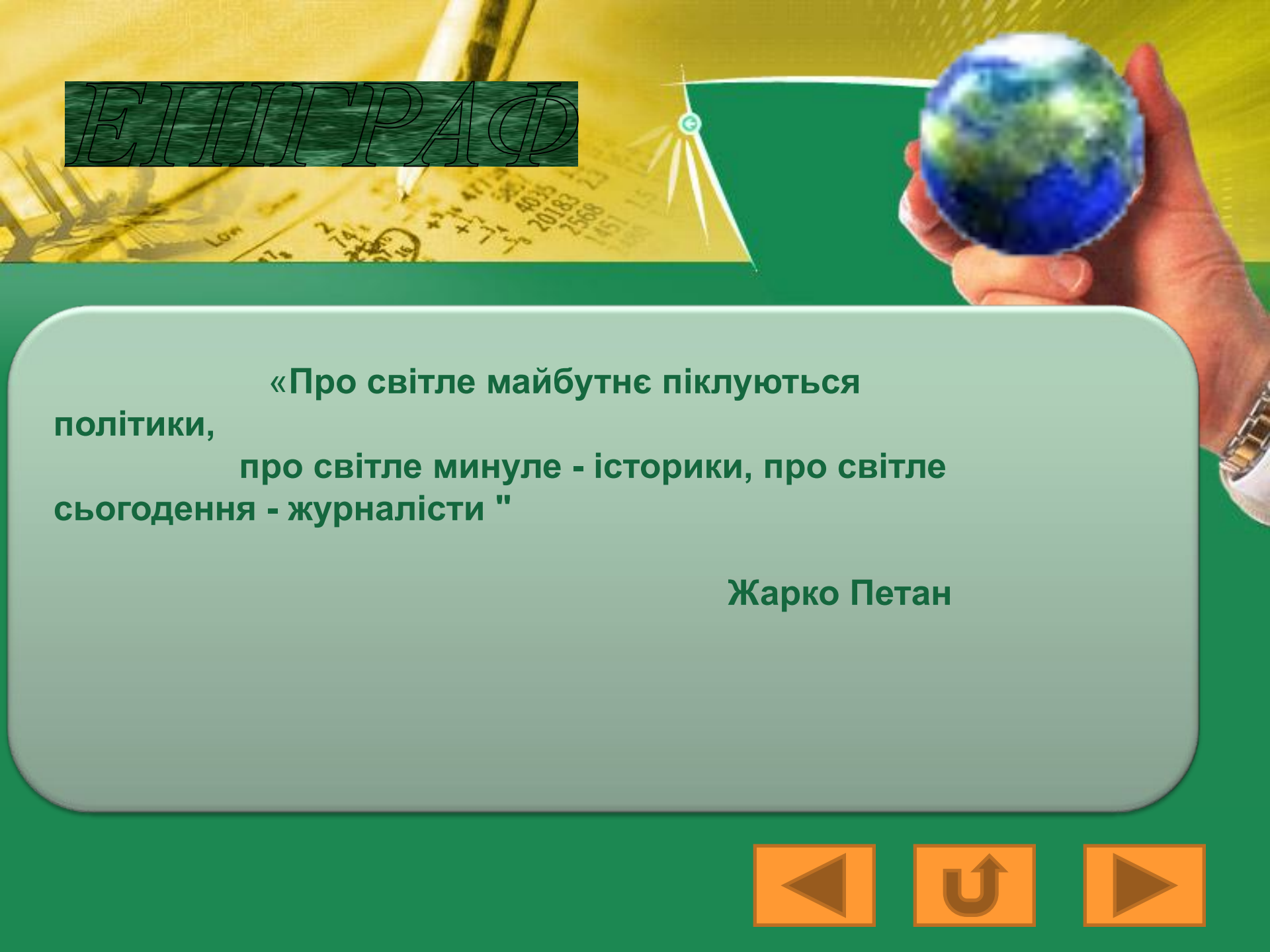




Професія журналіст





ЕГІПТОГРАФ

«Про світле майбутнє піклуються
політики,
про світле минуле - історики, про світле
сьогодення - журналісти »

Жарко Петан





Якщо ви подивитеся на карту світу, де відзначені всі, навіть найменші країни, то все одно не знайдете країни Журналістики. Але тим не менш вона існує. Варто нам включити радіо, чи телевізор, взяти в руки журнал або газету, зайти в Інтернет, як ми без особливих зусиль потрапимо в дивовижну державу. Але, щоб дізнатися всі його закони і секрети потрібно пройти довгий шлях по дорогах країни.





Журнал
щоденні
лат.
співроб
обов'яз
щоб оп
грамот
актуал



ournal -
дить до
ний) -
видання,
у тому,
робити,
икласти





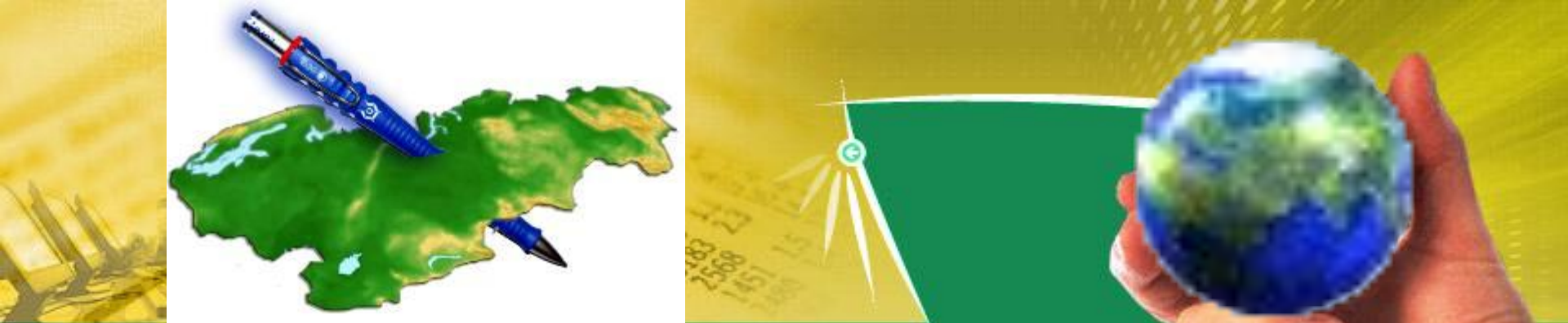
Журналісту доводиться працювати з різною тривожністю, багатьма горем, Звичайно, буде хвилюватися такого Відповідь більш ніж очевидна. "Не можна".





Останнім часом набула поширення така професія, як *стрингер*. Це самостійно працюючий журналіст, який готує репортажі безпосередньо з «гарячих точок», що дозволяє йому отримувати найактуальніші новини прямо з центру подій, які не рідко пов'язані з ризиком для життя. Часто *стрингер-корреспондент* працює в парі зі *стрингером-оператором*.





**Робота журналіста
на 90%
складається
з пошуку
необхідної
інформації.
існує три
базових способу
її отримання:**

спостереження

інтерв'ю

документ



ВИМОГИ ДО ПРОФЕСІЇ



Для відповідності вимогам сучасного медіаринку журналісту необхідні певні професійні якості та навички.

Він повинен уміти оперативно обробляти великий потік інформації, володіти «нюхом на злободенність», адже саме в цьому криється запорука успішної журналістської кар'єри.

Також серед необхідних якостей необхідно назвати комунікабельність, допитливість, ерудицію, творчі та художні здібності, хорошу пам'ять, образне мислення, тактовність, мобільність, стресостійкість, вміння працювати в команді.



ПЛЮСИ І МІНУСИ

ПЛЮСИ

1. Активний спосіб життя;
2. Зустрічі та спілкування з багатьма відомими, талановитими і просто хорошими людьми;
3. Можливість подорожувати по різних містах і країнах, бути там, куди не пускають більшість;
4. Статус «вільного художника»: не потрібно працювати «від дзвінка до дзвінка».

МІНУСИ

1. Ненормований робочий день;
2. Практично постійно доводиться працювати у авральному режимі;
3. Немоżliвість «відключитися від роботи», так як все, що відбувається навколо, сприймається як інформаційний привід для чергової статті або репортажу;
4. Журналістика входить до списку небезпечних професій.



ПРОФЕСІЙНИЙ РИЗИК

Робота журналіста, що займаються розслідуваннями або роботою в зонах військових та інших конфліктів, непередбачувана, неможливо передбачити, що буде в наступну секунду. Також слід зазначити і високий ризик роботи журналістів з різних причин.

У 2007 році глава Центру екстремальної журналістики Олег Панфілов заявив, що за його даними, в Україні та Росії з початку 1990-х років загинули близько 300 журналістів, але з цих випадків тільки в 5-10 відсотках можна говорити, що журналісти загинули внаслідок виконання своїх професійних обов'язків. Серед відомих журналістів, загиблих в результаті вбивств, що залишилися нерозкритими - Ганна Політковська, Георгій Гонгадзе. При дивних обставинах на початку ХХІ століття померли відомі журналісти, які займалися розслідуваннями - Юрій Щекочихін та Іван Сафронов



Постійна зміна подій, спілкування з людьми і активний спосіб життя здатні замінити журналістам і сон, і відпочинок.

Деякі відносять журналістику до творчості, інші - до ремесла, але достаменно відомо одне: журналісти ні за що не проміняють свою неспокійну, часом повну небезпеки професію на іншу.

