



ТРИ СИМВОЛА СТАРИННОГО РУССКОГО ТЕАТРА

МБУК ВР"МЦБ"им. М.В. Наумова

Донской отдел

Библиотекарь Васильева И.В.

ИСТОРИЯ ВОЗНИКНОВЕНИЯ

Русский театр зародился в глубокой древности. Его истоки уходят в народное творчество — обряды, праздники, связанные с трудовой деятельностью. Со временем обряды потеряли свое магическое значение и превратились в игры-представления. В них зарождались элементы театра — **драматическое действие, ряженье, диалог**. В дальнейшем простейшие игрища превратились в народные драмы; они создавались в процессе коллективного творчества и хранились в народной памяти, переходя из поколения в поколение.

В процессе своего развития игрища дифференцировались, распадались на родственные и в то же время все более отдалявшиеся друг от друга разновидности — на драмы, обряды, игры. Их сближало только то, что все они отражали действительность и пользовались сходными приемами выразительности — диалогом, песней, пляской, музыкой, маскированием, ряженьем, лицедейством.

- Термины “театр”, “драма” вошли в русский словарь лишь в XVIII веке. В конце XVII века бытовал термин “комедия”, а на всем протяжении века – “потеха”.
- В народных же массах термину “театр” предшествовал термин “позорище”, термину “драма” – “игрище”, “игра”
- Термину “игрище” близок термин “игра”.
- В этом смысле “игрой”, “игрищем” называли и свадьбу, и ряженье.

ТАК ЧТО ЖЕ ТАКОЕ ТЕАТР?

ТЕАТР - ОСОБЕННЫЙ ВИД ЗРЕЛИЩНОГО ИСКУССТВА, В КОТОРОМ ЖИЗНЬ ОТОБРАЖАЕТСЯ С ПОМОЩЬЮ ДРАМАТИЧЕСКОГО ДЕЙСТВИЯ, А ТАКЖЕ СООРУЖЕНИЕ, ГДЕ ПРОИСХОДЯТ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ.

- Первыми представителями профессионального театра были скоморохи, работающие почти во всех жанрах уличных представлений.
- Первые свидетельства о скоморохах относятся к 11 в, что позволяет убедиться, что скоморошеское искусство было явлением давно сформировавшимся.
- Скоморохи – как отдельные актеры, так и объединенные принимали участие в деревенских праздниках и городских ярмарках, жили в качестве шутов и потешников в боярских и царских хором.



Только театр позволяет зрителю на эмоционально-образном уровне слиться с происходящим на сцене, прочувствовать суть спектакля при прямом взаимодействии с актером. Неотрывно следя за театральным действием, человек проживает судьбы героев, делает выводы, учится нестандартно мыслить, что способствует его культурному обогащению. Театральное искусство ценилось издавна, и в зависимости от потребностей публики преобразовался и совершенствовался театр.



ТЕАТР СКОМОРОХОВ

Это один из старейших театров, впервые зародившийся в России. В его основу вошли игрища лицедеев, которых в то время называли скоморохами. Эти люди могли выполнять практически любое действие: плясать, петь, разыгрывать сценки, балагурить, играть на музыкальных инструментах. В скоморохи брали только тех, кто мог блестяще владеть своим театральным мастерством.



КРЕПОСТНЫЕ ТЕАТРЫ

Изначально рассматривались как дворовая забава, данный театр вскоре получил распространение и среди придворного боярства. При Алексее Михайловиче в собственном доме театр устраивал приближенный к нему боярин Матвеев, затем боярин Милославский, прозванный «потешным». В подобных театрах главными актерами становились барские барыни и барские люди.





ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР

Впервые он появился при Славяно-греко-латинской академии. Авторами пьес становились сами преподаватели, а ставили их учащиеся по случаю праздников. В основу произведений входили как житейские предания, так и евангельские сюжеты. Писали их преимущественно в стихах на базе монологов. Характерным для спектаклей было присутствие аллегорических персонажей наряду с реальными действующими лицами.

СОЛДАТСКИЕ ТЕАТРЫ



Существовали они преимущественно в крупных гарнизонах. Спектакли ставились по указанию начальства, как правило, для офицеров. Несколько позже сценки разыгрывались уже не только для собственного увеселения, но и для увеселения простого народа. Основными посетителями солдатских театров становились люди низших воинских чинов, небогатые купцы, мещане, крестьяне, разночинцы.

ПЕТРОВСКИЙ ТЕАТР

Под конец XVII столетия особой популярностью в Европе пользовались маскарады. Петр I как любитель всего прогрессивного тоже не мог обойти их вниманием. Они настолько нравились императору, что он сам, переодевшись в фриландского крестьянина, принимал непосредственное участие в венском маскараде.



ТЕАТР ПРИ АННЕ ИОАНОВНЕ

При вступлении на престол императрицы – придворные маскарады и спектакли возобновляются. Спектакли были преимущественно комического содержания, поскольку Анна Иоанновна любила именно те комедии, где в конце сценки актеры обязательно колотили бы друг друга. Не желая довольствоваться исключительно немецкими комедиантами, а также итальянской оперой, петербургское общество пробует силы в русской комедии, обращаясь к царице с просьбой о создании постоянно действующего театра при дворцовых покоях. Выделенное под эти цели помещение называли «комедией».



ТЕАТР ПРИ ЕКАТЕРИНЕ II

При Екатерине Великой впервые в России в городских театрах для публики стали давать платные спектакли. При императрице отменяется казенная театральная монополия, процветает свобода предпринимательства в сфере увеселений и зрелищ.

При Екатерине также основывается театральная школа, начинается строительство будущего Большого Каменного театра.





САМЫЙ СТАРЫЙ ТЕАТР В РОССИИ ЭТО ВОЛКОВСКИЙ ТЕАТР В ЯРОСЛАВЛЕ (РОССИЙСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ ИМ. Ф. ВОЛКОВА), НАЗВАННЫЙ В ЧЕСТЬ СВОЕГО ОСНОВАТЕЛЯ Ф.Г. ВОЛКОВА.

ЭТО САМЫЙ ПЕРВЫЙ РОССИЙСКИЙ ТЕАТР, ОН БЫЛ ОСНОВАН В 1750 ГОДУ.

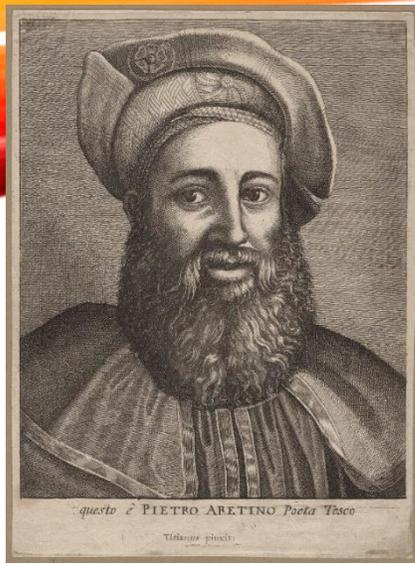
ПЕРВЫЙ СПЕКТАКЛЬ - "ЭСФИРЬ" Ж. РАСИНА СОСТОЯЛСЯ 10.07.1750 Г., А В 2010 ТЕАТР ОТПРАЗДНОВАЛ СВОЙ 260-ЛЕТНИЙ ЮБИЛЕЙ.

ЗНАЕТЕ ЛИ ВЫ ,ЧТО....

Из девяти греческих муз, верных спутниц бога искусств Аполлона, три имеют прямое отношение к театру: муза трагедии Мельпомена, муза комедии Талия и муза танца Терпсихора.

Екатерина II была одним из самых плодовитых русских драматургов XVIII в. Она сочинила 19 комедий, 3 исторических драмы и 5 либретто для опер.

Императрица Екатерина II пожаловала Ф.Г. Волкову дворянское звание за участие в дворцовом перевороте 1762 г., приведшем ее к власти. Ныне грамота об этом пожаловании хранится в Театральном музее им. А.А. Бахрушина в Москве.



- Театральные постановки XVIII в. отличались необыкновенной красотой декораций и костюмов. Для русского театра декорации, в частности, писал выдающийся итальянский художник Пьетро Гонзаго, известный как создатель парка в Павловске. Никто не мог сравниться с ним в умении рисовать перспективные картины, являвшие на сцене то город с домами и улицами, то интерьер богатого дворца.



ТРИ СТАРИННЫХ РУССКИХ СИМВОЛА ТЕАТРА:

Труба



Труба сзывала народ на представление скоморохов и первых русских комедиантов.

Личина (маска)



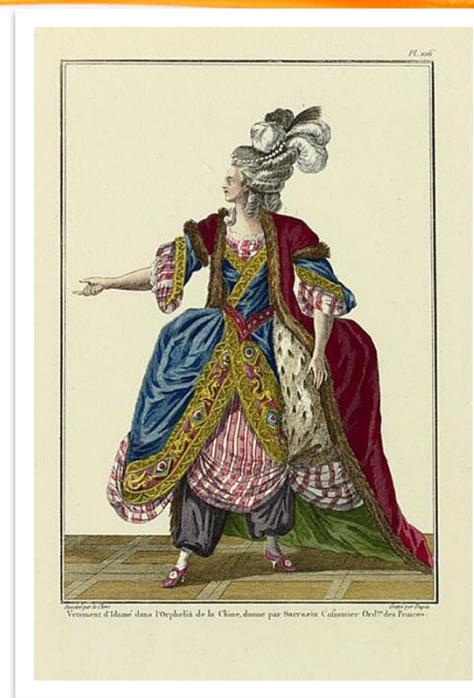
Личина закрывала их лица, сразу превращая актера в его персонажа.

Кинжал



Кинжал — непременная принадлежность Мельпомены, музы театра.

Театральные костюмы того времени не отличались исторической достоверностью. Русский князь Дмитрий Донской мог появиться на сцене вооруженный римским мечом, а мавр Отелло — обутым в сапожки. Зато костюмы всегда были яркими и нарядными, что вместе с выразительностью позы и жеста актера способствовало успеху спектакля.



African.
Dans *Alaoué* / Reine de Guleande





В XVIII в. не существовало строгого жанрового деления на оперу, балет и драму. В одном и том же спектакле актеры пели, танцевали, декламировали. Всему этому обучали в Театральной школе (ныне Хореографическое училище им. А.Я. Вагановой), созданной в Петербурге в 1779 г.



СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!!!

