

**Подготовка
учащихся 9 класса
к итоговому собеседованию
по русскому языку**

Учитель русского языка и литературы

МОУ Корёжской СОШ

Голубева Наталия Владимировна

Надо помнить, что речь развивается не для речи, а для ясного и выразительного сообщения о мыслях и чувствах. В этих условиях живая интонация придёт сама собой.

Н. И. Жинкин,
профессор, советский
психолог и физиолог

Задание 1:

выразительное чтение вслух

Экзаменационное задание:

Выразительно прочитайте текст о... (ФИО) вслух.

У Вас есть **2 минуты** на подготовку.

План работы над выразительным чтением и пересказом:
рациональное использование времени на подготовку заданий 1 и 2
(2 минуты + 1 минута)

Важно при подготовке к **выразительному чтению** и **пересказу** наиболее рационально использовать время (в общей сложности 3 минуты):

чтение цитаты

первое чтение текста (лучше шёпотом, четко проговаривая слова) (определение своего отношения к прочитанному)

второе чтение текста с концентрацией внимания на паузах, интонации, ударениях (деление текста на смысловые фрагменты и выделение голосом ключевых слов, постановка партитурных знаков, логического и психологического (если есть) ударений)

обозначение (записывание на черновик) абзацев (составление плана), имен, дат, ключевых слов

Ключевые слова

- **в тексте-повествовании:** глаголы, деепричастия и наречия;
- **в тексте-описании:** существительные, прилагательные и причастия;
- **в тексте-рассуждении:** слова со значением логической последовательности явлений, событий, фактов, мысли

микротемы (простой или вопросный план)	ключевые слова (словосочетания), даты, цифры, фамилии и т.п.
1	1
2	2
3	3

выполнение задания 1 (выразительное чтение текста)

- ☐ повторное чтение цитаты
- ☐ чтение текста и определение места и способа включения в пересказ предложенной цитаты
- ☐ выделение в тексте главной и второстепенной информации, использование приёмов свёртывания текста (исключение второстепенных деталей, обобщение единичных явлений и фактов)
- ☐ последнее чтение текста
- ☐ сверка с записями (микротемы, ключевые слова и т.п.)

выполнение задания 2 (пересказ текста)

Логическое ударение

1. Логическое ударение, как правило, ставится на именах существительных и иногда на глаголах (обычно стоит в конце фразы).
2. Если во фразе имеется противопоставление, то выделяются оба противоположных слова.

НАПРИМЕР: *Вопрос в том, кого мы жалеем – других или себя?*

3. При сравнении выделяется то, с чем сравнивается, а не предмет сравнения.

НАПРИМЕР: *Кленовый лист напоминает нам янтарь.*

4. Логическое ударение нельзя ставить на прилагательных и местоимениях. Определение-прилагательное как бы сливается с определяемым словом, которое несколько выделяется.

НАПРИМЕР: *Жёлтые листья сплошным ковром покрывают землю.*

Логическое ударение

5. Закон сопоставлений является перекрывающим законом, снимающим эти правила.

НАПРИМЕР: *Маше нравится не петь, а танцевать. Лене нравится, а не тебе.*

6. При сочетании двух существительных ударение всегда падает на имя существительное в родительном падеже.

НАПРИМЕР: *Это крик совы.*

7. Перечисления во всех случаях требуют на каждом слове самостоятельного ударения.

НАПРИМЕР: *Но что теперь во мне кипит, волнует, бесит.*

8. Частицы НЕ и НИ интонационно не выделяются. Они сливаются со словом, к которому относятся, причём ударение падает на само слово.

НАПРИМЕР: *Как ни старайся, ничего у тебя не выйдет.*

Интонационная функция знаков препинания

Точка: закончена мысль – понижение голоса;

запятая: мысль развивается, но высказана не до конца – движение голоса вверх;

точка с запятой: знак средний между точкой и запятой - понижение голоса меньше и пауза более короткая, чем на точке,

многоточие: интонация незавершённости высказывания, понижение голоса;

восклицательный знак: логическое ударение на ключевом слове с помощью повышения голоса;

вопросительный знак: логическое ударение на вопросительном слове; к концу предложения голос понижается;

тире: перед тире голос повышается, после тире – понижается. Обозначает пропуск мысли, поэтому читать надо так, чтобы голос как бы заполнял пропуск при обязательном соблюдении паузы на этом знаке;

двоеточие: перед ним голос повышается и звучит так, чтобы слушатель ждал продолжения;

скобки: взятое в скобки предложение или словосочетание произносится тоном ниже, а после скобок голос повышается;

кавычки (при цитате): цитата произносится с замедлением темпа речи, чтобы выделить цитируемые слова.

Задание 2:

пересказ текста с привлечением дополнительной информации

Экзаменационное задание:

Перескажите прочитанный Вами текст, включив в пересказ слова ФИО о ФИО.

Время на подготовку – 1 минута

Советы для подготовки пересказа

- ☐ еще раз прочитайте текст и устно сформулируйте его основную мысль;
- ☐ пронумеруйте количество абзацев (Запомните: сколько абзацев, столько и микротем!);
- ☐ пользуйтесь записями, сделанными во время подготовки к выразительному чтению,
- ☐ перескажите текст, логично и уместно включив приведенное высказывание;
- ☐ заучивать или записывать цитату, которую нужно вставить в текст, не надо;
- ☐ нельзя просто «прилепить» цитату к тексту, она должна быть органично «привязана» к содержанию.

Введение высказывания в текст пересказа: речевые клише

(уместнее ввести предложенное высказывание в конце пересказа)

Пересказ + речевое клише:

- удивительно точно об этом человеке (назвать) было сказано известным писателем ФИО... : «высказывание»;
- говоря об этом удивительном человеке, нельзя не вспомнить высказывание ФИО: «высказывание»;
- всё то, о чём мы сейчас говорили, находит подтверждение в словах ФИО, который сказал: «высказывание»;
- оценивая вклад ФИО (имя героя текста) в ..., ФИО (автор цитаты) говорил: «высказывание»;
- как утверждал ФИО (автор цитаты), «высказывание»
- ФИО (автор цитаты) считал, что «высказывание» и т.п.

Задание 3: монологическое высказывание

Экзаменационное задание:

Выберите одну из предложенных тем беседы.

Время на подготовку – 1 минута

Время на монологическое высказывание – не более 3 минут

Задание на выбор:

- 1. Описание фотографии.**
- 2. Повествование** на основе жизненного опыта.
- 3. Рассуждение** по поставленному вопросу.

Композиции текстов

Композиция текста-описания

1. Общее представление о предмете.
2. Отдельные признаки предмета.
3. Авторская оценка, вывод, заключение.

Композиция текста-повествования

1. Завязка (начало событий).
2. Развитие действия.
3. Кульминация (момент наивысшего напряжения в развитии действия).
4. Развязка (итог событий).

Композиция текста-рассуждения

1. Тезис (мысль, требующая доказательства или опровержения).
2. Обоснование (аргументы, доводы, доказательства, примеры).
3. Вывод.

Советы ученикам

для описания фотографии

1. Начните с: замысла, который фотограф воплотил (какова его цель: зачем он сделал этот снимок?);
поиска смыслового центра фотоснимка;
описания того, кто (или что) изображен;
2. Используйте существительные (синонимы), числительные и слова, называющие количество (группа, класс, семья, команда).
3. Не говорите того, чего нет на фотографии.
4. При подготовке запишите в столбик ключевые слова, которые лягут в основу Вашего монологического высказывания, например:
 - ☐ *экскурсия в прошлое,*
 - ☐ *интересная история,*
 - ☐ *фотография на память,*
 - ☐ *смысловой центр,*
 - ☐ *передний и задний план,*
 - ☐ *цветовой ряд (краски, оттенки, настроение),*
 - ☐ *персонажи и предметный ряд,*
 - ☐ *яркое впечатление, сохранённое на снимке.*

Советы ученикам для описания фотографии

5. Обратите внимание, как изображены предметы:

- ☐ опишите фон, позы, цветовые эффекты;
- ☐ ответьте на вопросы, где и когда сделан снимок (внутри помещения сделан кадр (какого?) или на свежем воздухе),
- ☐ укажите, если это возможно, время, зафиксированное на фотографии.

6. Расскажите, что происходит на фотографии, не избегайте глаголов:

- ☐ если на снимке заснят человек, то расскажите о его действиях (стоит, лежит, бежит, смотрит (на что? куда?), плачет или смеётся, восторгается и т.п.)
- ☐ опишите направление взгляда (в камеру, вверх, вниз, в сторону и т.д.)
- ☐ если на снимке заснято несколько человек, то назовите того, кто, на Ваш взгляд, выделяется (чем?); расскажите, чем заняты остальные.

7. Укажите, какова тема фотографии (чему посвящена фотография?).

8. Дайте оценку фотокадру, используя имена прилагательные.

9. **Проверьте, на все ли вопросы, которые вам предложены в карточке, вы ответили.**

10. Завершите свое монологическое высказывание описанием настроения, которое вызвала фотография.

Речевые клише

Вступление

- *Фотография – это запечатлённый на бумаге яркий момент жизни. Перед нами один из таких моментов, отраженный на фотоснимке, который сделан ... (где?)*
- *Человек научился запечатлевать с помощью фотоаппарата интересные моменты жизни. И на данной фотографии мы видим...*
- *Фотография – это жанровая зарисовка, передающая один из ... (ярких // праздничных // обыденных // повседневных) моментов жизни. Посмотрите на этот фотоснимок. На нем мы видим...*
- *Передо мной фотография, на которой запечатлены...*

Речевые клише

Основная часть

- глаголы для изображения сфотографированных людей: *увидеть, изобразить, как бы подсмотреть, представить, наблюдать, позировать...*
- глаголы, позволяющие описать интерьер: *помещается, находится, располагается, бросается в глаза, нельзя не заметить, занимает много пространства...*
- прилагательные для описания лица человека, запечатлённого на снимке: *открытое, взволнованное, доброжелательное, красивое...*
- прилагательные для описания одежды людей: *яркая, праздничная, летняя, неброская, будничная...*
- прилагательные и причастия, характеризующие фотографию: *большая, маленькая, выполненная профессиональным фотографом, любительская, снимок чёткий, фотография старая, свежая, любимая, памятная, детская...*

Речевые клише

- *Глядя на фотографию, я мысленно переношусь...*
- *В центре фотографии – (кто? что?). Это позволяет зрителю окунуться в атмосферу (чего?)*
- *Этот снимок был сделан в тот момент, когда...*
- *Смысловой центр расположен с правой стороны. Он позволяет нам понять замысел фотографа.*
- *Внимание зрителя приковано к... (кому? чему?)*
- *На переднем (заднем) плане фотографии...*
- *Кадр сделан с левой (правой) стороны...*
- *В глубине фотографии (фотоснимка)...*
- *В верхнем (нижнем) левом (правом) углу снимка изображено...*
- *Чувства, вызванные фотографией...*
- *Зафиксированные на фотографии эмоции...*

Речевые клише

- *Глядя на фотографию, можно предположить, что...*
- *Фотограф воплотил свою главную задачу – привлечь внимание зрителя к (чему?), построив композицию снимка так, что смысловой и зрительный центры фотографии совпали.*
- *Фотокадр, яркий снимок...*
- *Смысловой центр – это зрительный центр, который сразу же привлёк наше внимание.*
- *Фотограф выделил (кого? что?) (чем: цветом? композиционно?..)*
- *На данной фотографии мы видим (что?)*
- *На левой (правой) стороне кадра*
- *На фотографии изображено ...*
- *Цветовой ряд как композиционный элемент: краски, оттенки...*
- *Увлекательное путешествие в мир фотографии...*

Речевые клише

Заключение

- *Фотограф сумел сохранить на своём снимке прекрасное мгновение (какое?), передав настроение (Какое? Чьё?) и наполнив им нас, зрителей.*
- *Фотоизображение не может оставить зрителя равнодушным: оно захватывает его правдой жизни, неповторимостью запечатлённых мгновений и заставляет его почувствовать //понять...*
- *Изучив фотоснимок, мы понимаем, что получили положительные эмоции от этой фотографии, потому что фотограф смог передать всю гамму чувств...*
- *Фотоснимок, на котором изображена ... (что?), заставит и нас, зрителей, насладиться красотой (чего?) и необычностью (чего?).*
- *Завершая своё описание, хочу сказать: эмоции, которые запечатлены фотографом на снимке, настолько яркие, что фотокадр никого не оставляет равнодушным.*

□

Речевые клише

Заключение

*Удел фотографа - прекрасные мгновения,
Затвором отсечённые от времени реки...
Судьба фотографа - отбросив все сомнения,
С течением бежать, играя, наперегонки.*

Сергей Дудник

*Фотограф смотрит в объектив,
В единый кадр мир вместив.
Момент истории для нас
Он в кадре сохранит сейчас.*

Повещенко О.

*Передо мной фотография, которая, как сказал Ирвинг Пенн,
знаменитый американский фотограф XX века,
«сообщает о факте, касается сердца и оставляет зрителя
изменившимся человеком после того, что он увидел».*

Советы ученикам

для создания текста-повествования

1. При подготовке к этому варианту монологического высказывания задайте себе вопросы:
 - ☐ Какова тема монологического высказывания?
 - ☐ О каком событии из своей жизни будете рассказывать?
 - ☐ Что случилось? Когда произошло? Где? Кто его участники?
 - ☐ Как событие готовилось? Что было с самого начала? Что происходило потом?
 - ☐ Какой момент был кульминационным в развитии событий?
 - ☐ Чем закончилась эта история (путешествие, мероприятие и т.п.)?
2. Сформулируйте основную мысль своего монологического высказывания (зачем?).
3. Подумайте, с чего можно начать рассказ (вступление).

Советы ученикам

для создания текста-повествования

4. Определите, о чём будете говорить в основной части (где, когда, как развивалось действие и какое событие было самым напряжённым? Чем всё завершилось?)
5. Подумайте, как можно закончить рассказ (концовка).
6. При составлении рассказа представьте, что вы рисуете мультфильм.
Подумайте, в каком порядке события будут сменять друг друга.
Используя такой приём, как словесное рисование, подумайте, сколько кадров у вас будет и чем эти кадры будут заполнены.
Чтобы легче было рассказывать, можно нарисовать кадры-квадраты, заполнив их ключевыми словами или словосочетаниями. Расскажите о том, что видели, участником или зрителем чего были, что запомнилось, что делали вы.

Советы ученикам

для создания текста-повествования

Тема: Выходной день, который запомнился больше всего (вариант 1)

Вступление	Основная часть	Заключение
<i>Я люблю выходные дни. Это время, когда можно отдохнуть от трудовой недели, побыть с родными, пообщаться с друзьями. Но особенно я люблю выходные, которые совпадают с праздниками. И, представляете, в этом году мой день рождения был в воскресенье. Такого дня рождения у меня ещё не было. Он запомнился мне навсегда!</i>	<i>Было обычное утро выходного дня.. Сначала я.... Потом... Но вдруг... Неожиданно для меня Когда мы приехали, то я... Затем... Через несколько минут я... Пролетело мгновение, и снова... Чудеса продолжались весь день: ... И, наконец, ... Уже вечером, когда погас свет, я</i>	<i>Весь день у меня было... настроение, которое создали мне Этот выходной день был самым лучшим!</i>

Советы ученикам

для создания текста-повествования

Тема: Интересный урок в школе (вариант 2)

Вступление	Основная часть	Заключение
<i>Я люблю учиться. Люблю узнавать что-то неизведанное, знакомиться с новыми литературными героями, заглядывать в мир неопознанного... И это происходит на уроке (каком?)... Однажды нас сказали, что урок будет проходить не в классе, а на улице: выпал первый снег, и мы пойдём наблюдать за тем, как меняется природа, а потом все эти изменения нарисуем.</i>	<i>И вот начался наш урок в сказочном зимнем парке... Падал снег, медленно покрывая всё вокруг. Мы, ученики ... класса, и учитель ИЗО тоже стали похожи на волшебные фигуры. Любовь Николаевна предложила... Мы с радостью... Затем, когда, весь класс начал изучать снежинки... Они летели с неба и ... Потом мы увидели ... и стали... Через несколько минут деревья и кустарники... 45 минут пролетело незаметно, и мы...</i>	<i>Особенно мне понравилось, что... Побольше бы таких уроков!</i>

Советы ученикам для создания текста-рассуждения

1. Внимательно прочитайте главный вопрос задания и вопросы, которые даны на карточке участника экзамена.
2. Определите тему монологического высказывания (о чём?) и основную мысль (зачем?).
3. Вспомните структуру текста-рассуждения.
4. Постройте схему, которая поможет вам раскрыть тему и идею вашего монологического высказывания.
5. Используйте слова и словосочетания, которые «скрепят» ваше высказывание: *думаю, мне кажется, на мой взгляд, возможно, вероятно, по-видимому, уверен (уверена) и т.п.*
6. Постарайтесь все вопросы, предложенные в карточке участника собеседования, использовать в качестве плана.

Советы ученикам для создания текста-рассуждения

«Всегда ли в семье неизбежны конфликты между подростками и родителями?» (вариант 1)

Вопросы, предложенные на карточке участника собеседования

1. Почему возникают конфликты между подростками и родителями?
2. Как можно избежать конфликтов?
3. Как «работать» над взаимоотношениями в семье?
4. На каких принципах должны строиться отношения между членами семьи?

Темы взяты из сборника «ОГЭ. Русский язык. Устное собеседование». Типовые варианты. 20 вариантов.
Под ред. И.П.Цыбулько. – М.: «Издательство «Национальное образование», 2018.

Советы ученикам

для создания текста-рассуждения

Тезис: Конфликт – это разногласие, происходящее из-за столкновения взглядов, отношения к жизни. Подростки, конечно же, имеют другие взгляды на музыку, моду, времяпровождение. Поэтому конфликты неизбежны. Но избежать их возможно, так же как и уменьшить остроту конфликта.

Довод 1: Первая причина конфликтов – это отсутствие взаимопонимания.

Надо научиться слышать друг друга.

Принцип взаимопонимания

Пример 1: Жизненное наблюдение писателя Марка Твена: «Когда мне было 14 лет, мой отец был так глуп, что я его едва переносил. Но когда мне исполнился 21 год, я был изумлён, насколько старый человек за истекшие 7 лет поумнел»

Прокомментировать слова

Довод 2: Вторая причина - требование большей автономности во всём: от одежды до помещения.

Надо уважать интересы всех членов семьи

Принцип взаимоуважения

Советы ученикам

для создания текста-рассуждения

Пример 2:

Конкретный пример из твоей семьи. Совместный поход по магазинам, просмотр модных журналов, выбор одежды. Оборудование отдельной зоны подростка в малогабаритной квартире.

Довод 3: Причина третья – нежелание родителей признать, что ребёнок стал взрослым, борьба за собственную власть.

Надо трезво оценить ситуацию, выслушать ребёнка, понять, что он стал взрослым.

Принцип доверия

Пример 3:

Пример из жизненного опыта: беседы по душам с родителями.

Прокомментировать пример

Вывод: Совместное решение конфликта является единственно правильным решением. Поговорив друг с другом и поняв причину ссоры, можно ликвидировать конфликт. Если решать неприятные моменты вместе, советуясь, то негатив от конфликтных ситуаций быстро пройдёт, не оставив и следа.

Задание 4: диалог

Советы ученикам

«Как готовиться к диалогу?»

Экзаменационное задание:

Во время беседы Вам будут заданы три вопроса по выбранной Вами теме беседы.

Пожалуйста, давайте полные ответы на вопросы, заданные собеседником-экзаменатором.

1. Внимательно прочитайте три вопроса, предложенные Вам собеседником-экзаменатором, и подчеркните в них ключевые слова.
2. Отвечайте полными предложениями, включая в них часть вопроса.
3. При ответе используйте сложноподчиненные предложения с союзами *потому что, так как, если, вследствие того что, несмотря на то что* и т.п.
4. Вводите в свои ответы вводные слова и словосочетания: *во-первых, во-вторых, наконец, таким образом, я думаю, по-видимому, мне кажется, уверен* и т.п.
5. Последний вопрос требует обстоятельного, развёрнутого ответа по схеме:
тезис (вопрос переделать в повествовательное предложение)
причины (*почему* истинен тезис?)
следствие (*что следует* из основного тезиса, справедливость которого доказана?)
6. При ответе на последний вопрос используйте слова-рубрикаторы: *во-первых, во-вторых, наконец....*
7. Темп речи при ответе должен быть средним: не тараторьте, не «мямлите», не делайте длинных пауз, избегайте слов-паразитов.

Советы ученикам

«Как готовиться к диалогу?»

Образец диалога

Вопрос	Ответ
<i>1) Нужна ли в школе обязательная форма одежды?</i>	Да, обязательная форма одежды в школе нужна, <u>потому что</u> строгий стиль создает деловую атмосферу, необходимую для занятий.
<i>2) Есть ли у вас в школе форма?</i>	<u>Конечно</u> , у нас в школе есть форма, но не все ученики любят ее носить.
<i>3) Есть ли необходимость требовать ношение школьной формы?</i>	Да, я считаю, есть необходимость требовать ношение школьной формы, <u>так как, во-первых</u> , она помогает ученику почувствовать себя членом определенного коллектива, <u>во-вторых</u> , убирает социальные различия между бедными и богатыми. <u>Следовательно</u> , неплохо было бы ввести её в школе как обязательную форму одежды.

Советы учителю при подготовке к итоговому собеседованию

□ **Вызывайте детей к доске**

Учитель и ученики обязательно при оценке коммуникативной ситуации должны отмечать сильные стороны небольшого выступления – это обязательно, но указывать и на то, что можно улучшить.

□ **Проводите дискуссии**

Полезно создавать модели работы учеников в паре или группе по отработке навыков диалоговой культуры.

□ **Анализируйте выступления**

Для выработки навыков выразительного чтения в качестве образца можно брать видеотривки телевизионных новостей, анализ речевого поведения тех или иных радио- и телеведущих, использовать для самостоятельной работы материалы центральных газет и журналов.

□ **Подавайте хороший пример**

Учитель должен быть сам образцом речевого поведения, транслировать это на уроках. Кстати, это касается не только учителей русского языка. Навыками публичных выступлений, в том числе с точки зрения работы с интонацией, должны обладать все учителя – от историка до физика.

□ **Организуйте конкурсы и занятия в кружках**

Литература

1. Архарова Д.И., Долинина Т.А, Чудинов А.П. Речь и культура общения. – Екатеринбург, «Сократ», 2012
2. Материалы сайта <http://licey.net>
3. Егораева Г.Т. ОГЭ Тренажёр: подготовка к устной части. Раздел «Говорение». – М., 2018
4. <http://4ege.ru/gia-po-russkomu-jazyku/55850-podgotovka-k-itogovomu-sobesedovaniyu-zadaniya-1-2-4.html> Подготовка к итоговому собеседованию. Задания 1, 2, 4. Презентация Г.Т.Егораевой
5. Цыбулько И.П. ОГЭ. Русский язык. Устное собеседование. Типовые варианты. 20 вариантов. Под ред. И.П.Цыбулько. – М.: «Издательство «Национальное образование», 2018.