

Декоративно-прикладное искусство.
Техника «Холодный фарфор»
(мастер - класс)

«...Не запрещай себе творить,
Пусть иногда выходит криво —
Твои нелепые мотивы
Никто не в силах повторить...
Не говори, что не умеешь:
Ты ни о чём не пожалеешь —
Да будет не о чем жалеть!»

М. Цветаева



Цель, гипотеза, задачи проекта

- Цель:
- создать флористическое украшение интерьера.
- Гипотеза основана на том, что **флористика** — дизайн интерьеров с помощью цветочных композиций, основывается на древних традициях и, в то же время, таит в себе огромный творческий потенциал для дизайнеров, создающих современные украшения.
- Задачи:
- Оценить свои возможности в творческой деятельности.
- Разработать проект, т.е. выполнить изделие от возникновения идеи до реальных результатов.
- Применить приготовление на практике.
- Оценить проделанную работу.

Из истории холодного фарфора

В начале прошлого века в Аргентине придумали смесь из кукурузного крахмала, масла и глицерина, которая стала использоваться для художественной лепки. Эта смесь получила название — «холодный фарфор».

«Холодный фарфор» на сегодняшний день является удобным и весьма дешевым материалом для лепки. Из-за очень гладкой и однородной текстуры, замечательной пластичности он очень удобен в использовании. Еще одним плюсом «холодного фарфора» является то, что работать с ним могут не только взрослые, но и дети т. к. он абсолютно безвреден. При застывании «холодный фарфор» затвердевает и прекрасно поддаётся росписи, так же можно добавлять краски и в процессе приготовления смеси.

Материал из Википедии — свободной энциклопедии :

- **Керамическая флористика** — искусство создания цветов и флористических композиций с помощью специальной техники ручной работы и специальных полимерных глин. Это довольно молодой вид искусства, который появился в Японии около 20 лет назад.
- **Керамическая флористика** — новое направление искусства, в котором переплетены в один неповторимый букет работа с формой, цветом и композицией. Каждый цветок – это настоящее произведение искусства, где вручную вылепливается и расписывается каждый лепесток, каждая тычинка, что делает каждый букет полностью неповторимым.
- Термин «**керамическая флористика**» был впервые введен в России в 2004 году.
При этом, многие мастера обучались и привезли свои знания в Россию из Таиланда. Техники лепки и материалы, используемые в работе, сильно отличаются. Но, по сути, результат идентичен – фантастические по красоте и натуральности цветочные композиции. В различных интернет – сообществах даже можно повстречать споры представителей разных школ.

Инструменты для работы с холодным фарфором



- скалка для раскатывания или бутылочка с холодной водой;
- стеки;
- ножницы;
- кусачки;
- пинцет;
- катеры;
- молды

Материалы

- **Клей ПВА** — эмульсия поливинилацетата в воде, с пластификатором и специальными добавками. Применяют для склеивания различных материалов.
- **Крахмал** - пищевой продукт, белый под микроскопом зернистый порошок, нерастворимый в холодной воде, в горячей воде набухает, образует коллоидный раствор (крахмальный клейстер).
- **Лимонная кислота** — кристаллическое вещество белого цвета, температура плавления $153\text{ }^{\circ}\text{C}$, хорошо растворима в воде.
- **Крем** — косметическое средство для ухода за кожей в виде эмульсии типа масло в воде или вода в масле



Рецепт холодного фарфора в домашних условиях

- Крахмал – стакан;
- клей ПВА – стакан;
- лимонная кислота – чайная ложка;
- глицерин и вазелин по столовой ложке.





**Замешиваем массу
тщательно, помещаем в СВЧ
печь на 1 мин. Вынимаем и
снова замешиваем.
Повторяем весь процесс три
раза. После этого месим
минут 5 - 10 и помещаем наш
фарфор в герметичную
емкость.**

Советы по работе с холодным фарфором:

- Изделие после сушки усыхает на 20-30%
- Варить массу нужно в стеклянной или тефлоновой посуде, но не в алюминиевой.
- Многие рецепты советуют, что готовой массе нужно дать отстояться 1 день.
- Массу никогда не хранить в холодильнике.
- Для удаления влаги, сменить пакет у массы через 24 часа после приготовления и обвертывания.
- Чтобы не было трещин, нужно массу очень тщательно вымешивать
- Важно обмазать массу детским маслом перед завертыванием в пленку, в противном случае может развиваться грибок.
- Смажьте руки кремом перед работой с холодным фарфором, чтобы масса сильно не липла к рукам.
- Холодный фарфор идеально подходит для лепки цветов (в отличие от пластики и соленого теста)
- Для более реалистичного цвета цветов кисточкой нанесите сухую пищевую краску, затем подержите над паром от чайника. Фарфор впитает в себя краситель. Наносить его необходимо после того, как цветок уже застыл.
- Также окрашивать цветы можно и жидкими пищевыми красителями, но недостаток такого способа в том, что цветок получается слишком яркий и нереалистичный. Акриловые краски можно использовать для более глубокого цвета

*Учиться и, когда придет время,
прикладывать усвоенное к делу - разве
это не прекрасно!*

Конфуций



ФИАЛКИ

Делаем заготовки
для цветков
Ножницами
разрезаем тычинки.



Затем из нежно - розового фарфора
делаем заготовки для листочков

Разрезаем на
5 частей

И зубочисткой
делаем
волнистый
край





Сушить надо в таком
виде, иначе листочки
деформируются

Цветы сохнут сутки-двое. Когда они затвердеют, краем губки, окрашенной в розовый цвет масляной краской, выделим края фиалки



Ну теперь приступим к листочкам. Берём лист фиалки и кусочек холодного фарфора, окрашенный в зелёный цвет (пользуюсь масляными красками)



Работаем с изнаночной стороной



Наносим фарфор, слегка придавливая пальцами



Аккуратно отделяем фарфор от листочка



Получается, как настоящий,
со всеми прожилками!



Сушим таким образом, чтобы
листочки получились изогнутыми



И получается такая красота







Автор:
Романова
Наталья



Заключение

- Целью данного мастер - класса, являлось как можно больше узнать о фарфоре, его особенностях, а так же, применение на практике, в частности в оформлении предметов интерьера
- Выводом из проведенного мастер - класса, служит то, что холодный фарфор очень широко применяется и является универсальным искусством. Украшения из холодного фарфора не требуют больших затрат времени и денег.

Фантазии полёт и рук творенье
С восторгом я держу в своих руках...
Не знает, к счастью, красота старенья,
Любовь к прекрасному живёт в веках.

Как результат терпенья и умения –
Изящество, и цвета чистота,
И совершенство формы... Нет сомненья,
Наш мир спасут талант и красота.



Использованы ресурсы:

Стюарт Макбрайд Холодный гранит . Рипол Классик.ISBN:
978-5-386-03093-3

2011, с. 480

«Цветы из холодного фарфора» (Электронный ресурс) Режим доступа
<http://www.liveinternet.ru/users/>

«Советы профессионалов по лепке цветов» (Электронный ресурс)
Режим доступа <http://fljuida.com/rubric/2493762/>

«Подготовка к творчеству» Антонина Мельниченко (Электронный ресурс)
Режим доступа
[http://www.livemaster.ru/topic/103435-tsvety-iz-ho...st-1-podgotovka-k-tvorche
stvu?](http://www.livemaster.ru/topic/103435-tsvety-iz-ho...st-1-podgotovka-k-tvorchestvu?)

«Холодный фарфор - это просто и красиво» (Электронный ресурс)
Режим доступа <http://www.myjulia.ru/article/366621/>

«Холодный фарфор» (Электронный ресурс) Режим доступа
<http://www.liveinternet.ru/users/1066049/>

