

Взаимодействие ВИДОВ ИСКУССТВА

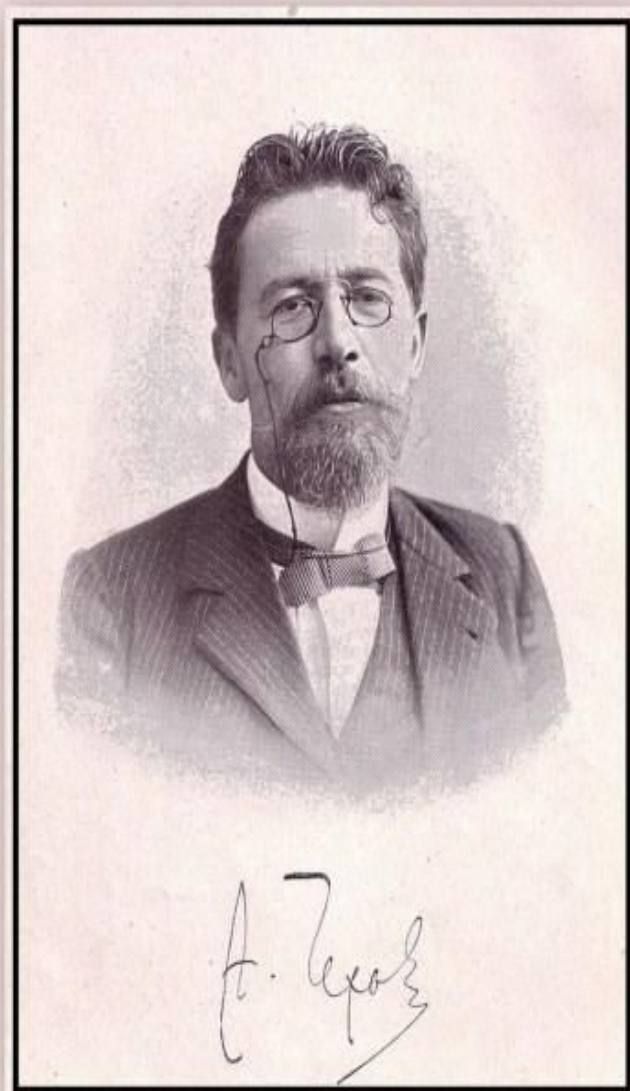
Содержание:

1. Введение
2. Влияние художественной литературы на другие виды искусств
3. Музыка-источник вдохновения
4. Живопись - синтез различных видов искусств
5. Заключение

Цель: раскрытие творческого потенциала ребенка в процессе взаимодействия различных видов искусств.

Задачи:

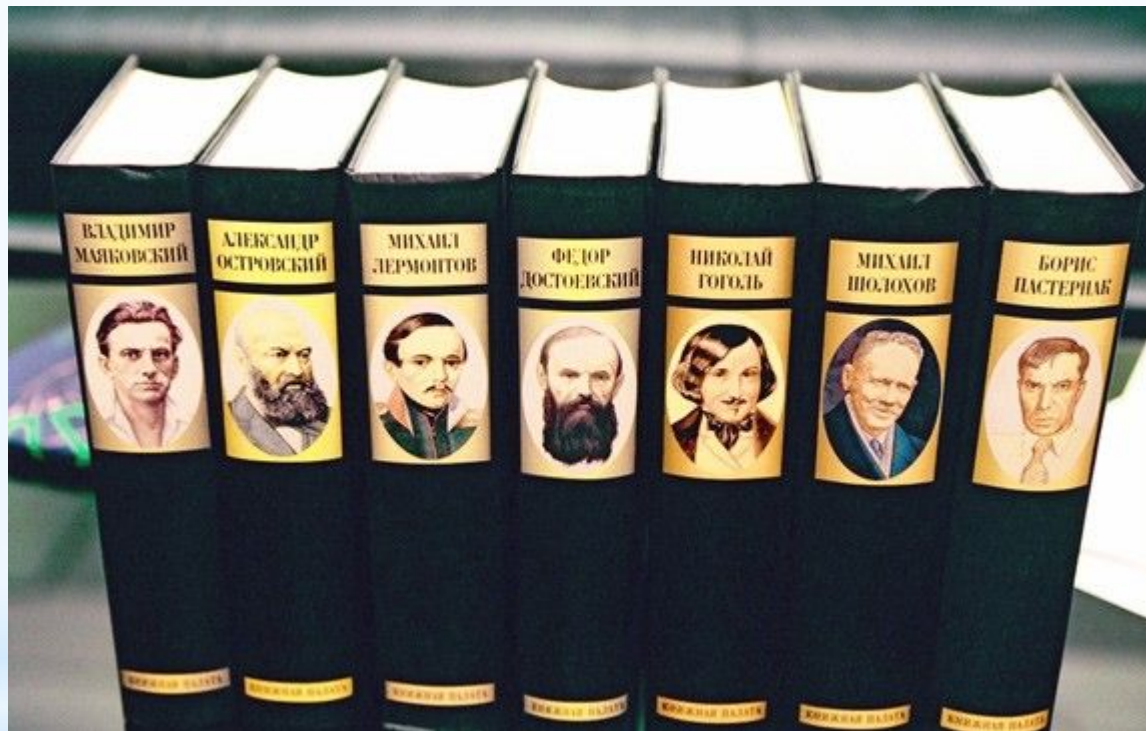
1. Расширить уровень знаний учащихся о различных видах искусств и их взаимодействии
2. Формировать представления об основных элементах различных видов искусств
3. Развивать воображение, творчество, умение работать самостоятельно



“Где искусство, где талант,
там нет ни старости,
ни одиночества, ни болезней,
и сама смерть вполонину”.

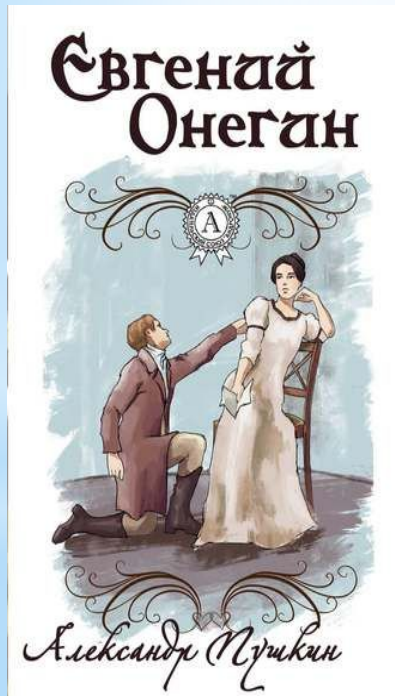
*А.П.Чехов, "Лебединая песня",
1887 год, реплика Светловидова*

Художественная литература - наиболее пластичное из всех видов искусства.



Художественная литература способна создавать
бесконечно разнообразные образы.

На их основе создаются персонажи, запечатленные на
картинах, в кинематографе.



Царевна – Лебедь

М.Врубель

В каком произведении встречается этот персонаж?



В.Васнецов «Богатыри»



**Какие произведения вдохновили автора
на создание данной картины?**

«Аленушка» В. Васнецов





* М.И. Глинка

Опера «Руслан и Людмила»

Произведение какого автора легло в основу
данной оперы?

*** Опера «Снегурочка»**

*** Н.А. Римский – Корсаков**



*** По мотивам каких произведений создана данная опера?**

Н.А.Римский – Корсаков

Опера « Сказка о царе Салтане»

По произведению какого автора создана данная опера?



Велико влияние литературы на скульптурное искусство



**В Таганроге памятник Каштанке,
героине рассказа А.П. Чехова**

Памятник Бабе-Яге в Екатеринбурге



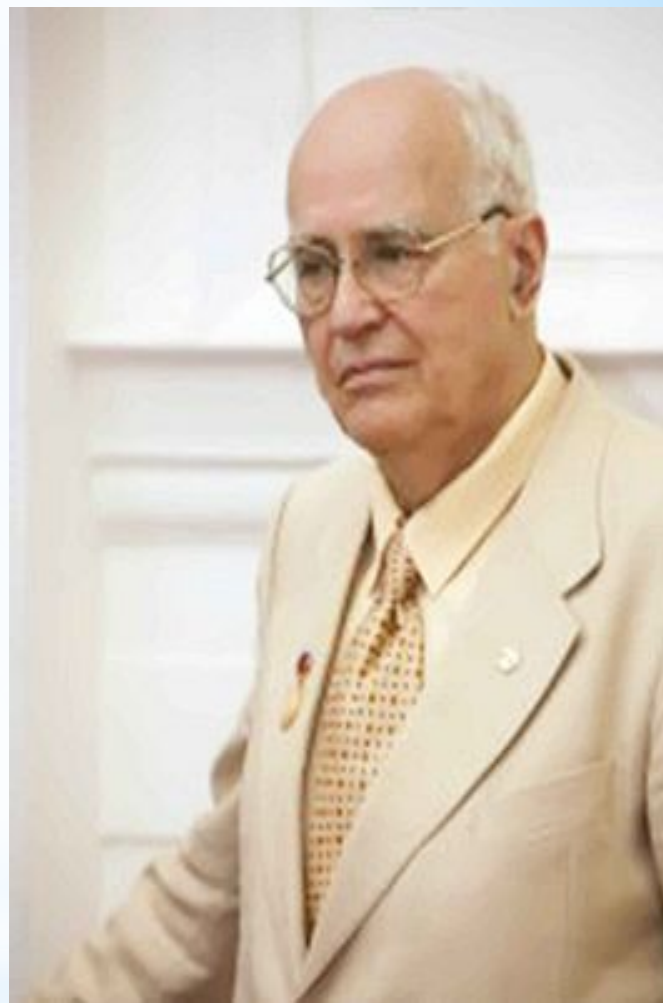
Взаимодействие красок и звуков, музыки и живописи существует издавна как в природе, так и в искусстве. Еще Аристотель писал о том, что цвета по красоте и гармонии могут соотноситься между собой подобно музыкальным созвучиям. В Древней Индии существовал род живописи на музыкальные темы — ваника, в которой семь звуков гаммы сопоставлялись с семью цветами, а мелодия с определенной графической формой.

Пытаясь сделать музыку видимой, аббат Кастель в XVIII веке создал так называемый «цветной клавесин».



В девятнадцатом веке появилось художественное направление в живописи, связанное также с музыкой и театром - импрессионизм. В живописи импрессионизм характеризовался тонкой передачей сиюминутных впечатлений, мозаичными штрихами чистых красок, особым вниманием к колориту. В музыке импрессионистов та же фиксация неуловимых настроений, «туманные переливчатые звучания» (В. Г. Каратыгин), красочность звуковых пятен, чистые тембры. Музыкальные пейзажи К. Дебюсси – блестящие примеры импрессионистской звукописи («Море», «Лунный свет», «Ароматы и звуки в вечернем воздухе реют» и др.). XIX—XX века отмечены также поисками Р. Вагнера, А. Скрябина, А. Белого, М. Чюрлениса, С. Эйзенштейна и др.

«В живописи колорит — наиболее музыкальный элемент, в музыке — наиболее живописный. Таким образом, в каждом из этих искусств колорит как бы ведет в сторону другого, вторгается в его область. В своем колорите музыка и изобразительное искусство словно тянутся навстречу друг другу. И когда они соединяются, колорит оказывается звеном их синтеза, точкой их соприкосновения» (В. В. Ванслов)



В.Кандинский соотносил с определенным цветом тот или иной музыкальный тембр: голубой ассоциировался у него с тембром флейты, красный — трубы, синий — виолончели.



Выдающиеся русские композиторы Н. А. Римский-Корсаков и А. Н. Скрябин обладали так называемым «цветным слухом». Каждая тональность представлялась им окрашенной в определенный цвет и в связи с этим имела тот или иной эмоциональный колорит. Так, до-мажор у Римского-Корсакова — белый; до-минор — багряный, трагический; ми-мажор — сумрачный, серо-синеватый.



Эволюционные процессы,
происходившие в музыке и в живописи,
шли параллельно; оба искусства
оказывали значительное влияние друг на
друга начиная с эпохи Средневековья.

Великий итальянский художник эпохи
Возрождения Леонардо да Винчи назвал
музыку «сестрой живописи».

* Мировым успехом в начале XX в. пользовались выступления артистов русского балета в Париже (так называемые «Русские сезоны» под руководством С. П. Дягилева). И этот успех с артистами заслуженно разделили талантливые художники — А. Н. Бенуа, Л. С. Бакст, Н. К. Рерих, Н. С. Гончарова, создавшие прекрасные декорации и костюмы к балетам И. Ф. Стравинского «Петрушка», «Жар-птица», «Весна священная», к «Шехеразаде» на музыку Римского-Корсакова и др.



**Сергей Дягилев
и
«Русские сезоны»
В Париже
(1906 – 1929)**

Заключение

Черты взаимовлияния различных искусств можно проследить в любом виде художественного творчества. Воздействие одного искусства на другое плодотворно, когда оно совершается на основе сохранения специфики какого-либо вида искусства и ведет к обогащению его чертами другого, к расширению художественных возможностей и средств.

Спасибо

за

ВНИМАНИЕ!!!