

Утюги от старины до современности.





Точно никто не знает, когда и кто изобрел то, что принято теперь именовать утюгом. Скорее всего он появился тогда, когда появилась одежда из ткани. Хотя археологи утверждают, что шкуры тоже гладили - отполированной костью мамонта.

Мы привыкли к современному утюгу- легкому, из пластика, но раньше утюги были совсем другими. Существовало очень много приспособлений для глажения, с которыми мы в повседневной жизни не сталкиваемся. и уже про них

С древнейших времен люди ухаживали за своей одеждой, чтобы она после стирки выглядела красиво и опрятно.

Именно для этих целей был изобретен утюг, который прошел все стадии эволюционного развития – от слегка обработанного булыжника до современного электрического агрегата с вертикальным отпариванием и регулируемой мощностью.

Самым давним из утюгов археологи признают плоский, тяжелый камень. На его относительно ровной поверхности расстилали чуть влажную еще одежду, сверху придавливали другим камнем и оставляли до полного высыхания. В результате часть складок исчезала.

Еще в четвертом веке до нашей эры древние греки изобрели способ плиссировки своих просторных одежд из полотна с помощью горячего металлического прута, напоминавшего скалку. Через два столетия римляне выбивали морщинки из одежды металлическим



Утюги утюжные, каровые, литей, с поддонником,
утюги железные, чугунные, литейные...
Рубель тоже утюг, но деревянный.
И тому же весьма хорошо падает пыльные простыни.

В России мытарства прачки также не заканчивались на стирке — чистое, но мятое белье ждало глажение. Производилось оно, до момента изобретения утюга, с помощью скалки, на которую наматывалось белье, и толстой плашки с зарубками и рукоятью, которую двигали вперед-назад. Ребра этой плашки касались ткани, разминая и сглаживая морщины. В разных регионах Руси это гладильное орудие называлось «рубель», «пральник», «праник», «гранчак», «ребрак», «раскатка».

Гладили в России белье также и «гавками» – стеклянными шарами, отрезанными донышками бутылок, железными кружками, наполненными горячей водой. Ткани тогда изготавливались вручную и были так грубы, что после стирки стояли колом. Обработка их рубелем не только удаляла складки, но и делала их мягче. Мастера-резчики украшали рубели причудливыми узорами.











Спустя время появились тонкие ткани. В моду вошли наряды со множеством оборок, рюшек, бантов и т.д. Все эти детали требовали тщательного ухода.

О том, что белье легче разгладить, если использовать теплый металл, человечество узнало почти так же давно, как и о механических способах глажки. Так, еще в IV в. до н. э. в Греции изобрели способ глажки хитонов и туник с помощью нагретого металлического прута. В средневековые стали использовать иное приспособление. Выглядело оно практически так же, как обычная сковорода: внутрь чугунной жаровни с ручкой закладывались горячие угли и «сковородой» начинали водить по одежде.

Ясное дело, что этот «утюг» не отличался удобством и безопасностью: работать с его помощью было неловко, искры и мелкие угольки то и дело вылетали из жаровни, оставляя на одежде опалины и дырки.





Со временем стали пользоваться двумя утюгами: пока один нагревался на печке, другим гладили. Это самые простые утюги — нагревательные. Перед употреблением чугунные монолиты разогревали в печи. Утюги для ткани весили по разному- от одного до 10 килограммов





На смену жаровне с ручкой пришел паровой утюг. Угли в нем помещались внутрь корпуса и закрывались крышкой, а сверху, для лучшей тяги, пристраивали трубу.





Тем не менее, до открытия спасительных свойств электричества ждать было еще долго, поэтому оставалось только совершенствовать все тот же принцип: разогрев металла посредством углей внутри или огня снаружи. Еще в середине прошлого века можно было встретить так называемые «углевые» или «духового» утюги. Они походили на небольшие печки: внутрь корпуса закладывались раскаленные березовые угли. Для лучшей тяги по бокам делали отверстия, иногда утюг даже снабжался трубой. Чтобы снова разжечь поостывшие угли, в отверстия дули, либо размахивали утюгом из стороны в сторону.

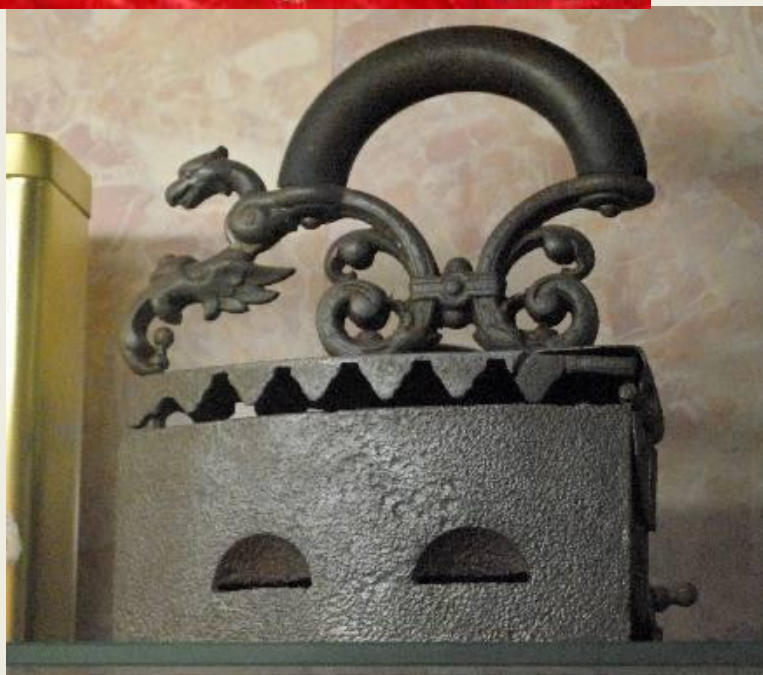




emarket.ua



САМОБАРТІ
РУССКИЕ ИСТОРИЧЕСКИЕ





У нас такие утюги известны с XVII века, а на Западе, скорее всего, еще раньше. Первое письменное свидетельство наличия в обиходе утюгов датировано 10 февраля 1636 года.



Поскольку углевые утюги были тяжелыми, глажка превращалась в настоящее силовое упражнение.



Позже вместо углей внутрь утюга стали вкладывать раскаленную чугунную болванку.





Утюги были дорогой вещью. При литье их украшали орнаментом, их передавали по наследству от матери к дочери. Наличие утюга в доме считалось символом достатка и благополучия его хозяев.



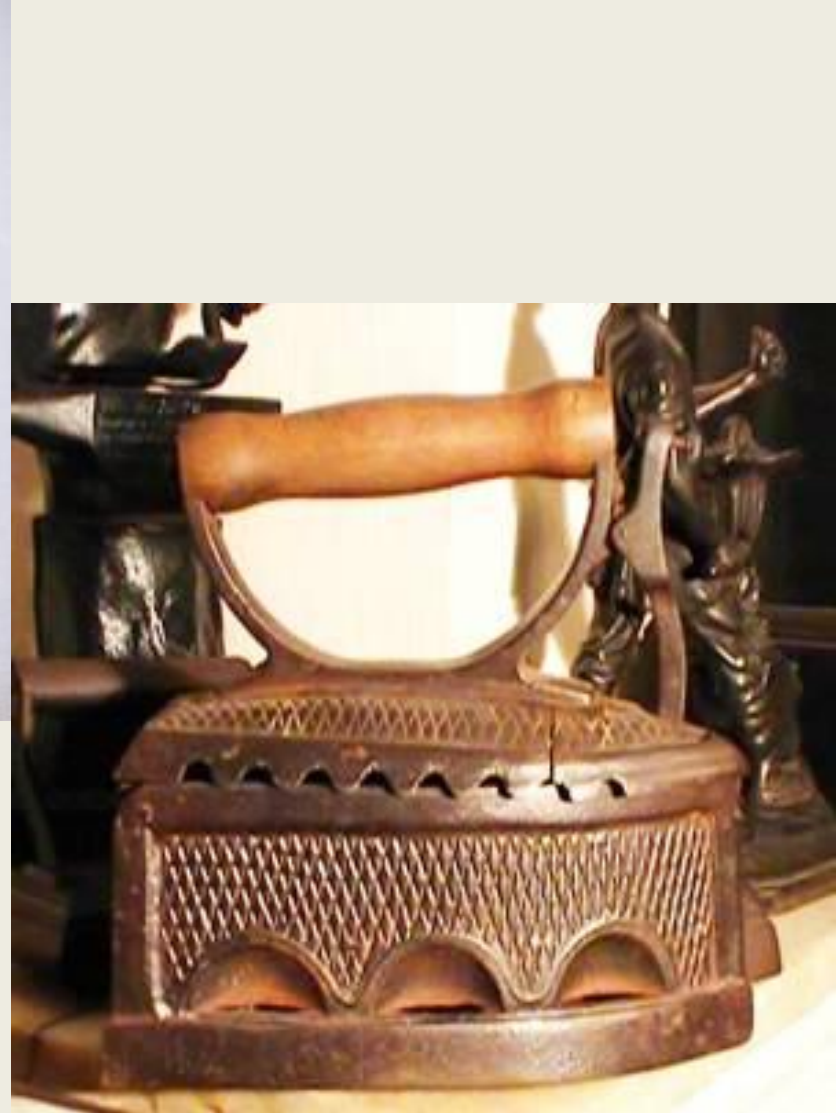




Иногда утюг даже выставлялся на салфеточке рядом с самоваром в качестве украшения на видном месте и как бы невзначай, но с гордостью демонстрировался всем гостям. Для особо знатных особ могли изготавливаться утюги самых причудливых форм. Могла быть сделана и инкрустация медью по железу, а у утюгов побогаче – даже серебром. Ручки обычно вытачивали из дерева гладкими либо фигурными. Кроме того отливались и утюги маленькие, которые служили для разглаживания кружев и других мелких деталей.



В XVIII веке в России утюги изготавливались в основном на Демидовских заводах. Тогда же были придуманы утюги со сменным вкладышем, который раскаляли, выхватывали из огня специальным прутом и вставляли внутрь полого корпуса. Цельнолитой утюг выпускался в России до середины 60-х годов XX века, а самый молодой экземпляр, с двумя сменными подошвами, был выпущен аж в 1989 году.



Большие чугунные утюги весили до 10 кг и предназначались для глажки грубых тканей.





Для проглаживания тонких тканей и мелких деталей одежды — манжет, воротничков, кружев — пользовались маленькими утюжками, размером всего лишь с пол-ладони.







В XIX веке домохозяйки полюбили спиртовые утюги, которые были изобретены в Германии.

К утюгу прикреплялась металлическая колбочка, в которую заливался спирт. При включении спирт по трубочкам поступал внутрь прибора и, сгорая, выделял необходимое количество тепла.



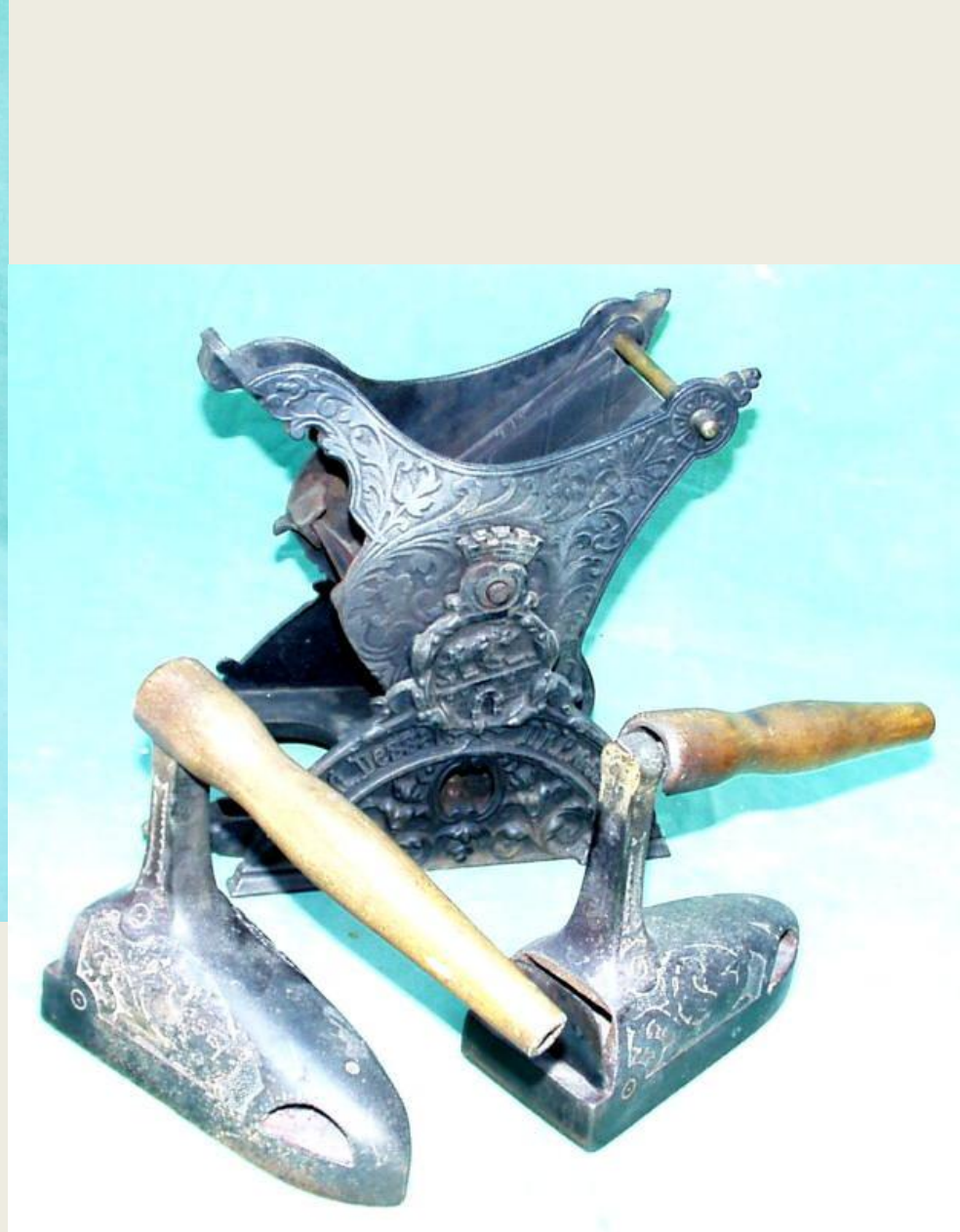
Но в России этот утюг не прижился:
переводить водку почему зря мы не захотели.
Да и стоил утюг целых 10 рублей! Комната с
мебелью, отоплением и самоваром
сдавалась в Москве за 5 рублей в месяц, а
чугунный утюг стоил всего-то 1 рубль.



В конце XIX века стали производить газовые утюги. Принцип их работы был тот же, что и у газовых плит: утюг разогревался от горящего газа. В корпус такого утюга была вставлена металлическая трубка, подсоединенная другим концом к газовому баллону, а на крышке утюга располагался насос



С помощью насоса газ загонялся в нутро утюга, где, сгорая, нагревал гладильную подошву. Легко представить, насколько опасными были такие утюги: по их вине нередко происходили утечки газа — со всеми вытекающими отсюда последствиями: взрывами, пожарами и жертвами



Утюги со вставками на газовой подставке-нагревателе



Существовал и водяной утюг, придуманный новгородским умельцем. По сути, чайник-утюг. К его платформе сверху приваривается чайник: одновременно можно и воду греть, и белье гладить, чтобы не тратить зря драгоценное тепло.

Фестоны, плиссе,
складочки. Глядя на
историческое белье
и рубашки,
поневоле
задумаешься- как
же их делали и
потом гладили?
Были вот такие
специальные
приспособления,
иногда они
комбинировались с
утюгом.





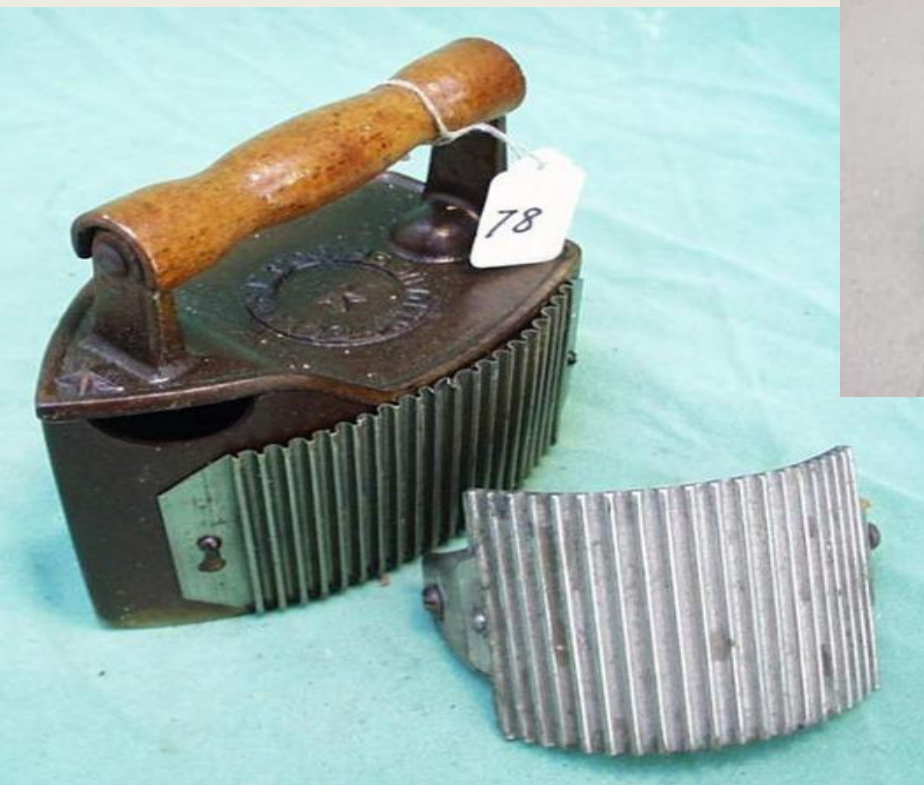
Для фигурной глажки, фестонов и сборок.

Для драпировок и буфов. Острый коней- для самого начала сборок.





Пресс



Утюги с
насадками



Приспособления для
фигурной глажки,
фестонов и сборок



of Linen quares.

of fine linen
with small
rimming for
gathered lace
and three-
side, and of
quarter of an
joined with a
ad, and are
vs of stitch-
in sleeve is
cuff, which
d with
he lat-
on the
fig. 32,
on
he
to
he
res
in
ree
he
ar-
nd
at
y-
ng



**CUFF FOR LINEN
COLLAR WITH SWISS
MUSLIN RUFFLES.**

For pattern and description see Supplement, No. XIII, Fig. 38.

the under side with a cross
st lengthwise and then cross-
illustration on page 237. To
pear raised on the outside of
underlaid with a piece of white
visite size before working the
raised squares look as if they
stitching on the right side.
joined by a cross seam on the



**SLEEVE FOR LINEN AND
SWISS MUSLIN COLLAR.**

For pattern and description see Supplement, No. X., Figs. 30 and 31.



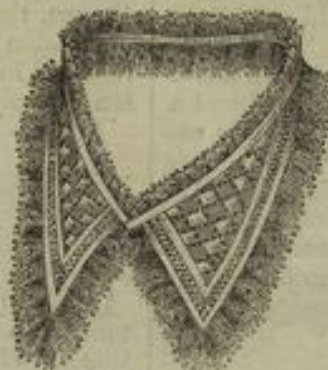
**LINEN COLLAR WITH SWISS
MUSLIN RUFFLES.**

For pattern and description see



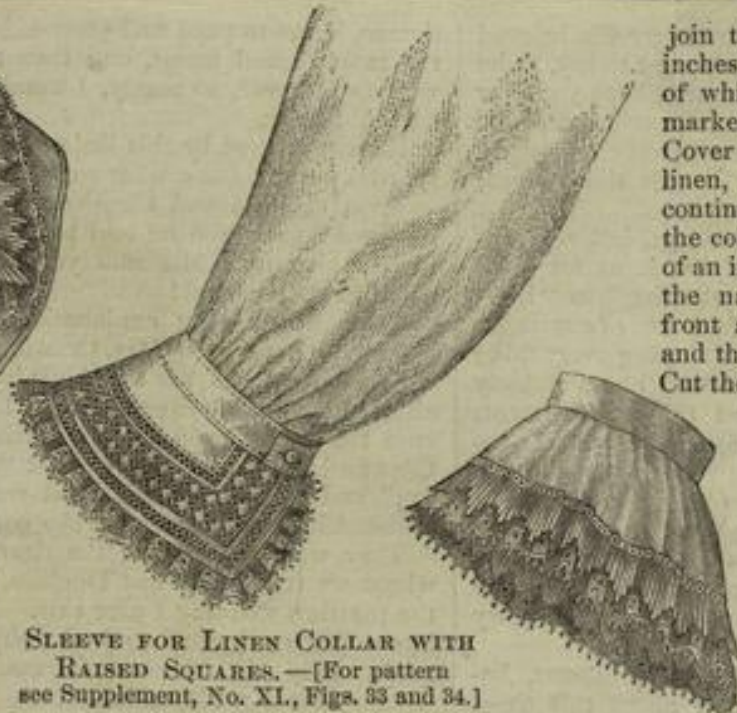
**SWISS MUSLIN AND
LACE COLLAR.**

For pattern and description see Supplement, No. XII., Figs. 35 and 36.



**LINEN COLLAR WITH
RAISED SQUARES.**
[See Page 237.]

For pattern see Supplement, No. XI, Fig. 32.



**SLEEVE FOR LINEN COLLAR WITH
RAISED SQUARES.**—[For pattern
see Supplement, No. XI, Figs. 33 and 34.]



**LINEN AND SWISS MUSLIN
COLLAR.**—[For pattern and

join the
inches and
of which
marked *
Cover this
linen, the
continued
the collar,
of an inch
the narro
front and
and the w
Cut the sle

**SLEEVE FOR SWISS
MUSLIN AND LACE
COLLAR.**

For description see
Supplement.

H Apr. 1872
tration and indicated on the
page 237, which shows a full-
ming), and sew on the gather
cuffs into a double binding cut
which is furnished with button
cated on the pattern. Finally
binding; in doing this, however
the ends of the binding should
inch from the slit. These en
a button and button-hole, and



before working each stitch. Finish the case with a button-hole stitch loop and a small button.

Kid Morning Slipper, Figs. 1 and 2.

See illustrations on page 512.

This slipper is made of French kid, trimmed with gold cord and black silk, and lined with flannel.

Transfer the design, one-half of which is given on Fig. 31, Supplement, to the kid, puncture small holes along the lines of the design at intervals of one-tenth of an inch each, and sew the gold cord on the kid with black silk as shown by illustration, Fig. 2.



Linen Collar and Sleeves with Swiss Muslin Ruffles.

The collar is made of a double layer of fine linen, and trimmed, as shown by the illustration, with Valenciennes lace three-quarters of an inch wide, and with box-pleated Swiss muslin ruffles edged with lace. Cut the collar from Fig. 21, Supplement, and as shown by the illustration; the * marked on

SWISS MUSLIN AND LACE COLLAR.

For pattern and description see Supplement, No. VII., Fig. 26.



SLEEVE FOR SWISS MUSLIN AND LACE COLLAR.

For pattern and description see Supplement, No. VII., Fig. 27.



LINEN COLLAR WITH SWISS MUSLIN RUFFLES.

For pattern see Supplement, No. VI., Fig. 24.



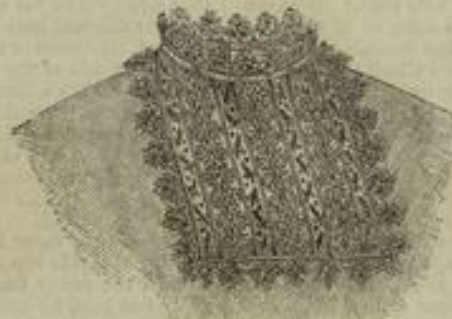
COLLAR WITH ROLL TRIMMING.

For pattern and description see Supplement, No. V., Figs. 19-21.



LINEN, NEEDLE-WORK, AND LACE COLLAR.

For pattern see Supplement, No. XXII., Fig. 57.



TATTED AND NEEDLE-WORK SQUARE-NECKED CHEMISETTE.

For pattern see Supplement, No. IV., Figs. 15 and 16.



CUFF FOR COLLAR WITH ROLL TRIMMING.

For pattern and description see Supplement, No. V., Figs. 22 and 23.



CUFF FOR LINEN, NEEDLE-WORK, AND LACE COLLAR.

For pattern see Supplement, No. XXII., Fig. 58.



SLEEVE FOR LINEN COLLAR WITH SWISS MUSLIN RUFFLES.

For pattern see Supplement, No. VI., Fig. 35.



SILK GAUZE AND LACE COLLAR (FOR SECOND MOURNING).

For pattern see Supplement, No. VIII., Fig. 28.

foundation of the collar cut of black silk gauze one piece from Fig. 29, Supplement. On this foundation sew silk gauze folds as shown by the illustration and partly indicated on the pattern. Each fold consists of a bias strip of gauze two inches and a half wide, doubled lengthwise. Sew one fold on the upper edge of the collar in such a manner that



SLEEVE FOR SILK GAUZE AND LACE COLLAR.

For pattern see Supplement, No. VIII., Fig. 29.

the pattern indicates how far the Swiss muslin ruffle should extend. Cut the chemisette, to which the collar is joined, from Figs. 19 and 20, No. V., of the present Supplement. An illustration shows the sleeve for this collar. Cut the sleeves of Swiss muslin from Fig. 17, No. IV., of the present Supplement, and join them with the cuffs, which are cut of a double layer of linen from Fig. 25, Supplement. Set the Swiss muslin ruffles on the under side of the cuffs, as shown by the illustration.

Silk Gauze and Lace Collar and Sleeves (Second Mourning).

This collar is made of black silk gauze, and trimmed with white gathered Valenciennes lace two inches and a half wide, and with crimped black silk fringe two inches wide; the latter falls over the lace as shown by the illustration. On the front of the collar is a bow of black silk ribbon an inch and a quarter wide. For the



Шляпные утюги
для тульи



Перчаточный утюг



Ну и конечно же
для утюгов тех
времён
использовали
всяческие
подставки.





А для швейных
мастерских и
прачечных
существовали
вот такие, не
менее
удивительные
"гаджеты" —
нагреватели
утюгов.









А хозяйки просто ставили утюг на специальное место на плите.







Портновское дело без утюга трудно себе представить. У портных есть поговорка: "портной гадит - утюг гладит".

Может быть, она не очень красиво звучит, но суть отражает верно. Без сутюжки, растяжки и других операций, которые надо делать после каждого шва (для них есть специальные термины: разутюжить, заутюжить, приутюжить, выутюжить)- хорошую вещь не сошьешь.

Есть даже такой портновский термин-"пристукнуть", обычно это делается по краю борта или по толстому месту

В ШУБО

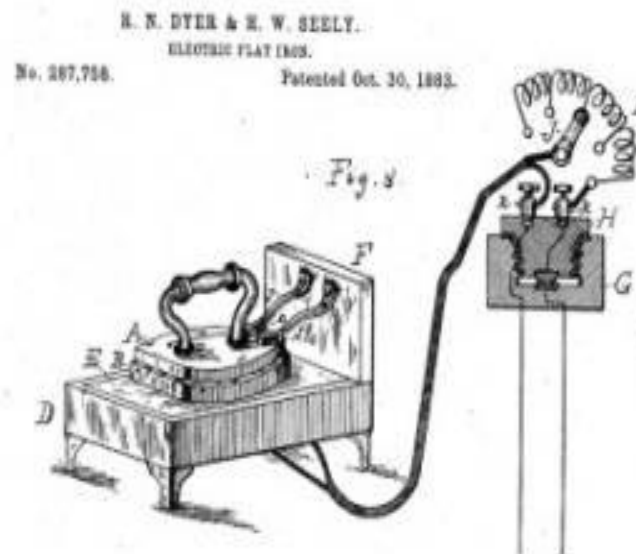
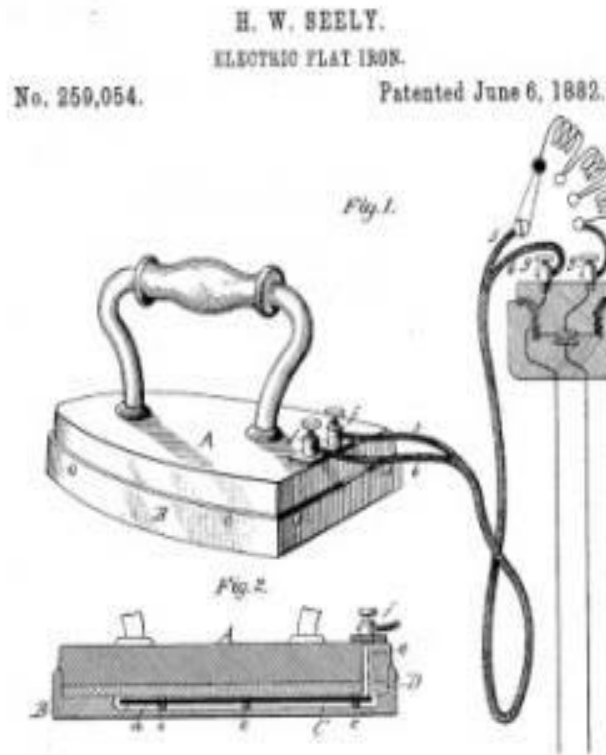




Электрификация предприятий и жилых домов решила множество проблем. Новый источник энергии, повлек за собой появление электроутюга.

Днем рождения электрического утюга можно считать 6 июня 1882 года. Именно в этот день американец Генри Сили запатентовал изобретенный им электрический утюг.

У первого в мире
электрического
утюга
нагревательным
элементом была
электрическая
дуга между
угольными
электродами, к
которым
подводился
постоянный ток.

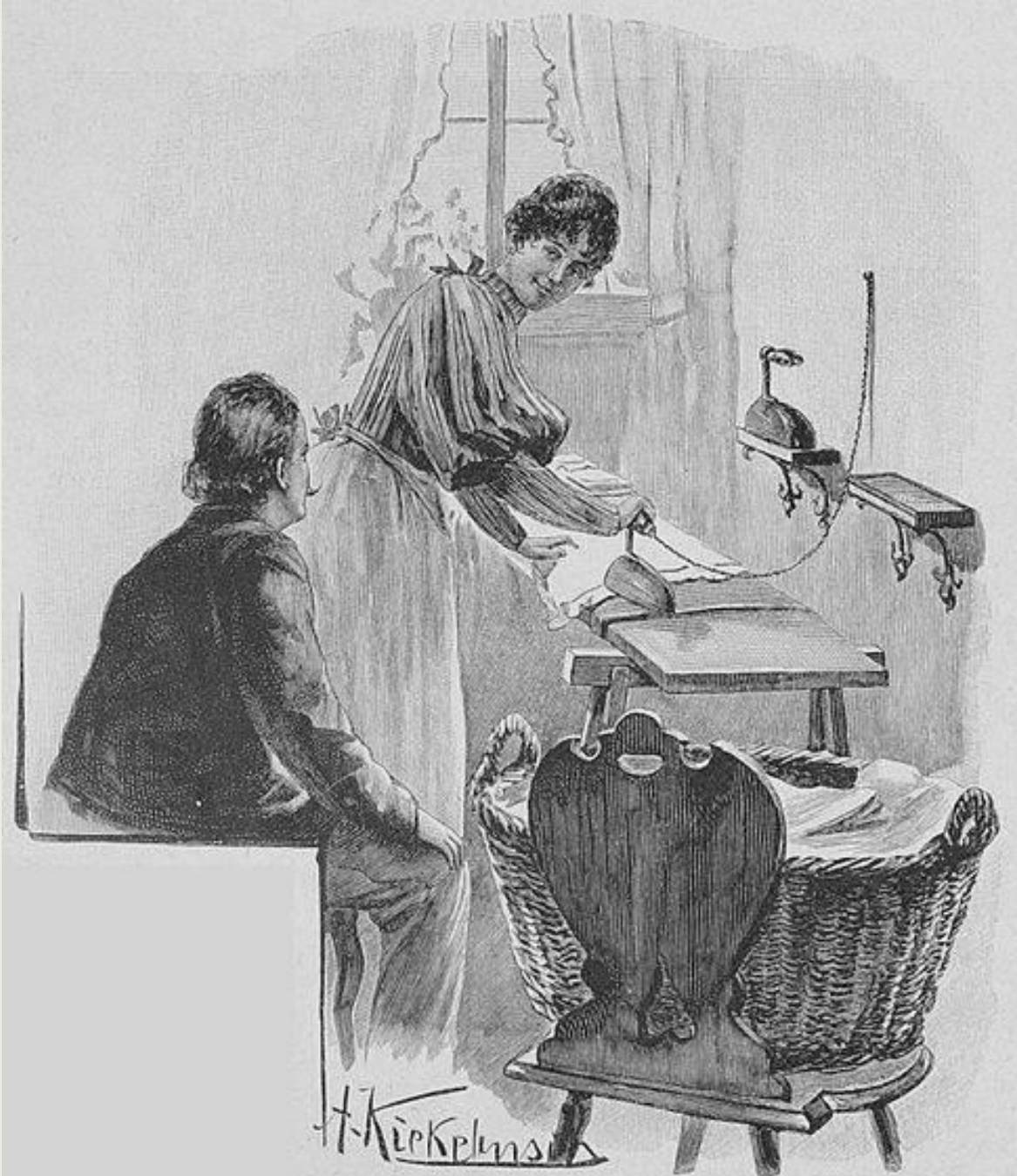


Дорожные утюги





Ранние модели электрических утюгов были, как и газовые, небезопасны (из-за несовершенства конструкции они сильно били током) и капризны в обиходе, поэтому через 10 лет, в 1892 году компании «General Electric» и «Crompton & Co» модернизировали электроутюг, начав использовать в его конструкции нагревательную



Elektrisches Bügeleisen.



Такая спираль, спрятанная внутри корпуса утюга перед его подошвой, была надёжно изолирована от корпуса. Наконец-то бить своих владельцев током утюги перестали, и пользоваться ими стало намного безопаснее.



Новая конструкция утюгов оказалась настолько удачной, что и по сей день применяется в новых моделях утюгов: за двадцатое столетие она поменялась мало. Весь прошлый век усилия производителей были направлены лишь на незначительное усовершенствование отдельных элементов



Так, в тридцатые годы XX века в конструкции электрического утюга появился важный элемент — термостат, который стал следить за температурой и отключать нагревательную спираль, когда достигался необходимый уровень нагрева подошвы. А в конце семидесятих годов и сами подошвы утюгов видоизменились: они, наконец, перестали быть металлическими и стали стеклокерамическими.

Новый материал
значительно
снизил
коэффициент
трения основания
утюга о ткань, и
теперь все
современные
устройства
скользят по ней,
что существенно
облегчает глажку.







Парогенератор с
утюгом



sewing-machines.RU



sewing-machines.RU



Возможность вертикального отпаривания.





Гладильные
прессы





Электрический
пресс с
вешалкой
для брюк



Гладильная система



глажка руками
(паронаддув)



электронный
дисплей





Во многих странах мира существуют музеи, посвященные истории утюга.

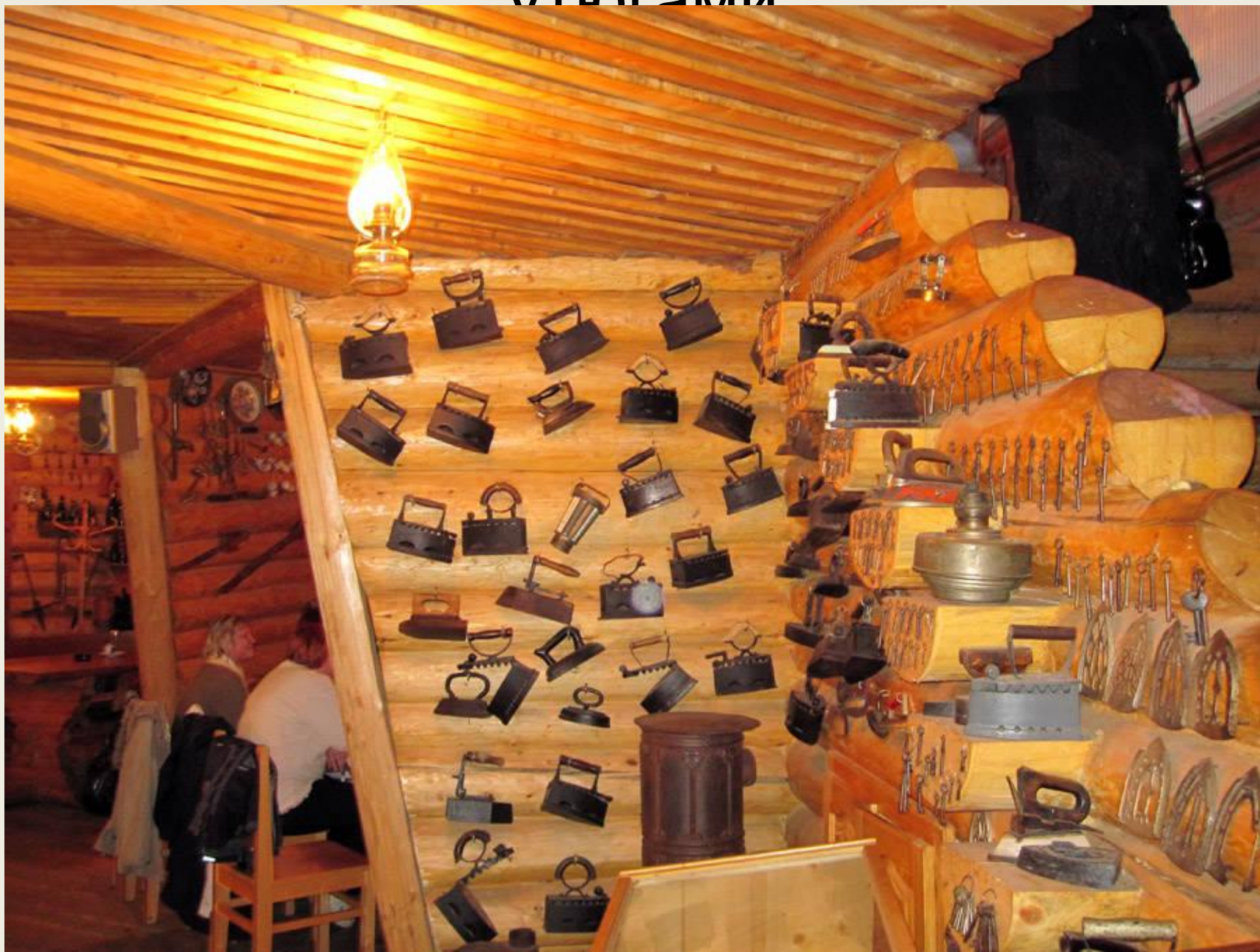
Самый известный - во французском городе Рубе. Есть и в России музей утюга в Переславле-Залесском, создан в 2002 году местным жителем. Антиквары тоже не отстают, так есть такие шедевры, как... хрустальный утюг фирмы "Баккара", принадлежавший Карлу X... Так что утюг - это маленький шедевр человечества, искусство...







Ресторанчик оформлен старинными Утюгами



Шкатулки – декорированные и расписанные старинные утюги







2



ruslana-majster.livemaster.ru

