



МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА «РОВЕСНИК» ГОРОДА ТЮМЕНИ  
625035 г. Тюмень, ул. 50 лет ВЛКСМ, д. 107  
Тел./факс: 365-785  
E-mail: [rovesnik72@mail.ru](mailto:rovesnik72@mail.ru)

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«РИТМИКА. ТАНЕЦ. КОСТЮМ»**

Возрастная категория – 3-7 лет.  
Срок реализации программы – 3 года.

Автор - составитель:  
Хортова Ильясия Гильмутдиновна,  
педагог дополнительного  
образования

## Пояснительная записка

Программа разработана на основе следующих нормативных документов:

- Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" N 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г. (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.09.2016 г.)
- Приказ Минобрнауки России от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Постановление от 04.07.2014 года № 41 об утверждении санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)
- Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»
- Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»

# Цель программы

Развитие личности обучающегося,  
способного к творческому самовыражению,  
через овладение основами хореографии.

## Задачи программы

**Образовательные**

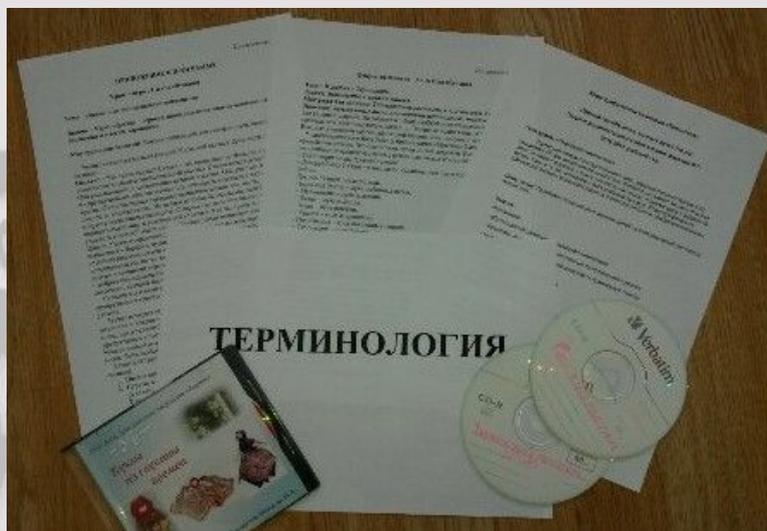
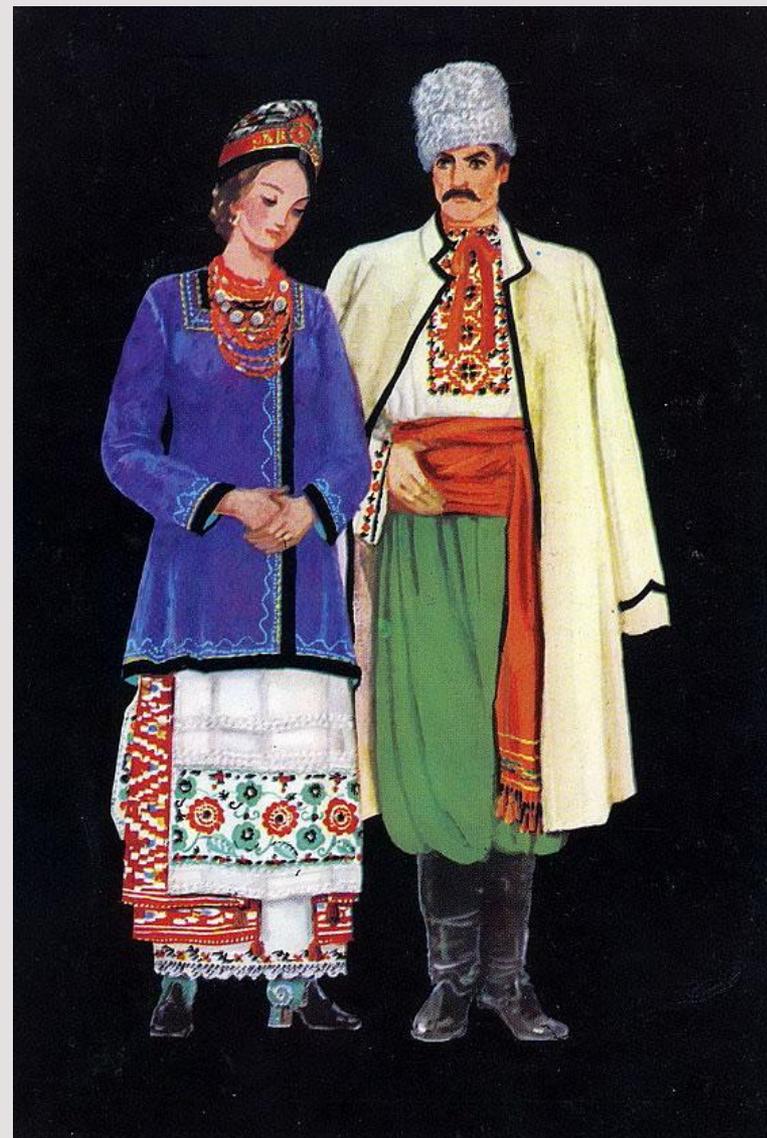
**Воспитательные**

**Развивающие**

# Основные принципы

- ❖ Принцип сознательности и активности;
- ❖ Принцип наглядности;
- ❖ Принцип систематичности;
- ❖ Принцип гуманистической направленности обучения;
- ❖ Принцип личностной самооценности;
- ❖ Принцип личностно-значимой деятельности;
- ❖ Принцип индивидуальности;
- ❖ Принцип постепенного повышения требований;
- ❖ Принцип креативности;
- ❖ Принцип вариативности и свободы выбора;
- ❖ Принцип эмоциональной насыщенности;
- ❖ Принцип индивидуализации;
- ❖ Принципы диалогичности;
- ❖ Принцип интеграции.

# Методическое обеспечение программы



# Методы обучения, используемые в реализации данной программы:

- **Словесный:** рассказ, объяснение, пояснение о характере танца и средствах передачи выразительности его образов; объяснение, напоминание – в тренинге; оценка исполнения;
- **Наглядный:** показ, демонстрация видео-, фотоматериалов;
- **Практический:** упражнения воспроизводящие, тренировочные и т.д;
- **Эвристический:** творческие задания импровизационного характера, этюды, самостоятельные постановки;
- **Индивидуальный подход к каждому ребенку,** при котором, поощряется самобытность, проявление индивидуальности, свобода самовыражения, приветствуется нестандартные подходы к решению творческих задач.

## Основные формы занятий:

- индивидуальные занятия (сольные номера и танцевальные блоки);
- групповые занятия (сценическая хореография, ансамблевые композиции);
- с детьми младшего возраста: занятия - игра, занятие-сказка;
- интегрированные занятия;
- репетиции, творческие встречи, конкурсы.



# Содержание и материал программы организованы по принципу дифференциации в соответствии со следующими уровнями сложности:

- 1. "Стартовый уровень".** Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.
- 2. "Базовый уровень".** Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.
- 3. "Продвинутый уровень".** Предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным (возможно узкоспециализированным) и нетривиальным разделам в рамках содержательно-тематического направления программы. Также предполагает

# Критерии и формы оценки качества знаний

Низкий уровень - 1 балл  
Средний уровень - 5 баллов  
Высокий уровень - 10 баллов

1-й год обучения	2-й год обучения	3-й год обучения
<b>ПРАКТИКА</b>		
<ol style="list-style-type: none"><li>1,2-я позиции ног</li><li>1-е Port de bras</li><li>Вращение «шене»</li></ol>	<ol style="list-style-type: none"><li>3-я позиция ног</li><li>2-е Port de bras</li><li>Вращение «ahdeor»</li></ol>	<ol style="list-style-type: none"><li>4, 5-я позиции ног</li><li>2-е и 3-е Port de bras</li><li>Вращение «ahdedan»</li></ol>
<b>ТЕОРИЯ</b>		
<ol style="list-style-type: none"><li>Что такое танец?</li><li>Классический танец</li><li>Plie</li></ol>	<ol style="list-style-type: none"><li>Основы эстрадного танца</li><li>Как мы будем говорить и понимать друг друга</li><li>Джогтинг</li></ol>	<ol style="list-style-type: none"><li>Основы народного танца</li><li>Виды танцев</li><li>Элементы белорусского танца</li></ol>

# Результат освоения программы



# Результат освоения программы



# «Семь

# д.»



# Планы на будущее



«Зори  
Тюмени»





**Спасибо  
за  
внимание!**