

ДУХОВНОЕ НАСЛЕДИЕ



Дмитрий Сергеевич Лихачев - Лауреат Премии
Президента Российской Федерации
в области литературы и искусства
«За честь и достоинство таланта».

У него была судьба такая – прямая, как стрела.

- Филолог, историк, общественный деятель.
- Академик АН СССР/1970/.
- Дважды лауреат Государственной премии /1952,1969/.
- Герой Социалистического труда /1986/.
- Лауреат Государственной премии Российской Федерации/1993/.



Он был символом и отражением доставшейся ему эпохи.

Он был человеком удивительной судьбы. Начав свое образование в дореволюционной России, Дмитрий Сергеевич Лихачев, по его собственным словам, всю жизнь учился: учился у древних эпох, у памятников родной истории и старины, учился мудрости по древнерусской литературе, изучением которой занимался десятки лет, учился у своего собственного жизненного опыта, — а пережил Дмитрий Сергеевич все страшные события XX века. Но и в тяжелейших жизненных испытаниях Д.С. Лихачев оставался верен самым высоким духовно-нравственным идеалам. Поэтому не меньше, чем его труды по истории русской литературы и культуры, для нас важна сама его личность — этот человек стал для нас живой «связью эпох», «связью времен».

Историк древнерусской литературы



- Задушевной любовью всегда оставалась для Дмитрия Сергеевича русская литература, особенно древняя. Эту привязанность он пронес через всю жизнь, написал десятки книг-исследований о литературе Древней Руси: “Человек в литературе Древней Руси”, “Русские летописи и их культурно-историческое значение”, “Возникновение русской литературы”, “Поэтика древнерусской литературы” и многие другие. Д.С.Лихачев перевел уникальный памятник древнерусской литературы – “Слово о полку Игореве”. Этот – золотой фонд русской филологии.



Кто может быть примером сегодня? Таким человеком должен быть Д.С.Лихачёв.

Даниил Гранин

- “Слово и полку Игореве” и культура его времени” – уже в самом названии книги звучит подтверждение любимой идеи Лихачева: понять литературное явление можно, только обладая глубокими знаниями о духовном мире той эпохи, в которую оно создано.
- Дмитрий Сергеевич Лихачев сделал самый точный дословный перевод “Слова о полку Игореве” с древнерусского на современный русский язык и раскрыл читателю XX века уникальность этого шедевра мировой литературы.
- *Когда идет разговор о таком разностороннем человеке, каким был Дмитрий Сергеевич Лихачев, хочется ничего не упустить из виду, рассказать о ярких эпизодах его жизни, о научных трудах, о заслугах. Но важно не забыть о главном – о душе, о внутренних нравственных законах, по которым жил этот удивительный человек. А главный закон – это любовь человека к Родине.*



Многим в своем воспитании я обязан школам, в которых учился

... Солдат в бою, моряк в волнах,
Злосчастный узник в одиночке,—
Кто б ни был я — не все ль
равно?

В моем нутре гнездится страх.
На склоне «жизнь» я бурной
ночкой

Вишу, как камешек в горах
Над бездной «смерть». И лишь
одно

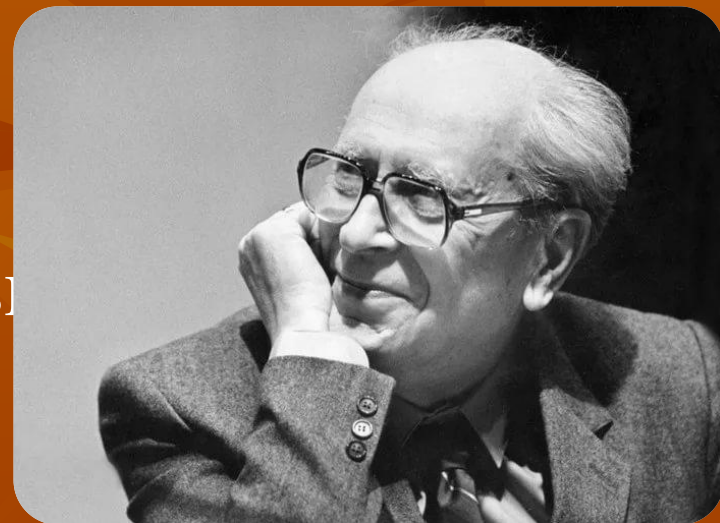
С безумством страсти я кричу:
Я жить хочу! Я жить хочу!..





Общественная деятельность. Признание.

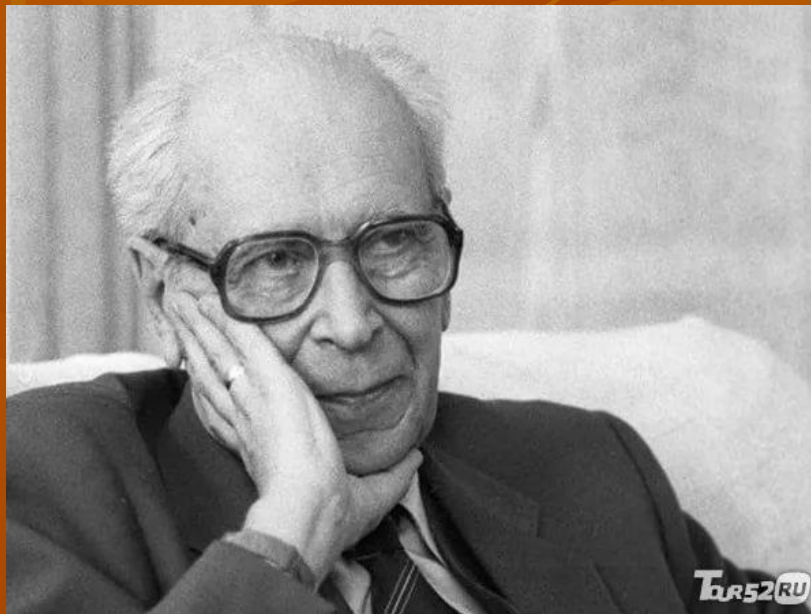
Давайте будем людьми
счастливыми, то есть
имеющими привязанности,
любящими глубоко и серьезно
что-то значительное



Академик Лихачев является автором просветительской книги «Письма о добром и прекрасном» Книга написана в публицистическом стиле. Издана в 1985 году.



Тревожная совесть



Когда академику Д. с. Лихачеву задали вопрос : В чем вы видите смысл жизни?
Он ответил так:

Жизнь – это драгоценнейший дар, он дается не зря, а для какой-то огромной, великой цели. Вы подумайте: природа создавала человека миллионы лет. И человек обязан отблагодарить природу за это и своей творческой работой продолжать эту созидательную деятельность. Но нужно продолжать накапливать в жизни добро, накапливать все то, что способствует созиданию. Жизнь –прежде всего творчество, но это не значит, что каждый человек должен родиться художником, балериной или ученым. Можно творить просто добрую атмосферу вокруг себя... Творчество – оно непрерывно.

Д.С. Лихачев

**Самое лучшее, что я хочу сказать
молодому поколению, – спешите
учиться, спешите получать
образование**



Уроки нравственности

Творческое долголетие Дмитрия Лихачёва — явление уникальное и в то же время поучительное. Это, конечно, не только творческое долголетие, но и физическое. Как ни странно, я думаю, что оно результат двух вещей: первое — его доброжелательного отношения к людям, и второе постоянной, безостановочной работы мысли.

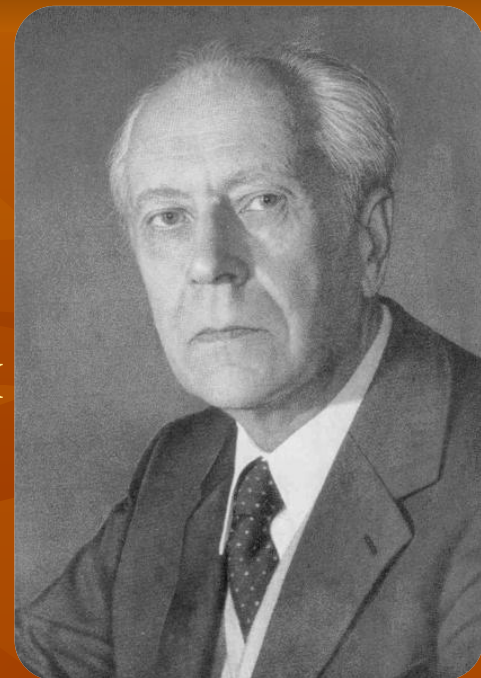
Д. Гранин.



**Если жить только для себя, то от
прожитого не останется и следа.**

**Если жить для других, то другие
сберегут то, чему служил, чему отдавал
силы.**

Д.С. Лихачев



О таких людях говорят — «совесть нации». И Дмитрий Сергеевич Лихачев действительно был совестью нации: в годы страшных сталинских репрессий, в годы засилья атеистической идеологии в культуре и науке он защищал и спасал от забвения и уничтожения памятники отечественной культуры, в эпоху антирелигиозной пропаганды открывал для современников и потомков духовное наследие предшествующих эпох Российской истории и показывал через древнерусскую литературу — как наши предки старались и умели жить по совести.

Книга Д.С. Лихачева написана в форме писем. Что такое письмо?

Письмо – написанный текст, посылаемый для сообщения чего –нибудь

С.И. Ожогов

В своей книге Д.С. Лихачев посылает читателям 47 писем. Почему автор выбрал форму писем и кому они обращены, мы узнаем, прочитав вступительную статью книги «Письма к молодым читателям»

“Письмецо в конверте”

Письмо второе.

Молодость — вся жизнь.

Подлинные друзья приобретаются в молодости. Молодость — это время сближения. И об этом следует помнить и друзей беречь, ибо настоящая дружба очень помогает и в горе и в радости.

В памяти остаются все поступки, совершенные в молодости. Хорошие будут радовать, дурные — не давать спать!

“Письмецо в конверте”

Письмо четвертое.

Самая большая ценность — жизнь.

Самая большая ценность в мире — жизнь: чужая, своя, жизнь животного мира и растений, жизнь культуры, жизнь на всем ее протяжении — и в прошлом, и в настоящем, и в будущем... А жизнь бесконечно глубока.

Мы всегда встречаемся с чем-то, чего не замечали раньше, что поражает нас своей красотой, неожиданной мудростью, неповторимостью.

“Письмецо в конверте”

Письмо пятое.

В чем смысл жизни.

...надо прожить жизнь с достоинством, чтобы не стыдно было вспомнить.

Ради достоинства жизни надо уметь отказываться от мелких удовольствий, и немалых тоже... Не врать ради выгоды... Жизнь – прежде всего творчество, но это не значит, что каждый человек, чтобы жить, должен родиться художником, балериной или ученым. Можно творить просто добрую атмосферу вокруг себя.

Человек рождается и оставляет по себе память. Об этом нужно заботиться с самого начала... И вот очень важно, какую память он о себе оставит.

“Письмецо в конверте”

Письмо седьмое.

Что объединяет людей.

Этажи заботы. Забота скрепляет отношения между людьми.

...Если забота направлена только на себя, то вырастает эгоист. Незаботливый или беззаботный человек недобрый и не любящий никого.

“Письмецо в конверте”

Письмо восьмое.

Быть веселым, но не смешным.

Но каким веселым нужно быть? Шумное и навязчивое веселье утомительно окружающим. Не будьте смешными. Не быть смешным — это не только умение себя вести, но и признак ума. Смешным можно быть во всем: в манере одеваться, в поведении (не кладите руки на стол, не старайтесь всех перекричать, будьте элегантны).

Не мучайтесь своими недостатками, если они у вас есть.

...будьте правдивы. Стремящийся обмануть других прежде всего обманывается сам.

...Ложь всегда выдает себя, ложь всегда “чувствуется”, и вы не только становитесь противны, хуже — вы смешны.

“Письмецо в конверте”

Письмо двенадцатое.

Человек должен быть интеллигентным.

Интеллигентность — это способность к пониманию, к восприятию, это терпимое отношение к миру и к людям.

“Письмецо в конверте”

Письмо тринадцатое.

О воспитанности.

Воспитанный человек — это тот, кто хочет и умеет считаться с другими, это тот, кому собственная вежливость не только привычна и легка, но и приятна. Это тот, кто в равной степени вежлив и со старшими и с младшими — годами и по положению.

“Письмецо в конверте”

Письмо четырнадцатое.

О дурных и хороших влияниях.

В жизни каждого человека есть любопытное возрастное явление: сторонние влияния. Влияния бывают и хорошие и плохие. Плохих влияний следует опасаться.

“Письмецо в конверте”

Письмо пятнадцатое.

Про зависть.

Ужасное чувство, от которого страдает прежде всего тот, кто завидует.

Зависть развивается прежде всего там, где вы сами себе чужой.

...Развивайте в себе свои собственные индивидуальные склонности,
свою собственную неповторимость в окружающем вас мире,
будьте
самим собой, и вы никогда не будете завидовать.

“Письмецо в конверте”

Письмо восемнадцатое.

Искусство ошибаться.

В жизни ошибок бывает много. И надо уметь выходить из ошибок: исправлять их немедленно и... красиво. Признаться в своей ошибке перед самим собой не всегда легко, нужен опыт, чтобы после совершенной ошибки как можно скорее и как можно легче включиться в работу, продолжить ее.

“Письмецо в конверте”

Письмо двадцать второе.

Любите читать.

У человека должны быть любимые произведения, к которым он обращается неоднократно, которые знает в деталях, о которых может напомнить в подходящей обстановке...

Игра “Письмецо в конверте”

Письмо двадцать девятое.

Путешествуйте!

- поездки воспитывают оседлость, оседлость нравственную, любовь к родному.
- Когда доведется бывать в новом городе, смотреть знаменитые произведения искусства или знаменитые пейзажи, не поддавайтесь тому, что о них слышали, читали, о чем вам «прожужжали уши». Много из того, что вы прочитали, поможет понять красоту и ценность увиденного, но может отчасти и помешать собственному, индивидуально вашему впечатлению. Цените свое, но цените искренне и не старайтесь противоречить общему мнению во что бы то ни стало

Игра “Письмецо в конверте”

Письмо сороковое.

О памяти.

Память – преодоление времени, преодоление смерти.

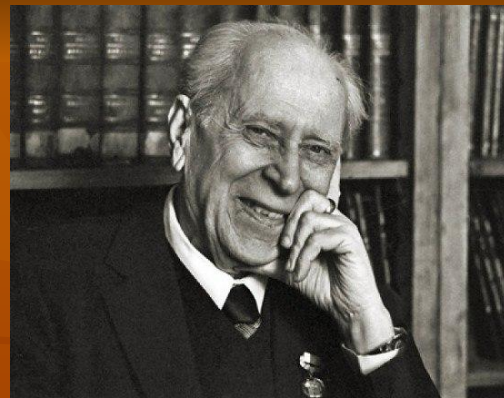
“Беспамятный” – это прежде всего человек неблагодарный, безответственный, а следовательно, и неспособный на добрые, бескорыстные поступки.

Игра “Письмецо в конверте”

Письмо сорок второе.

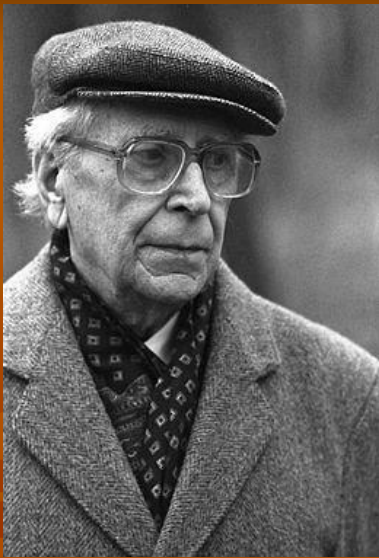
Уметь заметить красоту наших городов и сел.
Самое трудное – заметить идеальный образ в облике города и села. Если нет этого идеального образа в какой-то местности, то нет и красоты.

Письмо вашего ровесника



Мой ровесник, я обращаюсь к тебе со словами: «Возьми в руки эту книгу, прочти её, ты не пожалеешь о потраченном времени, ведь оно не пройдёт даром. Вернись к «Письмам о добром и прекрасном»; читая их, ты сам станешь добрее и прекраснее. И пиши письма, пиши чаще!

Письма – мосты, связывающие людей на огромных расстояниях. Это не простые листы бумаги, исписанные строками о событиях, произошедших за какое-то время... они несут в себе тепло человеческой души, проносят его на всём пути не растеряв ни капли, в них эмоции и переживания, все, чем хочется поделиться с другом...» А если это письма великих людей, адресованные будущим поколениям, то они ценны вдвойне.



Надо прожить жизнь с
достоинством, чтобы не стыдно
было вспоминать .

Д.С. Лихачев

Д.С. Лихачев верил в то, что доброта и духовная красота человека способны на многое. И вы, юное поколение, сможете сохранить и приумножить то, что Вам завещано. А для этого нужно быть сильным духом и верой в будущее, чтобы жизнь на планете Земля продолжалась.