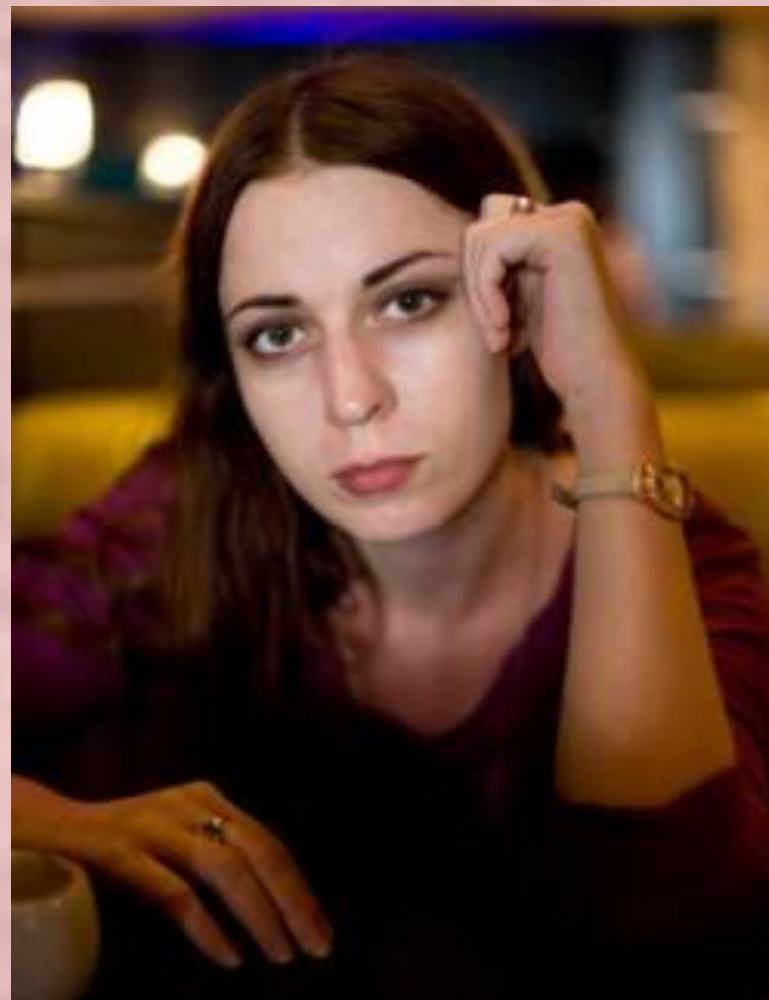


- Марина Ахмедова – человек разносторонний. Она – специальный корреспондент «Русского репортёра», автор множества громких репортажей. Репортажей из террористического подполья Северного Кавказа, из детских домов, из больниц. Репортажей о бездомных, смертельно больных, наркоманах... Ахмедова не раз привлекала к себе внимание как журналист, а как писатель



РУССКИЙ
БУКЕР
ЛИТЕРАТУРНАЯ
ПРЕМИЯ

- Жюри литературной премии «РУССКИЙ БУКЕР» огласило короткий список произведений, составивших шестерку финалистов премии 2012 года за лучший роман на русском языке:
- 1. Ахмедова Марина. Дневник смертницы. Хадижа. М.: АСТ-Астрель, 2011

"Дневник смертницы. Хадижа."

- взросление и любовь в непростых условиях современного Дагестана.

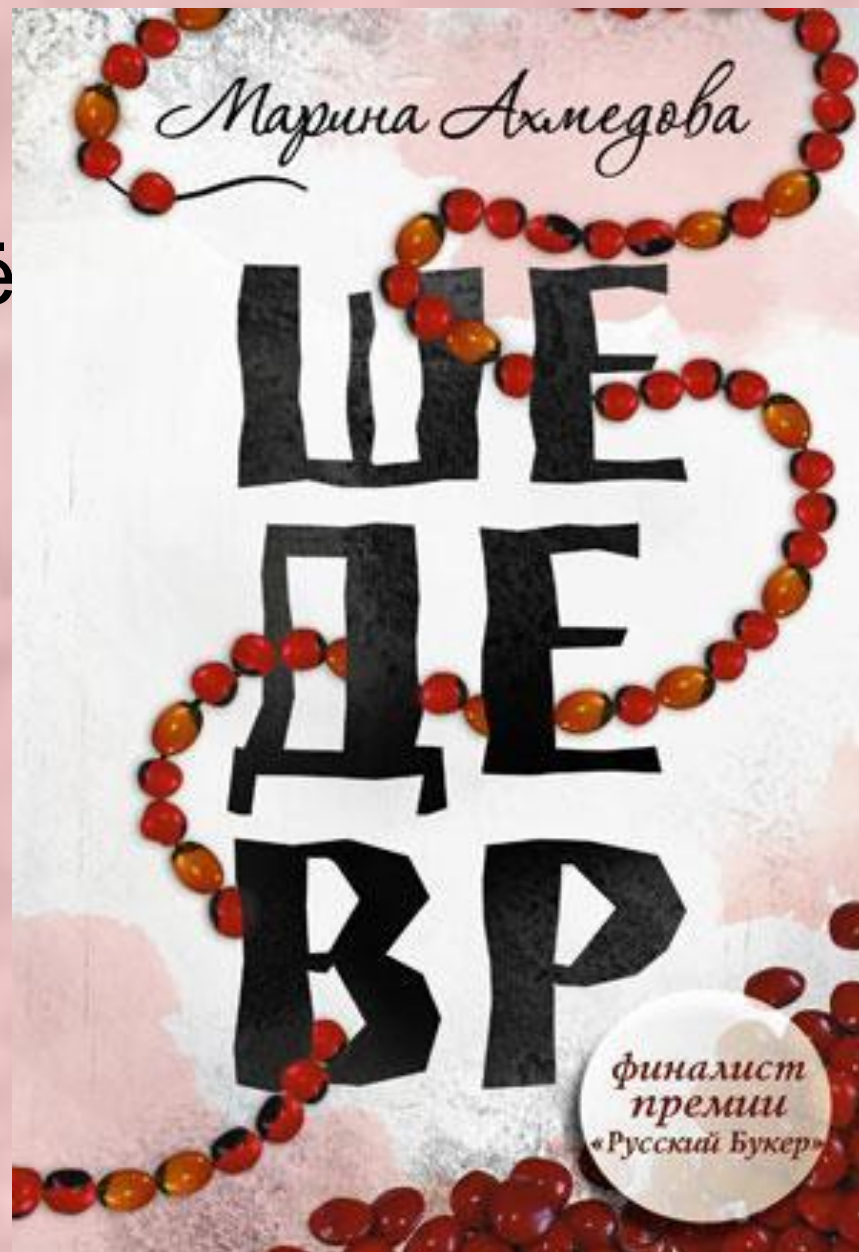


- Марина Ахмедова написала дневник девочки из горного села с кашей в голове. Судьба по очереди отнимает у девочки самых дорогих и близких, отчего эта каша сначала наполняется порохом и апатией, потом и вовсе разлетается на куски посреди московского метро.

Цитата

- «У любви слов не бывает. Если любовь настоящая, как у моих отца с матерью, то она всегда молчать будет. Гореть внутри будет, а слов ни вот граммa не скажет, – бабушка поднесла кулак к губам. – Это когда люди делают вид, что любят, тогда только языком базарить начинают, чтобы самим свои слова слушать. А настоящая любовь, она молчит и горит, как огонь, и не гаснет.»

- Недавно вышел её новый роман «Шедевр». В очередной раз – неоднозначный и интересный.



В журнале «мир севера»

Напечатано интервью Марины Ахмедовой

Firefox | Соединение... | Аудиозаписи... | ахмедова ма... | В Bookriot: Ма... | марина ахме... | Две личн... | Автор Мари... | + | - | Яндек

www.litrossia.ru/2013/16/07962.html

ЛИТЕРАТУРНАЯ РОССИЯ on-line

ЕЖЕНЕДЕЛЬНАЯ ГАЗЕТА ПИСАТЕЛЕЙ on-line www.litrossia.ru

Еженедельная газета писателей России

Редакция | Архив | Книги | Реклама | Конкурсы | Наши мероприятия | Журнал Мир Севера

Искать

Новости

03-05-2013



ВОПРОС В ЛОБ
Год назад Москву и многие другие крупные города России охватили массовые протестные настроения, которые 6 мая чуть не привели к кровопролитию. С тех пор страна много чего нового узнала...

03-05-2013



Архив : №16. 19.04.2013

ДВЕ ЛИЧНОСТИ МАРИНЫ АХМЕДОВОЙ

Марина Ахмедова – человек разносторонний. Она – специальный корреспондент «Русского репортёра», автор множества громких репортажей. Репортажей из террористического подполья Северного Кавказа, из детских домов, из больниц. Репортажей о бездомных, смертельно больных, наркоманах... Ахмедова не раз привлекала к себе внимание как журналист, а как писатель стала известна широкому кругу, в том числе, благодаря попаданию книги «Дневник смерти. Хадижа» в шорт-лист «Русского Букера». Недавно вышел её новый роман «Шедевр». В очередной раз – неоднозначный и интересный.



– Марина, как вы сами определяете жанр романа?
– Я не знаю. Я не умею определять жанр. Я просто написала. Когда я писала книжки про войну, мне так легко было о них говорить, а об этой – нет.
– В принципе, можно утверждать, что любое литературное произведение с точки зрения реальности – вымысел и фантастика. Так вот, в этой книге описана теоретически реальная история, или это чистая фантазия?
– Я думаю, что многие истории соприкасаются с реальностью, просто я беру из реальности детали, а потом шью их вместе в один узор. Например, подоконник, описанный в книжке – это мой подоконник. У меня там стоит канделябр и босоножки, которые я купила и не ношу их. Некоторых героев я списала со своих знакомых. Это в целом настоящая история. История, которой не было. Но по частям – да.
– В одном из отзывов на книгу было написано, что главная героиня – типичный представитель своего поколения, вы с этим согласны?
– Да, согласна.
– В чём её типичность?
– Мне вообще очень нравится читать отзывы, потому что я потом могу правильно отвечать на вопросы. Как написано в этом отзыве, мы готовились к жизни



Вечеслав Огрызко

ЛИЦА И ЛИКИ

Литература малочисленных народов Севера и Дальнего Востока

Том 1

Вечеслав Огрызко

ЛИЦА И ЛИКИ

Литература малочисленных народов Севера и Дальнего Востока

Том 2

RU 19:14

Героиня книги – низальщица бус. Почему вы выбрали ей такую профессию?

- Я искала для своей героини профессию, которую я могу описать. Я же не могу написать, что она была врачом именно потому, что я журналист, я люблю вникать в детали. Конечно, не являясь врачом, я боялась писать о медицине, к тому же мне это неинтересно. Я знала, что у меня хорошо получится написать про то, что я сама люблю и в чём я разбираюсь. А я люблю драгоценности.



Героиня – реальная женщина, со своими реальными «тараканами» в голове, но в то же время, в книге она описывается таким образом, что возникает подозрение: может, у неё раздвоение личности, шизофрения?



- Нет. Я не чувствую, что у неё есть раздвоение личности. Просто в ней было две части, но не две личности. А, может, два «я». Одна всего боялась, была слабой и неинтересной, а другая, которая находилась в клетке, была очень сильной. Но первая часть по каким-то личным обстоятельствам из прошлого подавляла вторую. Мне очень тяжело делать анализ, я просто чувствую это.

Почему вас волнуют такие страшные темы?

- Вам правду говорить? Они меня не волнуют совершенно. Просто любой журналист – амбициозное существо, и его волнует удовлетворение собственных амбиций. И я ищу темы, которые могли бы удовлетворить мои амбиции. Тема про наркоманов была очень точным выстрелом. Конечно, я принесла неприятности своей редакции, когда Роскомнадзор вынес «Русскому репортёру» предупреждение за публикацию репортажа, но это был очень громкий репортаж, я в очередной раз заявила о себе, показала, как замечательно я умею писать и описывать обстоятельства.

- Я создана таким образом, что умею замечать детали, подбирать слова и описывать обстановку, как нейтральный наблюдатель. Мне кажется, что больше от меня ничего не надо. Я выполнила свою работу.



- Я смотрела, какая была реакция. Для меня – очень хорошая. Все «лайкали» этот текст, и я поняла, что если я сделаю из этого материала большую повесть, то точно не проиграю. Я договорилась с главной героиней этого репортажа Ягой о том, что когда она будет умирать, она меня позовёт, потому что мне надо это описать. Она вполне нормально к этому отнеслась. Я им дозу покупала, и я абсолютно не собираюсь себя оправдывать, мне это нужно было для репортажа. Также я собиралась поехать и посмотреть, как она умирает, потому что мне нужна сильная сцена в книге. Мне лучше удаются сцены, свидетелем которых я была.



