

ГКОУ ЛО «Назийский центр социальной адаптации и профориентации»
п. Назия, Кировский район, Ленинградской области.



«Традиционная русская тряпичная кукла»

Педагог : Карпук Ольга Альфредовна



**Традиционно куклы
делились на три группы**
-игровые
-обереги
-обрядовые



Тема занятия:

Изготовление Пасхальной куклы - «На яйцо».

Цель занятия: Формирование у детей интереса к истории и культуре русского народа, через изготовление традиционной народной куклы «На яйцо».

Задачи:

- образовательная: научить детей изготавливать народную куклу «На яйцо». Обогащать знания обучающихся об истории возникновения и разнообразии народной куклы;
- развивающая: развивать у обучающихся мелкую моторику рук, усидчивость, внимание, глазомер и умение работать с лоскутами ткани;
- воспитательная: воспитывать интерес к культуре своего народа и бережное отношение к кукле. Воспитывать эстетический вкус при изготовлении куклы.

Основные понятия: кукла, народная кукла, тряпичная кукла, современная кукла, обереговые, обрядовые, игровые куклы.



Выбор оборудования, инструментов и приспособлений.

1. Нитки и игла;

2. Ножницы;

Нитки должны быть прочными.

Организация рабочего места.

Рабочее место должно быть хорошо освещено, причем свет должен падать на работу с левой стороны.

Сидеть надо прямо, касаясь корпусом спинки стула.

Расстояние от глаз до работы не должно быть меньше 30...40 см, чтобы не развивать близорукость.

Соблюдать технику безопасности.

По окончании работы все инструменты следует убирать.



Кукла - мотанка на пасху

Мотанка – это особый вид славянской куклы, сделанной из ткани с разными наполнителями методом мотания. Отсюда и название. Тряпичные куклы стали важной частью культуры славян. Их делали чтобы защититься от видимого и невидимого зла, стать удачливее, богаче, счастливее. С куклами связано огромное множество традиций, дошедших до наших дней.





Куклы сделанные своими руками, были символом новых надежд и желаний, добра к близким и совсем незнакомым людям.

Эти куклы дарились, освещались в церкви и, конечно, украшали дом. В разных местах проживания делали разными кукол, но смысл, заложенный в них, был один – нести людям радость, оберегать семью, дом и благополучие.

Славянские народы издавна использовали различных кукол, которых изготавливали собственноручно, для подарков и приветствий друг друга. Например, идя в гости, женщина приносила с собой талисманы и обереги, которые вручала хозяйке гостеприимного дома. Это означало особое расположение и уважение к другому человеку и его семье. Отдельную популярность получила пасхальная кукла мотанка. Она имитирует славянскую женщину, дарующую пасхальное яйцо (которое прячется под ее юбкой). Такой подарок считается символом христианской веры, он несет в себе благовест и пожелание здоровья всем членам родни. Делать мотанку полагалось исключительно на Пасху, так как это является обрядом очищения и обновления души.



Пасха – любимый и почитаемый всеми православный праздник, он всегда был по-весеннему ярким и долгожданным! Пасхальные празднества длились целую неделю, и люди, надевая лучшие одежды, шли в церковь, благословляли и прощали друг друга и, конечно, дарили подарки. Самым желанным и знаковым подарком в этот светлый праздник было яйцо – символ зарождения новой жизни и самой Пасхи. Яйца не только красили, но и расписывали, выводя прекрасные узоры. Вся пасхальная неделя была полна веселья и радости.



Очень интересна и необычна кукла на пасхальное яйцо. Эта кукла была хранительницей некого секрета, причем, радостного, празднично – пасхального! Внутри куклы пряталось пасхальное яичко. Такой подарок мы сегодня с вами постараемся сделать сами.



Небольшая, милая куколка украсит собой праздничный пасхальный стол, послужит хорошим сувениром родным и знакомым.

Под юбочкой у нее специальная петелька, в которой надежно размещается крашеное (или шоколадное) яйцо.

Представьте, как приятно получить в подарок не просто яйцо, а в такой необычной упаковке!



Что нужно учесть:

Настроение. Это важный момент, а потому игнорировать его не стоит. От того в каком расположении духа работает мастерица, зависит результат работы. Болезнь, головная боль или просто плохое настроение заберет у оберега всю силу.

Место работы. Наведя порядок в мыслях, позаботьтесь об организации рабочего пространства. Проведите влажную уборку, проветрите помещение, выставите за дверь кота и мужа. Можно также дополнительно очистить комнату, обойдя все углы со свечкой в руках.

Материалы. Никакого пластика, пластмассы, синтетических тканей. Только натуральные нитки и ткани, иначе из оберега кукла превратится в обычную игрушку. А тогда у нее пропадут все магические свойства.

Традиции запрещали использовать иголки и нити во время работы над оберегом. Но сейчас на это мало кто обращает внимание. Ведь не всегда плотность ткани позволяет разрывать их руками на куски нужного размера.

Безликость. Наверняка вы обратили внимание, что все славянские куколки не имеют лиц. Дело вовсе не в лени рукодельниц, а в древнем поверье. Согласно ему, в куклы с лицами могут вселяться злые духи. Поэтому Пасху и другие куколки оставляли безликими.



Тема занятия: Изготовление обереговой народной куклы «На яйцо».

Цель занятия: Формирование у детей интереса к истории и культуре русского народа, через изготовление традиционной народной куклы «На яйцо».

Задачи:

- образовательная: научить детей изготавливать народную куклу «На яйцо». Обогащать знания об истории возникновения и разнообразии народной куклы;
- развивающая: развивать мелкую моторику рук, усидчивость, внимание, глазомер и умение работать с лоскутами ткани;
- воспитательная: воспитывать интерес к культуре своего народа и бережное отношение к кукле. Воспитывать эстетический вкус при изготовлении куклы «На яйцо».

Основные понятия: кукла, народная кукла, тряпичная кукла, современная кукла, обереговые, обрядовые, игровые куклы.



Для куколки понадобится:
лоскут светлой ткани 12х30 см - для тела, 12х5 -
для ручек,
квадрат 12х12 см - для головы,
цветная ткань для платья,
ленточки. кружево - для украшения куколки, нитки
для сматывания куклы,
Шерстяные нитки – для волос,
Бусины - для бус.









Результаты проведённых занятий подтвердили, что

1. Тряпичная кукла в старину играла большую роль:

- она была участницей многих праздников и обрядов;
- являлась символом счастья, добра, благополучия, продолжения рода;
- была оберегом;
- в игре ребенок приобщался к культуре своего народа. В нем формировались черты матери, хранительницы очага, мастерицы;
- самодельная кукла дает большие возможности для творческого развития ребенка, развивает фантазию.

2. Выполняя задание, дети узнавали о том, что,

- чем скромнее жили люди, тем бережнее, с душой относились к тем вещам, которые их окружали,
- делая игрушки своими руками для себя и своих близких, дети не только получали первые трудовые навыки, но и учились заботиться о близких, любить их.
- изготавливая куклу, каждая маленькая девочка уже училась вкладывать в нее душу, любить и беречь её, играя в куклы, девочки учились любить своих «детей», вести свое «хозяйство»,
- поэтому и детей в семьях было больше, чем сейчас, меньше было жестокости и насилия.



Обучение ребенка происходит в игре.

Сделать игру наиболее интересной помогает кукла. Метод работы с куклой - средство достижения основной цели: развить речь ребенка, творческое воображение, мышление, научить регулировать свое поведение.

С помощью метода работы с куклой для коррекции речи, можно решить следующие проблемы:

- **Диагностика.** Играя с куклой ребенок более раскрепощен, это дает более четкие представления о характере речевых нарушений. При этом, сам ребенок ответственности за сказанное не несет – эту роль за него выполняет кукла. Игра ребенка при этом является его языком, а игрушка – словами (на этом этапе предлагается использовать красивую куклу, пальчиковые куклы);
- **Достижение эмоциональной устойчивости и саморегуляции**
- **Социализация.** Приобретение важных социальных навыков, опыта социального взаимодействия (используются любые виды кукол);
- **Развитие коммуникативных навыков**
- **Развитие самосознания** (любые виды кукол);
- **Развитие грубой и мелкой моторики** ;
- **Разрешение внутренних конфликтов** ;



Список литературы.

Дайн, Г.Л. Русская тряпичная кукла. Культура, традиции, технология / Г.Л Дайн, М.Н. Дайн.- М.: Культура и традиции, 2007

Котова, И.Н. Русские обряды и традиции. Народная кукла / И.Н. Котова, А.С. Котова.- СПб, Паритет, 2003.

Народная кукла: [Электронный ресурс] //vedjena.gallery.

Русские обрядовые куклы: [Электронный ресурс] //club.osinka.

Ручная Работа: Электронный ресурс]: ///handmade.idvz . Юрина М. Куклы.

Я познаю мир: Детская энциклопедия. Игрушки. Автор-составитель М. Юрина. - М.: ООО «Фирма» «Издательство АСТ», 1999.

Дайн Г. Игрушечных дел мастера: Книга для учащихся.- М.- Просвещение, 1994.

