

*** Западноевропейские
прически второй
половины XIX века**

У женщин опять в моду входят кринолины, а затем турнюры. Они искажали естественные формы тела, поэтому красивой считалась атласная кожа, чистая, с матовым оттенком, которая была видна в сильно декольтированных бальных платьях. Модными считали высоких, стройных женщин. Во второй половине XIX века наблюдается быстрая смена силуэтов костюмов и причесок. Но все это характерно для высших слоев населения. Городские рабочие, крестьяне одевались скромно, дешево.

Характерной чертой этого времени был полный отказ от париков среди мужчин и женщин, применение отдельных готовых постижерских изделий - постижей.

Во второй половине XIX века мужские прически не претерпели особого изменения по сравнению с началом столетия. Продолжают носить короткие стрижки, при этом височные волосы завиты и начесаны на виски, а также прически с коками (одним или двумя). В 50-е годы распространяется мода на полудлинные волосы, при этом пробор делают боковой, прямой, сквозной. В 60-е годы длина причесок укорачивается и далее на протяжении нескольких лет XIX века продолжает оставаться короткой. Во второй половине XIX века модные линии создаются на страницах журналов мод, в театрах, быстро распространяясь среди верхушки общества.

С 1876 года мужчины начинают косить новую прическу, получившую название "а-ля Капуль". Она представляла собой короткую стрижку сзади, спереди волосы разделялись прямым пробором и укладывались по бокам двумя ровными небольшими полукругиями (рис. 93). Эту прическу ввел в моду известный певец Капуль, который пользовался в это время шумным успехом. Некоторые мужчины носили прическу типа "бобрик", при которой волосы надо лбом подстригались коротко и торчали вверх в виде игл. Носили и другие прически, с длинными волосами.



Однотипные на первый взгляд прически разнообразились бородами и усами. Почти каждый второй носил небольшую бородку - "эспаньолку" и усы. Бородки имели форму "клинышка", "лопаточки", "жабо". Носили большие бороды, разделенные на две части, - они получили название "ласточкин хвост" форму "клинышка", "лопаточки", "жабо". Носили узкие стрелчатые усы, торчащие в разные стороны, типа "а-ля Вильгельм", небольшие усы с завитыми вверх концами; некоторые фабрили концы усов, завивали щипцами, на ночь надевали специальные наусники для сохранения формы. Распространяется мода на ношение бакенбард самых разнообразных форм. При короткой стрижке отпускали бакенбарды вдоль щеки в виде небольшой полоски, в виде "сапога", "котлетки", "квадрата". Большую роль в форме бакенбард имела стрижка и завивка. Именно они делали бакенбарды непохожими одни на другие. Очень редко встречались небольшие бородки типа "жабо" с пробритой посередине подбородка дорожкой, которая получила название "дорожка благонамеренности". Бороды и усы носили все мужчины независимо от сословия. Обычные формы бородок - "подковкой", "веером"; носили также гигантские усы, подражая королю Виктору-Эммануилу

Во второй половине XIX века происходит довольно частая смена модных силуэтов женских причесок. Надо отметить, что каждая новая прическа не имела ничего общего с предыдущей, меняла свой силуэт, форму, элементы. Но общим во всех прическах было одно - все прически делались из длинных волос. Большую роль в прическах играла завивка, в которой проявилось высокое мастерство парикмахеров. Существовали частные салоны-парикмахерские

Для 50-х годов характерна прическа с прямым пробором, получившим название "пробор мадонны", с невысокими валиками над ушами. Волосы с затылка приподнимались и закалывались в массивный пучок. С 60-х годов распространяется прическа, имевшая более приземистый силуэт. Волосы над лбом укладывались в объемные валики, волосы на затылке - в сетку из нитей или вышитый мешок. Валики, приподнимавшиеся над висками, напоминали по своей форме прическу XVI века, распространенную во Франции и Англии под названием "Мария Стюарт". Но теперь локоны укладывались сзади в пучок, некоторые опускались по бокам. Прическа получила название "а-ля курон" ("корона")



Пучки то спускались низко на шею, то приподнимались до ее середины, наличие валиков и прямого пробора было обязательным. Разновидностью этой прически была прическа типа "катоган" ("узел"), популярная среди мужчин во Франции в XVIII веке. Силуэт ее напоминал пудренный парик. В 70-80-е годы силуэт причесок изменился. На смену прическам с пучками, повторявшим в какой-то мере силуэт широких юбок с кринолинами, введенными в моду императрицей Евгенией, приходят более легкие, изящные прически с вытянутыми вертикальными линиями. Локоны разных видов (стружкой, ленточные, трубчатые) сочетались с волосяными бантами, петлями, буклями, эффектно уложенными на макушке. Прически этого времени разделялись на дневные и вечерние, а также по возрастам. Молодые женщины носили прически "каскад" с небольшим количеством локонов; прически были легкие, с челкой. По линиям прически повторяли силуэт костюма с турнюрками.

Женщины средних лет носили "каскады" (рис. 95), перегруженные, с крепонами*, завитыми волосами, шиньонами; волосы с висков при этом приподнимались и затягивались. Для создания причесок пользовались как горячей, так и холодной завивкой. Горячая завивка была изобретена французским парикмахером Марселем и получила широкое распространение.

* (Крепон - завитые волосы из большого крене (см. словарь терминов).)



Постепенно в прическах перестали затягивать виски, наоборот, делались напуски из волос, около них завивали мелкие колечки. Челки стали более низкими, округлыми, тяжелыми. Силуэт принимает конусообразную форму. Теперь прически делают только из завитых волос, уложенных при помощи шпилек и подкладных элементов. Входят в моду большие округлые прически из "ондулированных", взбитых волос, получивших название бандо (повязка). Эти прически делались из крупнозавитых прядей, приподнятых надо лбом и уложенных на макушке в пучок



Бандо -делались разных размеров и назывались "малое бандо", "среднее бандо", "большое бандо". Часто для таких причесок употреблялись готовые постижи, распространившиеся так же широко, как в свое время парики. Каждая женщина имела несколько готовых постижей, приготовленных парикмахером заранее, чтобы менять прическу в зависимости от надобности . Наряду с бандо появляется прическа типа "сахарет", напоминавшая своим силуэтом прически стиля бидермайер. Делалась она из завитых волос и укладывалась конусообразно. Для придания прическе формы и для ее укрепления под естественные волосы подкладывали крепе или крепоны, подушечки.

