

С.В.Образцов и главный кукольный театр России



Один из самых известных кукольников XX века — создатель нашего Государственного академического Центрального театра кукол - Сергей Владимирович Образцов.

В 1931 году он создал уникальный театр кукол и более шестидесяти лет был его бессменным руководителем. Он много сделал для разработки теории и методики театра кукол, определения его жанровых особенностей, изобретения новых систем кукол. Но любимыми куклами в театре оставались перчаточные куклы

У Сергея Владимировича была незаменимая перчаточная кукла — Тяпа, которая была с ним более 60 лет.



Кукольный волшебник



Сергей Владимирович Образцов
(1901-1992)

- «Он сам изобрёл свою профессию, сам создал целую отрасль искусства, и его куклы, по-моему, талантливее многих живых артистов». Корней Чуковский





„Секрет куклы как раз заключается в том,—продолжает Образцов,—чтобы совершенно явная простая кукольная кукла на глазах у зрителей превращалась во всемогущего актера“.

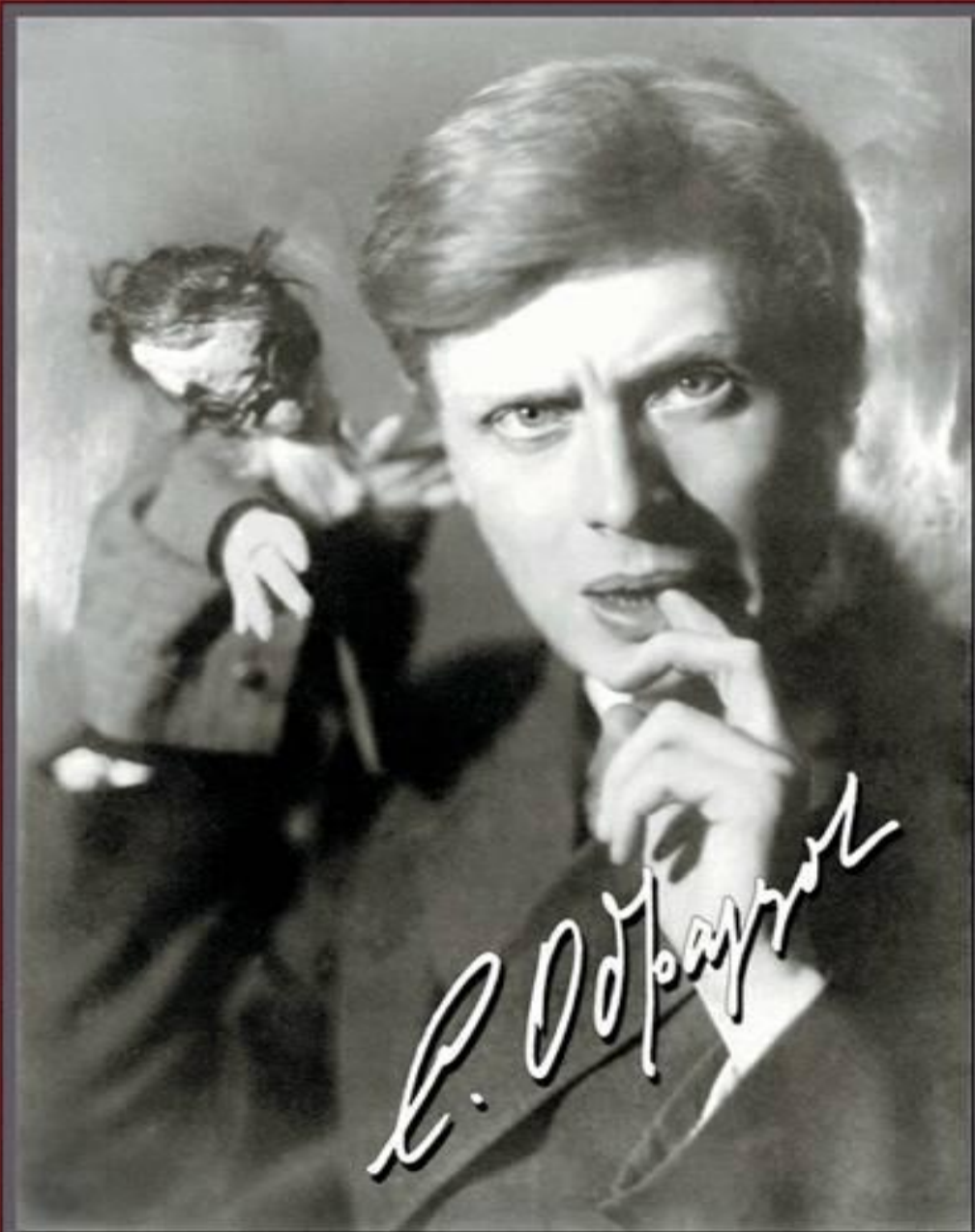


Чтобы сделать куклу участником сценического действия, Сергей Образцов придавал ей движение, голос, собственные интонации, характер. Невидимый зрительному залу, он чудесным образом сливался с куклой. Кукла начинала жить: двигаться, разговаривать, петь, сердиться, или смеяться... Она становилась доброй или злой, благородной или хвастливой, глупой или хитрой — становилась человеческим образом. Трудное и тонкое искусство «очеловечивания» куклы нашло в театре Образцова великолепных мастеров.

Музей театральных кукол







А начиналось все так....Сергей Владимирович Образцов родился (22 июня) 5 июля 1901 года в Москве, в семье академика Владимира Образцова, занимавшегося вопросами эксплуатации железнодорожного транспорта.

Однажды шестилетний москвич Сережа Образцов, прогуливаясь с мамой по Кузнецкому мосту — улице респектабельных магазинов, попросил купить ему модную тогда «перчаточную куклу», которая надевается на руку. Это был смешной человечек по имени Би-ба-бо. Детская игра с годами превратилась в любимую профессию. Но не сразу.



Советский и российский актёр и режиссёр театра кукол, театральный деятель. Народный артист СССР (1954). Герой Социалистического Труда (1971). Лауреат Ленинской (1984) и Сталинской премии второй степени (1946). Сергей Образцов родился 22 июня (5 июля по новому стилю) 1901 года в Москве.

- Сергей Владимирович Образцов не пошёл по стопам отца, известного инженера, чьим именем названа одна из столичных улиц, а получил театральное образование в студии МХАТ и вышел на эстраду, исполняя пародийные репризы с куклами.

- В 1918 году окончил реальное училище. Далее работал учителем рисования в детском доме «Улей» у Преображенской заставы. В том же 1918-м поступил во ВХУТЕМАС на живописный факультет, его педагогами были А.Е. Архипов и В.А. Фаворский. В 1922-1930 годах работал у Вл. И. Немировича-Данченко актером Музыкальной студии Московского художественного театра, МХАТа 2-го. В 1920 году впервые начал выступления с театральными куклами. К середине 1930-х годов он приобрел известность как эстрадный артист, ставящий номера с куклами в пародийном стиле «романсов с куклами»





Любимая кукла

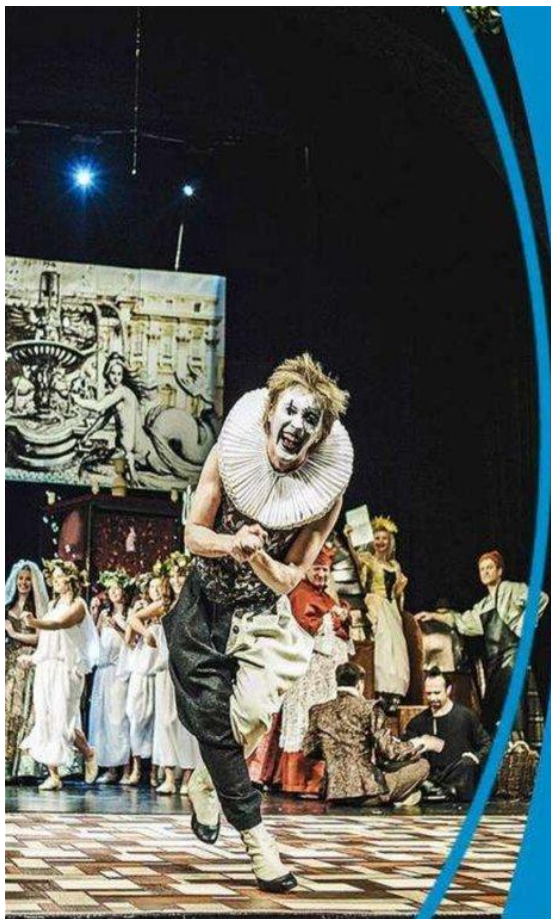
Тяпа — это одна из самых любимых кукол Образцова. Он сделал из папье-маше головку этой куклы и сшил для неё белую рубашку-распашонку. Получилась перчаточная кукла-ребёнок.



История возникновения актерской профессии

История профессии: Профессия актёра зародилась очень давно. Первыми актёрами являлись ещё шаманы древних цивилизаций, которые устраивали различные ритуалы и представления. Большой популярностью профессия актёра пользовалась в Древнем Риме и Греции. У каждого прославленного полководца, как правило, в штате были актёры, которые обучали их ораторскому делу. На протяжении многих веков у всех королей при дворе находились шуты, постоянно развлекающие своего правителя и гостей....





ПОЗДРАВЛЯЕМ ВАС С ВСЕМИРНЫМ ДНЁМ ТЕАТРА!

Сколько судеб на сцене прошло,
Сколько дней и далеких, столетий!..
В них мы жили, а зритель тепло
И любовь отдавал нам за это.
Мы взрослеем, и годы летят -
За весною торопится лето...
Но я так же люблю мой театр,
И душа той любовью согрета.
Нет, искусство, друзья, никогда,
Никогда не стареет с годами!
А волшебное слово "театр" -
Оно будет всю жизнь вместе с нами.

Театр кукол им. С.В.Образцова



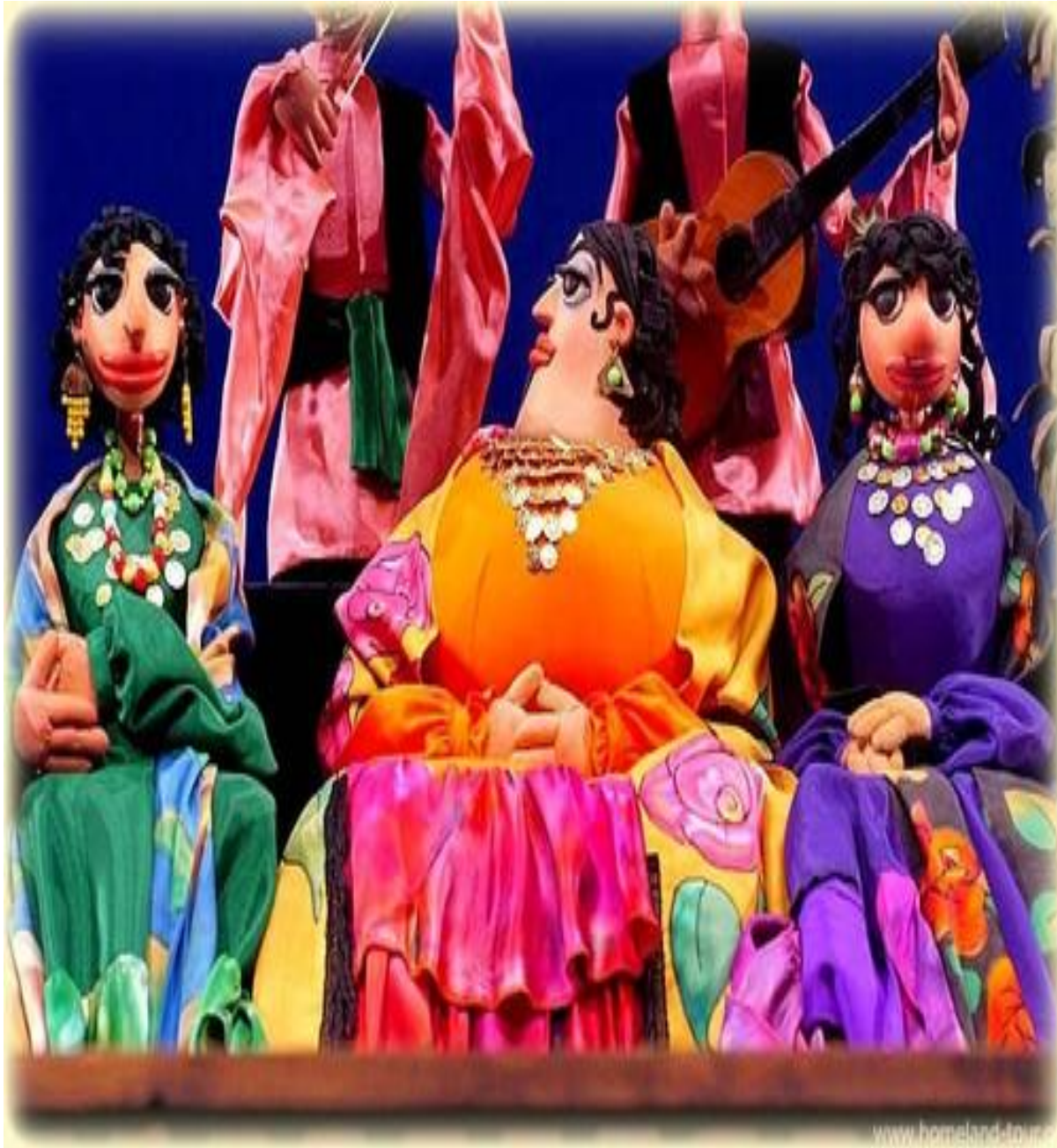
- **Театр кукол им. Образцова**, что на Садово-Самотечной улице в Москве, начинается со сказочных часов на фасаде. Ровно в 12 дня, когда они исполняют мелодию «Во саду ли, в огороде», перед театром замирают прохожие и водители, чтобы поглядеть на выплывающие из глубин механизма забавные фигурки.



Государственный академический центральный театр кукол им. С.В. Образцова

Театр был создан в 1931 г. Театр поставил своей целью "стать театром-лабораторией, движущим вперед развитие кукольного жанра". В театре есть специализированная библиотека и большой Музей театральных кукол. В репертуаре множество детских и взрослых кукольных спектаклей





- Чтобы сделать куклу участником сценического действия, Сергей Образцов придавал ей движение, голос, собственные интонации, характер. Невидимый зрительному залу, он чудесным образом сливался с куклой. Кукла начинала жить: двигаться, разговаривать, петь, сердиться, или смеяться... Она становилась доброй или злой, благородной или хвастливой, глупой или хитрой — становилась человеческим образом.

С первого дня основания Академического Центрального театра кукол при Центральном Доме художественного воспитания детей – 16 сентября 1931 года – его возглавлял выдающийся деятель русского искусства, актер, режиссер, литератор Сергей Владимирович Образцов. Ни скудность материальных средств, ни отсутствие собственной сценической площадки не помешали творческим экспериментам небольшого коллектива из 12 человек. Зрители ежегодно знакомились с двумя-тремя новыми постановками молодого театра.



16 сентября 1931 года его пригласили в Дом художественного воспитания детей и предложили возглавить Государственный центральный театр кукол. Четыре года театр был бродячим, собственной сцены не имел.



- У театра не было стационарного помещения, спектакли показывали в школах, клубах, больницах и даже во дворах. Для перевозки декораций и прочих вещей приобрели мерина по имени Картер, купили телегу и наняли кучера. Позже их заменил автомобиль¹⁴

16 сентября 1931 г. 85 лет назад В Москве создан Государственный академический Центральный театр кукол (ныне – имени С.В. Образцова)



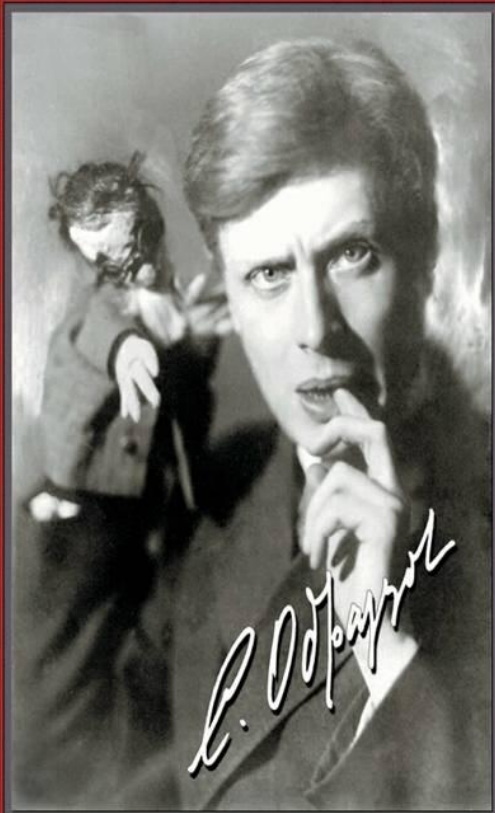
Все спектакли 1930-х годов ставились для детей. В 1940 году поставлен первый спектакль для взрослых – «Волшебная лампа Алладина», где впервые применены тростевые куклы.





- До старости лет Сергей Владимирович щедро отдавал созданному им великолепному театру свой неугасимый талант режиссера, художника, выдумщика, организатора. Все новые постановки, зрители — и дети, и взрослые — принимали с огромным удовольствием, с неизменным успехом шли и прежние спектакли. Театр процветал.

Источник: <https://fishki.net/1587099-obrazcov-sergej-vladimirovich.html> © Fishki.net



А начиналось все так....Сергей Владимирович Образцов родился (22 июня) 5 июля 1901 года в Москве, в семье академика Владимира Образцова, занимавшегося вопросами эксплуатации железнодорожного транспорта.

Однажды шестилетний москвич Сережа Образцов, прогуливаясь с мамой по Кузнецкому мосту — улице респектабельных магазинов, попросил купить ему модную тогда «перчаточную куклу», которая надевается на руку. Это был смешной человечек по имени Би-ба-бо. Детская игра с годами превратилась в любимую профессию. Но не сразу.

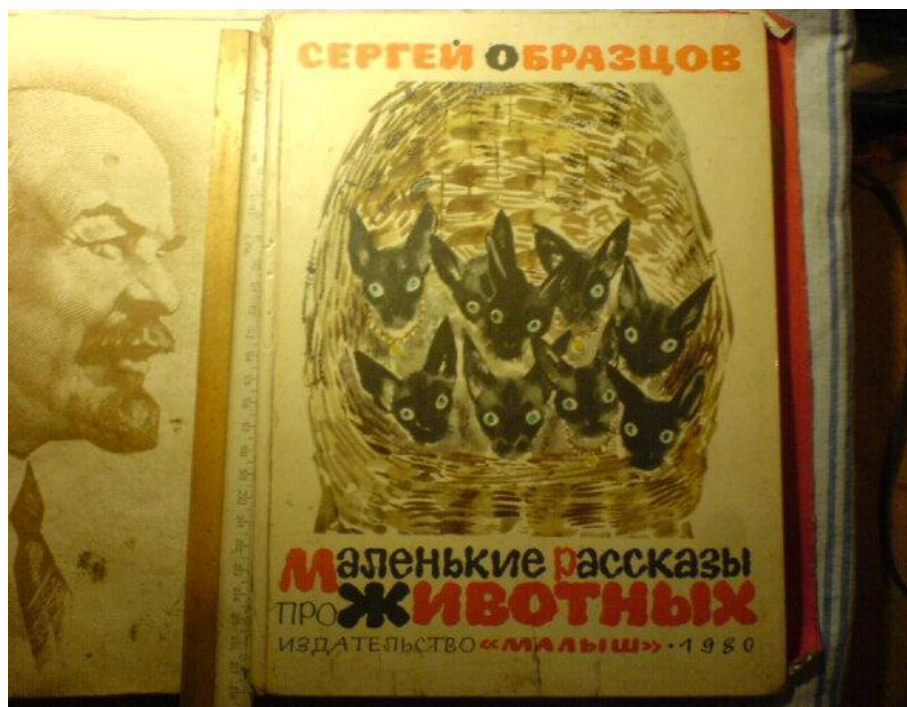
В 2006 году рядом с театром появился памятник его основателю Сергею Образцову. Отлитый в бронзе Александром Балашовым монумент — увеличенная копия фарфоровой фигурки, которую в середине прошлого века сделал скульптор Илья Слоним. В руке у Сергея Образцова — Кармен, одна из его любимых кукол для сольной программы.



Сергей Образцов скончался 8 мая 1992 года и был похоронен на Новодевичьем кладбище в Москве.



Образцов выпустил 15 книг, почти все
они посвящены искусству)



А лучшим памятником С. В. Образцову всегда был и есть детский восторг, и взрослый смех!

Вот таким человеком был Сергей Владимирович Образцов, человек даривший людям море любви и добра, человек, который всю жизнь играл в куклы..



- Образцов постоянно искал новые формы в кукольном театре, новые решения в конструировании и кукол и ширмы, необходимой в кукольном театре, создавал новые декорации и т.д. А самое главное, Образцов таким образом поднимал искусство актера-кукольника на новую высоту, который становился полноправным действующим лицом в спектакле, а не только «подсобным» рабочим в нем.