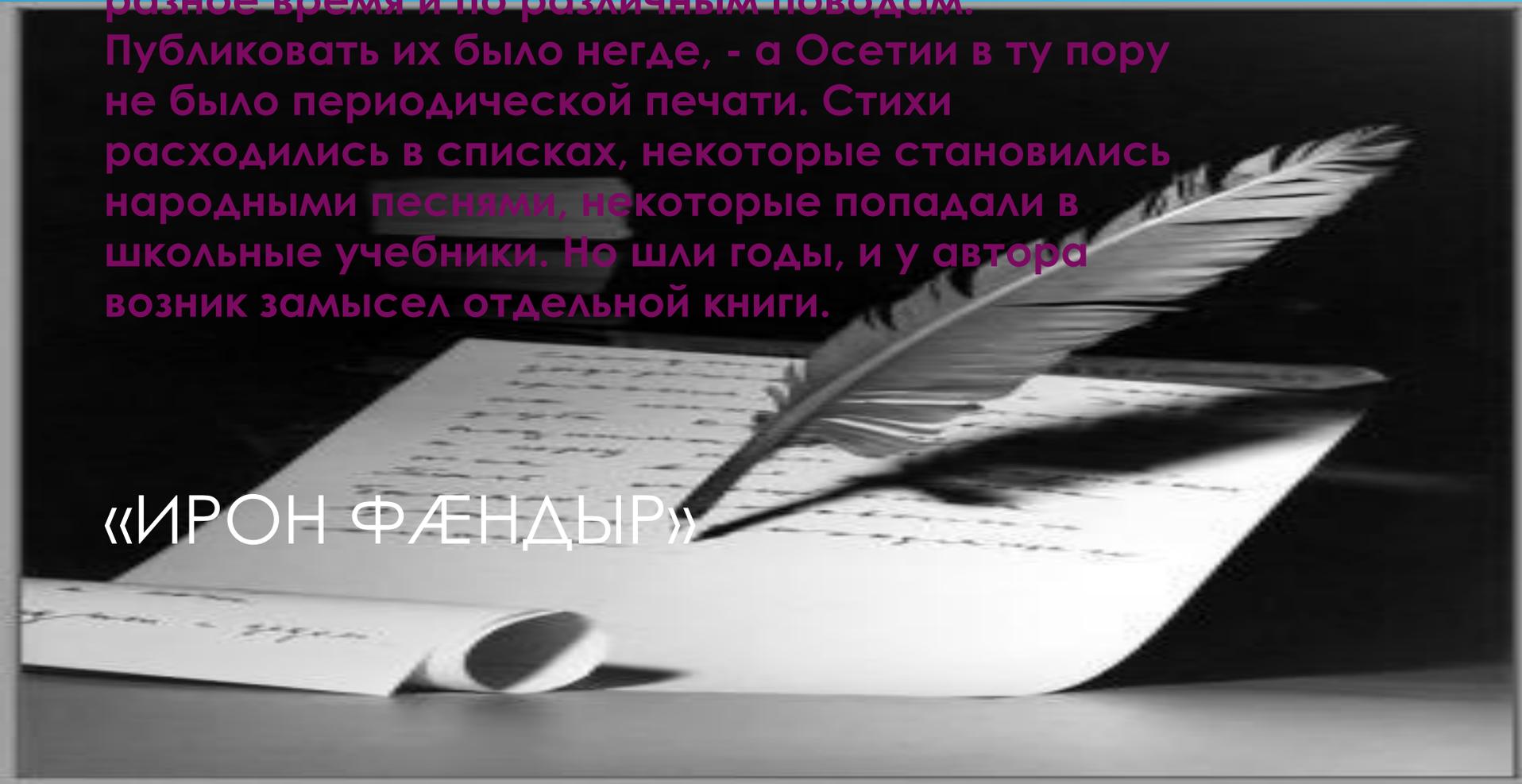
- ▶ Коста вновь просмотрел свои стихи на осетинском языке, подготовил их к изданию и в сентябре 1897 г. представил в Кавказский цензурный комитет сборник «Осетинская лира» («Ирон фæндыр»)

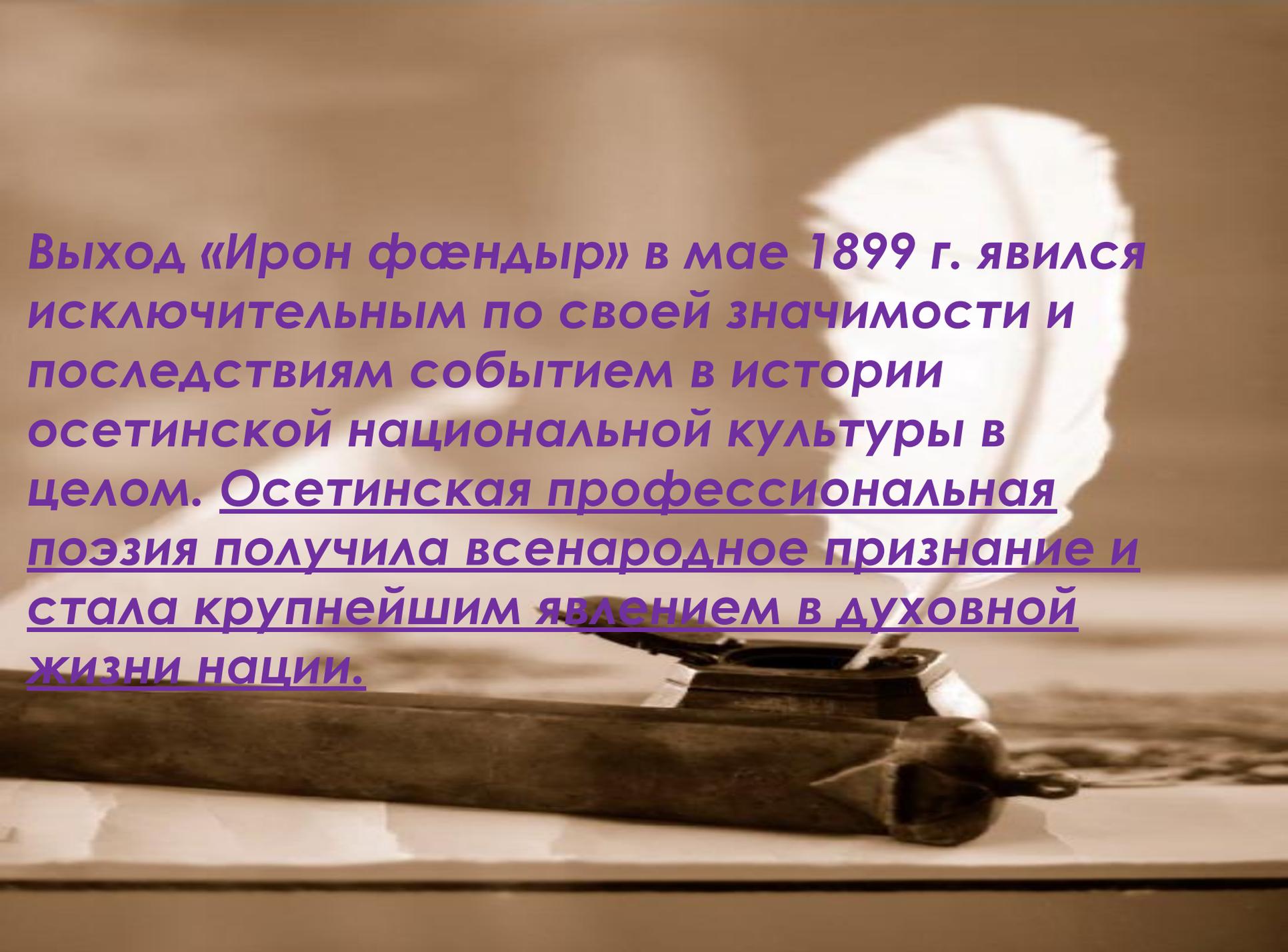


Единственная книга стихов на осетинском языке. Она писалась им всю жизнь. В нее вошли произведения, созданные с лета 1885 г. до конца творческого пути поэта. Писались они в разное время и по различным поводам.

Публиковать их было негде, - а Осетии в ту пору не было периодической печати. Стихи расходились в списках, некоторые становились народными песнями, некоторые попадали в школьные учебники. Но шли годы, и у автора возник замысел отдельной книги.

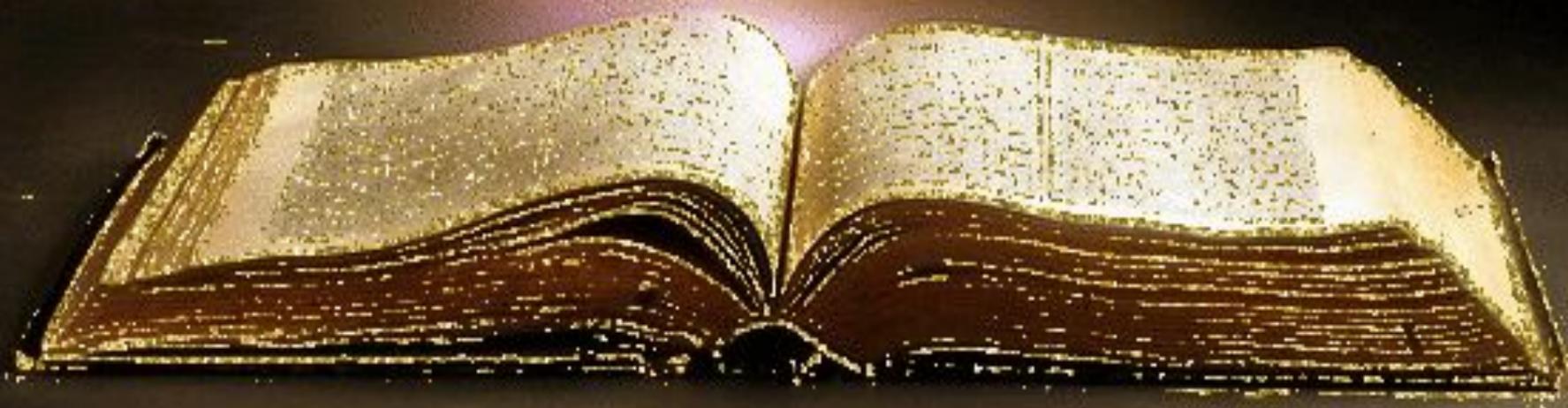
«ИРОН ФАЕНДЫР»



A quill pen is shown lying on an open book. The background is a warm, golden-brown color with a bright, glowing light source behind the quill, creating a soft, ethereal atmosphere. The text is overlaid on this scene.

Выход «Ирон фæндыр» в мае 1899 г. явился исключительным по своей значимости и последствиям событием в истории осетинской национальной культуры в целом. Осетинская профессиональная поэзия получила всенародное признание и стала крупнейшим явлением в духовной жизни нации.

Важнейшее значение сборника «Ирон фаендыр» состоит в том, что он пробудил национальное самосознание народа, любовь к родному языку, художественному слову: многие писатели формировались на его традициях.



- ▶ В декабре 1901 г. Хетагуров переехал во Владикавказ, решив поселиться здесь навсегда.
- ▶ Он принимает деятельное участие во всех местных культурно-просветительских мероприятиях.
- ▶ Занимается живописью.
- ▶ Публицистикой, продолжает работу над поэмой «Хетаг».
- ▶ Пытается открыть школу рисования для одаренных детей.
- ▶ Предполагает взять на себя редактирование газеты «Казбек».

1901~1903

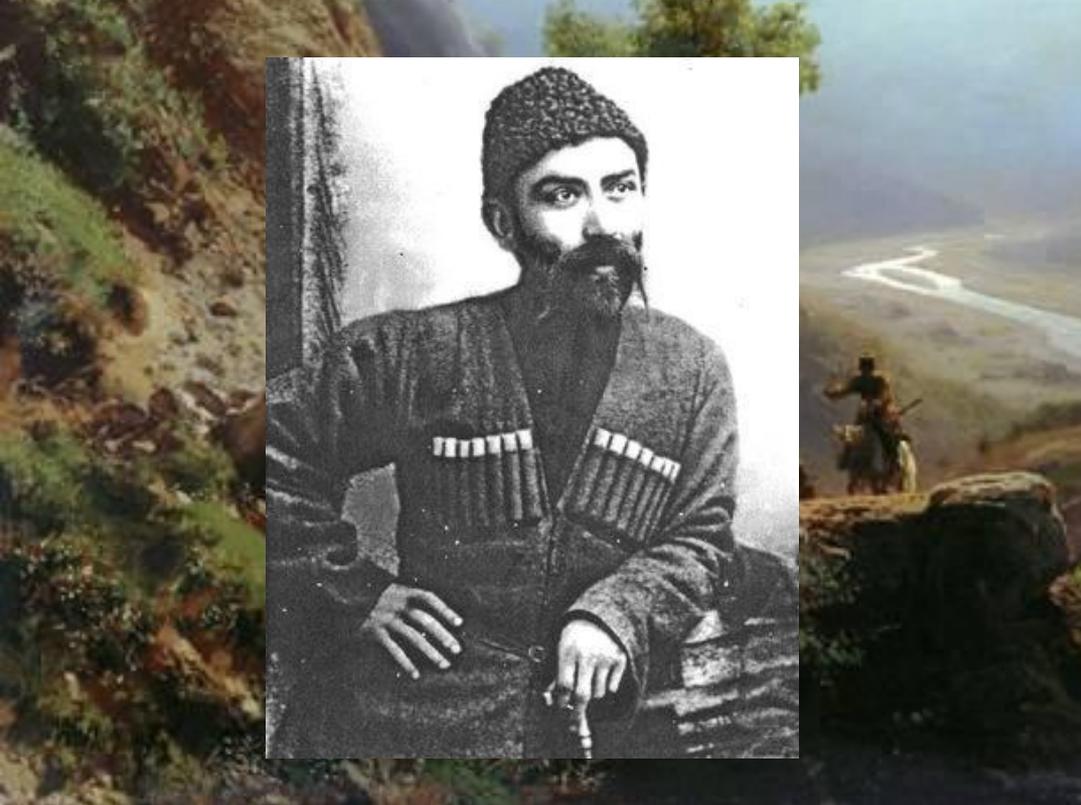


- ▶ Конец 1903 г. больной и одинокий Коста, провел в нетопленной квартире, лишенный не только медицинской помощи, но и элементарного присмотра.
- ▶ Летом за ним приехала сестра и увезла его в родное село.
- ▶ 19 марта 1906 г. перестало биться его благородное сердце.

При жизни поэта мало кто понимал подлинное значение художественного творчества и общественной деятельности Коста. Но когда его не стало, то со всей очевидностью обнаружилось, что ушел человек необыкновенного таланта, мудрости и мужественного характера.



- ▶ В своих мыслях о прошлом Коста Леванович Хетагуров был всегда последователен, а позиция его строго продумана.
- ▶ Поэт отвергал клевету на национальный характер горцев и защищал их от произвола колониальной администрации и «неблаговидной эксплуатации» капитала.
- ▶ Сатирических мотивов немало и в лирической поэзии Коста. Правда. Объектом обличения в его лирике выступают не чиновники. Противопоставления поэта толпе, ее образу жизни и мещанским идеалам счастья – таков смысл обличительных стихов в лирике Хетагурова.
- ▶ Тема народа – магистральная тема всего творчества Коста, широко развернутая в его поэмах. Она объединяет и небольшое количество стихотворений на русском языке.
- ▶ Все произведения Хетагуров разделил на 3 тематических раздела: лирику в широком смысле слова, басни и сказки в стихах, стихи для детей и о детях, которые в начале предполагалось издать отдельно под названием «Мой подарок осетинским детям»



В ИСТОРИИ ОСЕТИНСКОГО НАРОДА

В истории осетинской литературы Коста Хетагуров — художник, общественный деятель, человеческая личность — явление единственное и исключительное. Его творческий подвиг настолько затмил своим величием предшественников и современников, его поэтическое искусство возвышается такой недостижимой вершиной в цепи осетинского художественного процесса, что еще недавно исследователи убежденно говорили о том, что «перед Коста... было, в сущности, совершенно чистое поле», что «совершенство и зрелость поэзии Коста, при отсутствии до него какой-либо национальной традиции, воспринимается как явление исключительное».