

Технология изготовления плиссе и гофре

*Автор: Смирнова Т. В.
МОУ СОШ № 5 г. Кирова*



- Кажется, что снова
делаете ставку на
женственность
- Лёгкие и воздушные платья,
плавные линии, облегающие
фигуру, возвращая нас
к символам моды сезона
- В центре внимания
модельеры используют и гофре



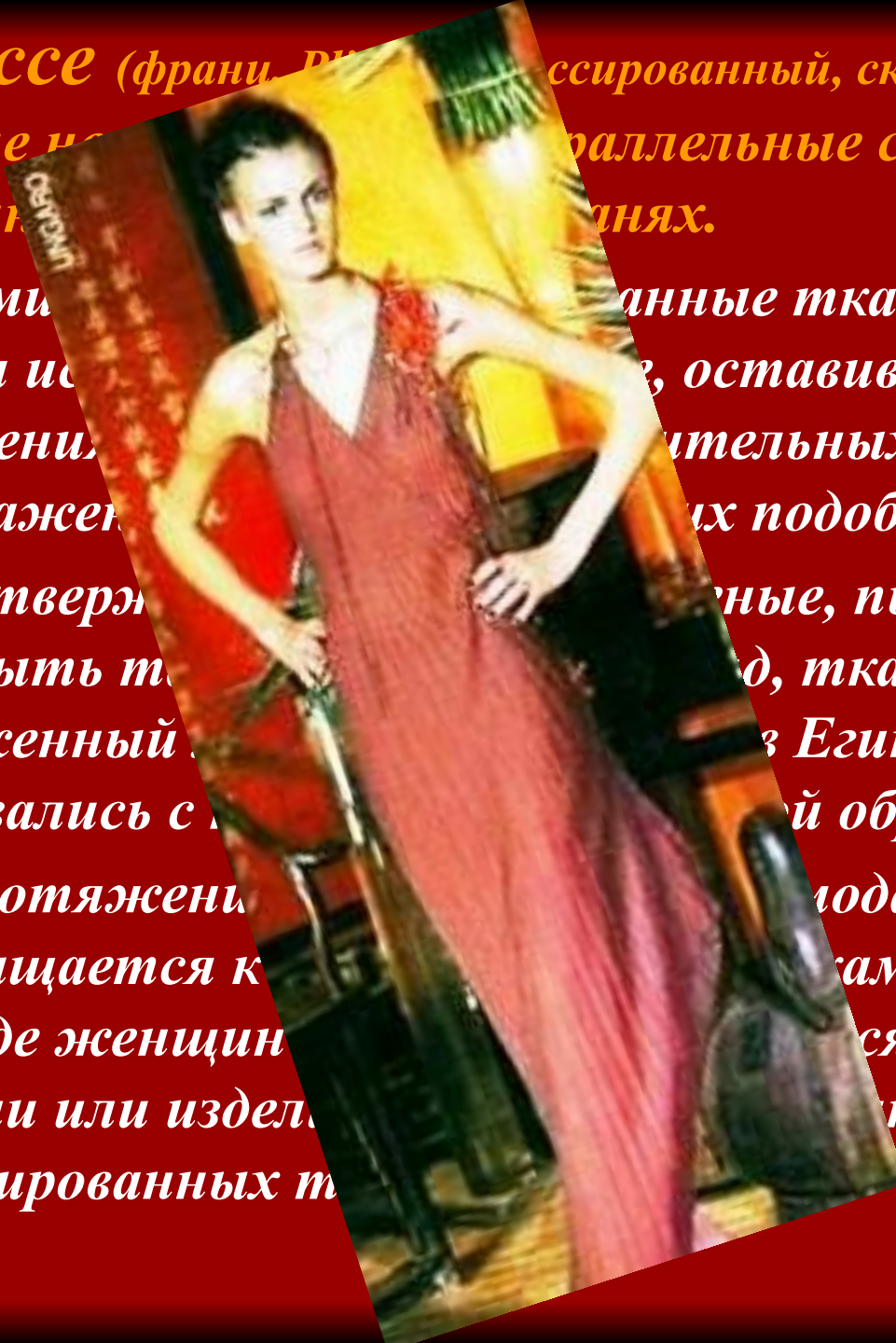
• ПРИБИ ДВИЖЕНИИ
СКЛАДКИ СОЗДАЮТ
ОПТИЧЕСКИЙ ЭФФЕКТ
КАЛЕЙДОСКОПА, В
КОТОРОМ ЦВЕТА
МЕНЯЮТСЯ ПОСТОЯННО

• ПЛИССИРОВКА ВЕЗДЕ:
ЮБКИ, БЛУЗЫ, ЛЕГКИЕ
ТУНИКИ, РЮШИ И
РУКАВА-МИЛЫЕ МЕЛКИЕ
СКЛАДКИ УМЕСТНЫ
ПОВСЮДУ
В АТЛАСЕ И ШИФОНЕ

• ПЛИССЕ - ИЗЮМИНКА
ЛЮБОГО ВЕЧЕРНЕГО
НАРЯДА

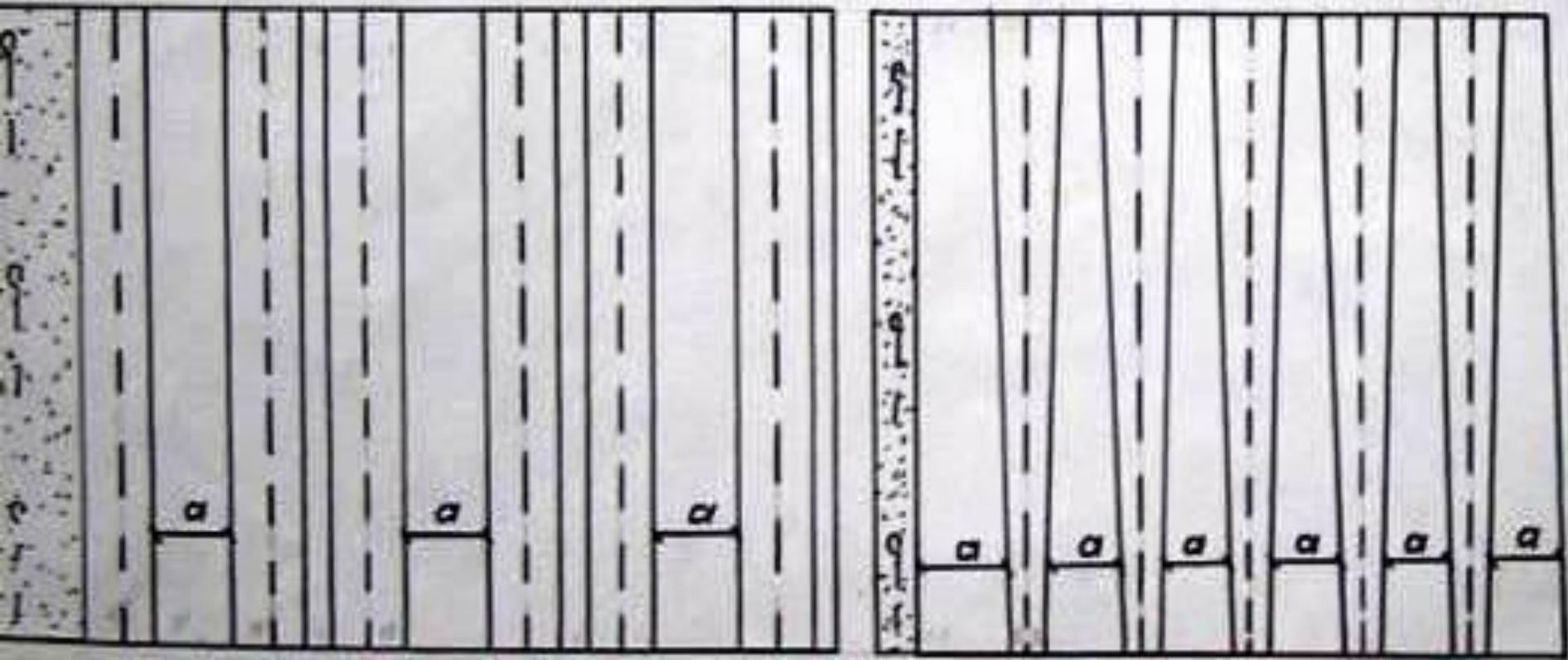


- **Плиссе** (фр. *plissé*) – плиссированный, складчатый) – мелкие и средние параллельные складочки, выполняемые вручную.
- Одними из первых использованные ткани в одежде стали ирисовые, оставив будущим поколениям традиционных изображений. Их подобные одеяния
- Как утверждают ученые, пытающиеся раскрыть тайны древности, ткани, заложенный в них стиль в Египте создавались с помощью ручной обработки
- На протяжении истории мода постоянно возвращается к истокам, и тогда в одежде женщин появляется отдельный детали или изделия, выполненные из плиссированных тканей.



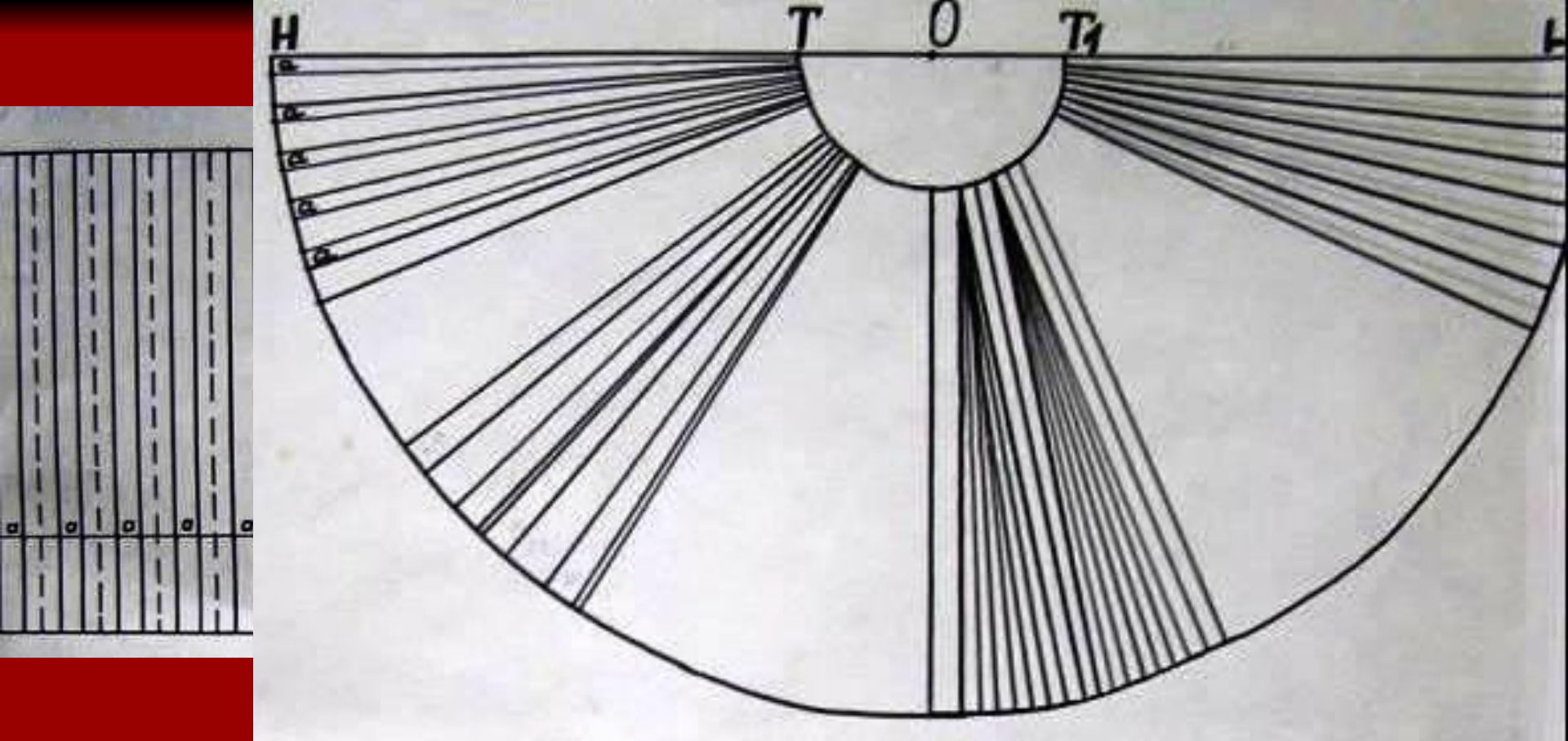
Гофре - это ряд складок, запрессованных на ребро, то есть стоячих: общий вид гофрированной ткани напоминает гармошку.

Гофрировка также бывает прямой или расклешенной с различными орнаментами и группировками складок.



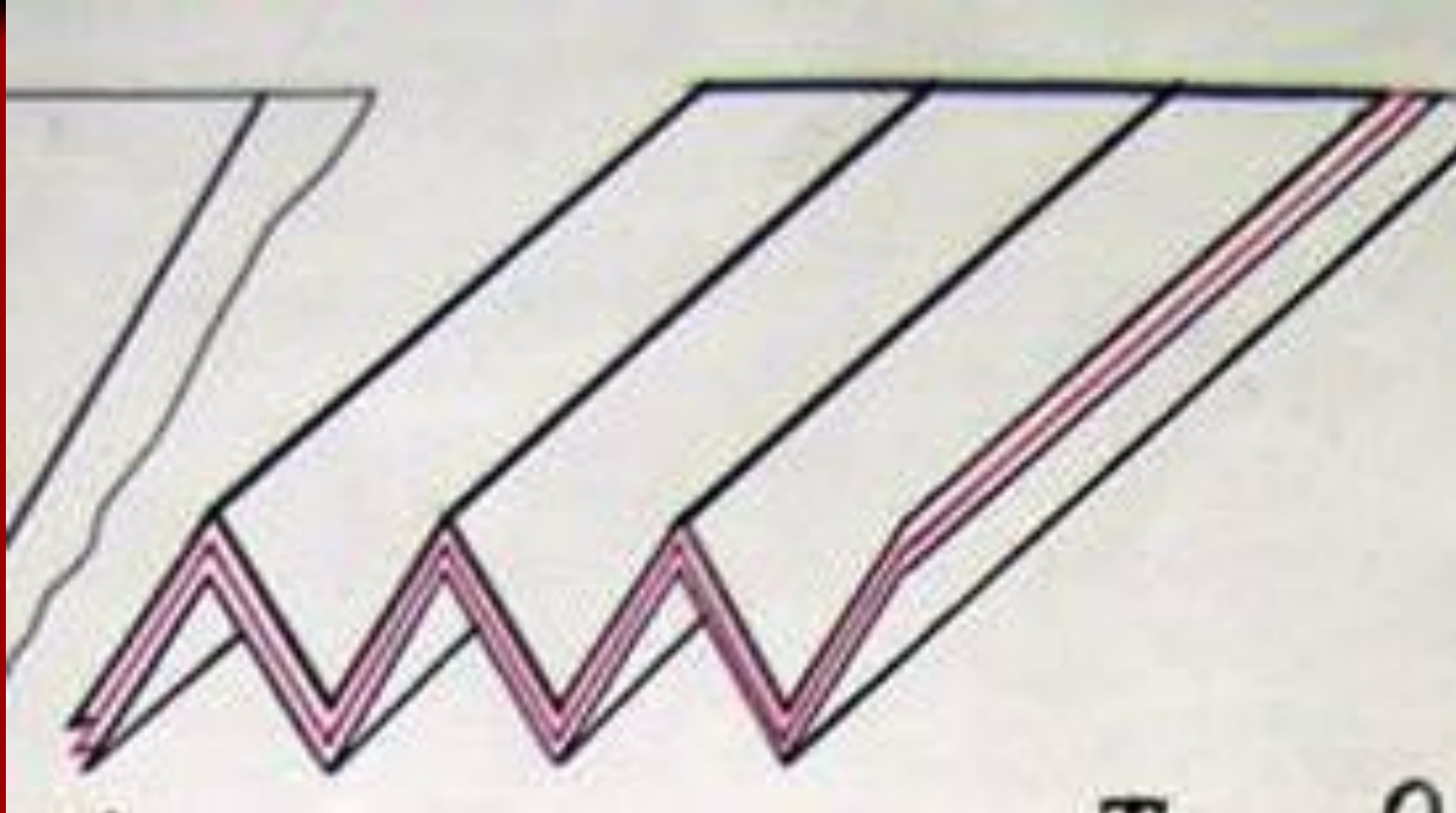
- **На коротких сторонах листа (верхней и нижней) остро отточенным простым карандашом по линейке проводят первоначальные линии, отступая от края примерно 2-3 см**





- При сборке формы гофре надо следить, чтобы складки верхней части формы точно входили в складки нижней. Так же из наиболее распространенных видов гофре существует, так называемое, расположение «кустиками»



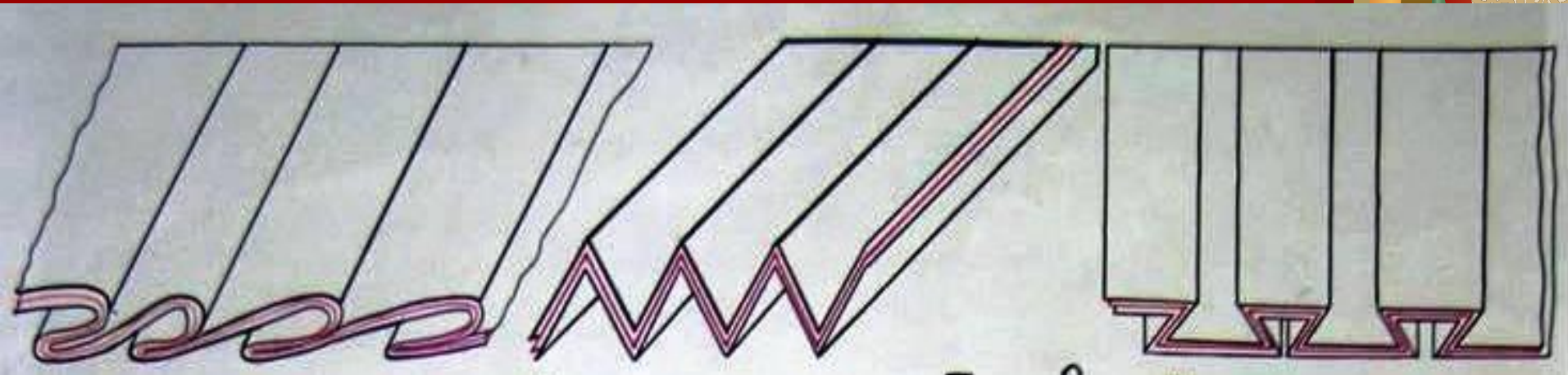


образом. Первую линию сгибают справа на лево, делая ребро сгиба. Затем сгибают по второй линии, получая опять ребро сгиба складки. После этого совмещают линии первых сгибов и делают внутренний сгиб. И вот таким образом до конца листа.



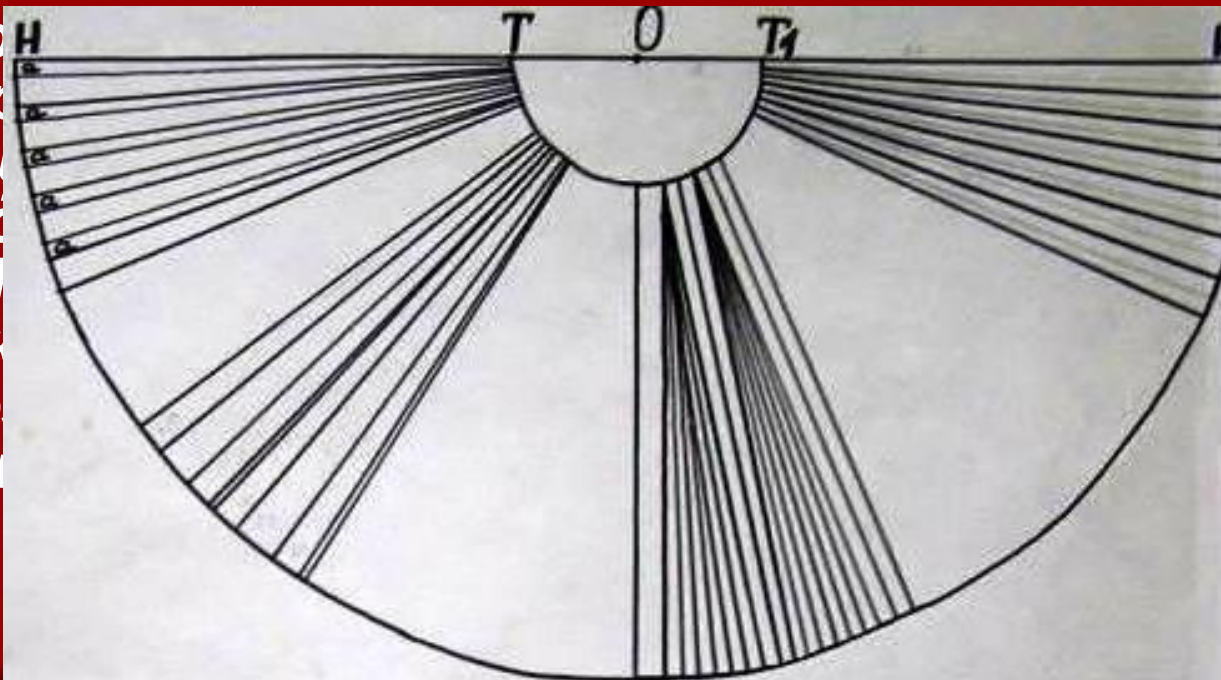
ФОРМЫ ДЛЯ РАЗЛИЧНЫХ ВИДОВ ГОФРЕ

Прямое гофре:



Расклешенное гофре:

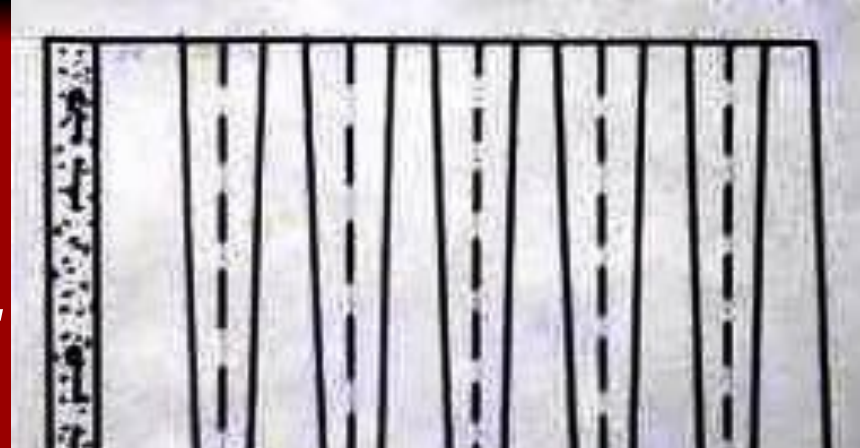
- В то
стор
ОТ1
две с
и ОН
точк
чере
лини



и

Разметка для плиссе:

- **Верх: складка 0,7;
глубина складки 2,3;**
- **Низ: складка 1,3;
глубина складки 1,7.**



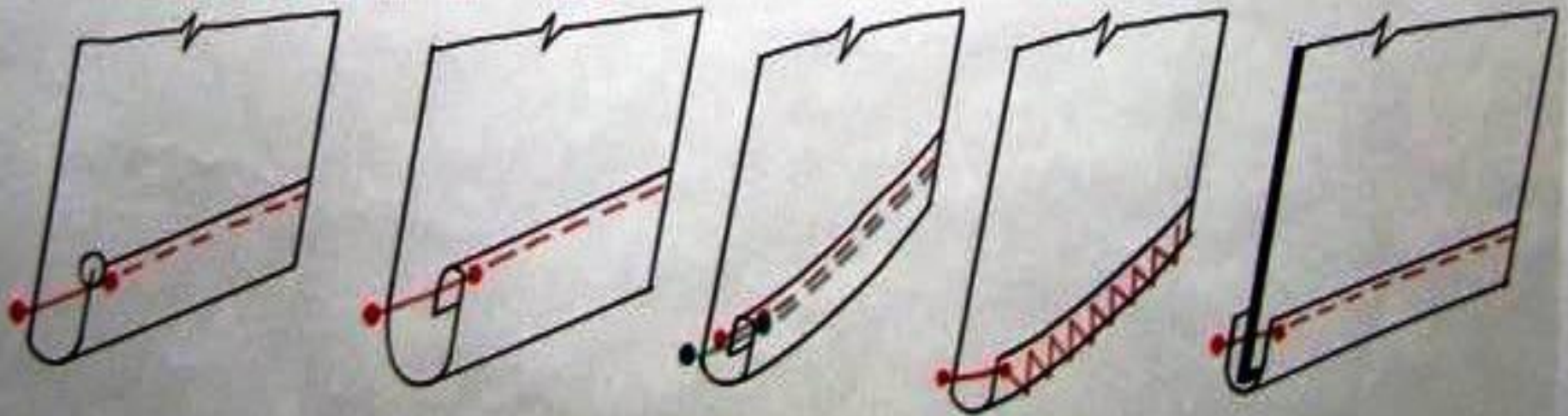
Разметка для плиссе крупной складки:

- **Верх: складка 2,0;
глубина складки 5,0;**
- **Низ: складка 3,0;
глубина складки 4,0.**



Обработка нижнего среза у изделий из плиссе и гофре

1. В подгибку с обмётанным срезом
2. В подгибку с закрытым срезом
3. «Московский» шов
4. Зигзагообразная строчка
5. Окантовочная строчка



ВЫБОР ТКАНИ

- *Гофрированные и плиссированные изделия лучше всего шить из шёлкового полотна, из тонкой шерстяной ткани, вискозных тканей; так же можно сшить и из тафты, из льняного или штапельного полотен.*
- *Но на практике в большей части используется шёлковая или шерстяная ткань,
а так же ткани с лавсановыми волокнами,
так как гофре и плиссе на таких тканях лучше держится и дольше сохраняет свой первоначальный вид.*



ПРИМЕРНЫЙ РАСХОД ТКАНИ

- *Гофрированные и плиссированные изделия могут быть прямыми, расклешенными, можно шить изделия с несколькими складками и с промежутками на ткани*
- *Фасон и покрой выбирают в зависимости от особенностей фигуры и выработки ткани*
 - *Например, нам нужна гофрированная юбка. Ширина шерстяной ткани 1 м 40 см, из неё кроят 2 полотнища, следовательно, на юбку уйдёт приблизительно 2 м 80 см. При покупке ткани об этом никогда не следует забывать*

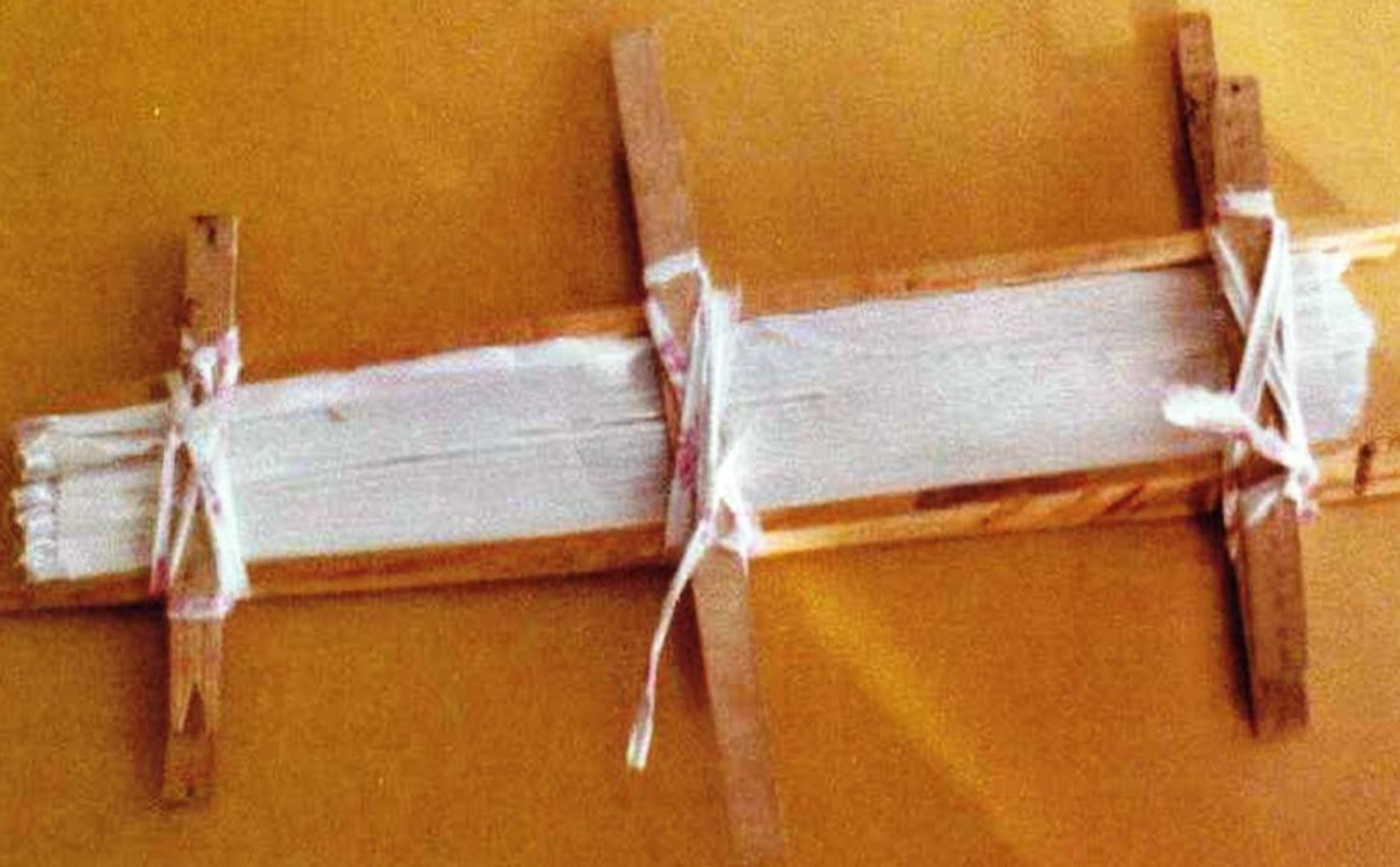


ПОДГОТОВКА ТКАНИ ДЛЯ ГОФРИРОВАНИЯ

- 1. Все перечисленные виды тканей предварительно надо декатировать.*
- 2. Ткань смачивают в чистой воде, слегка отжимают, дают немного просохнуть*
- 3. Ещё влажную проглаживают горячим утюгом в продольном направлении, через тонкий проутюжельник.*

Обработанная таким образом ткань при гофрировании почти не будет садиться.







**Разработка
моделей
учащимися
11 класса
с применением
гофре на уроках
ОПД**







*Конечный результат проектной
деятельности*



СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ

