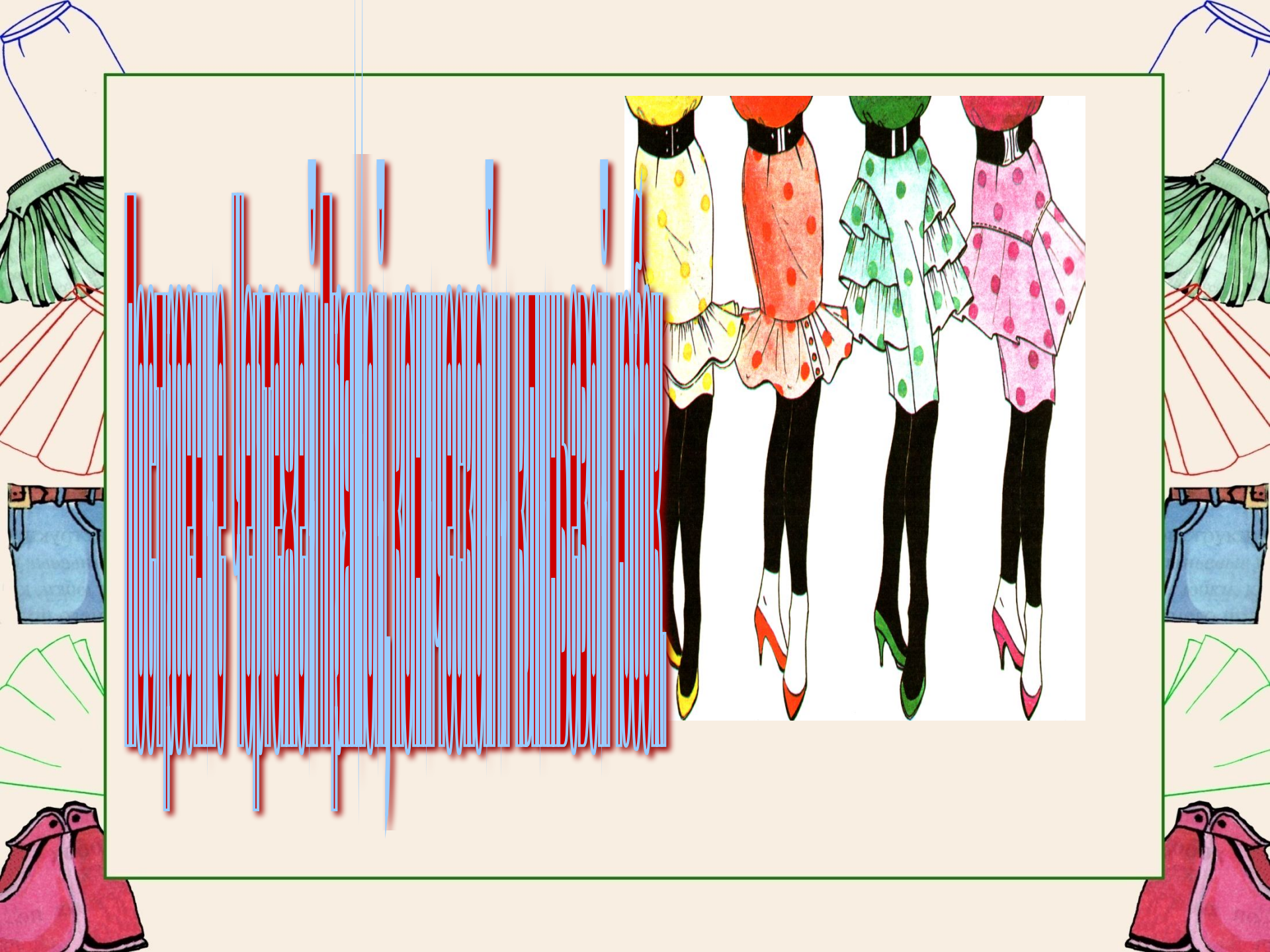
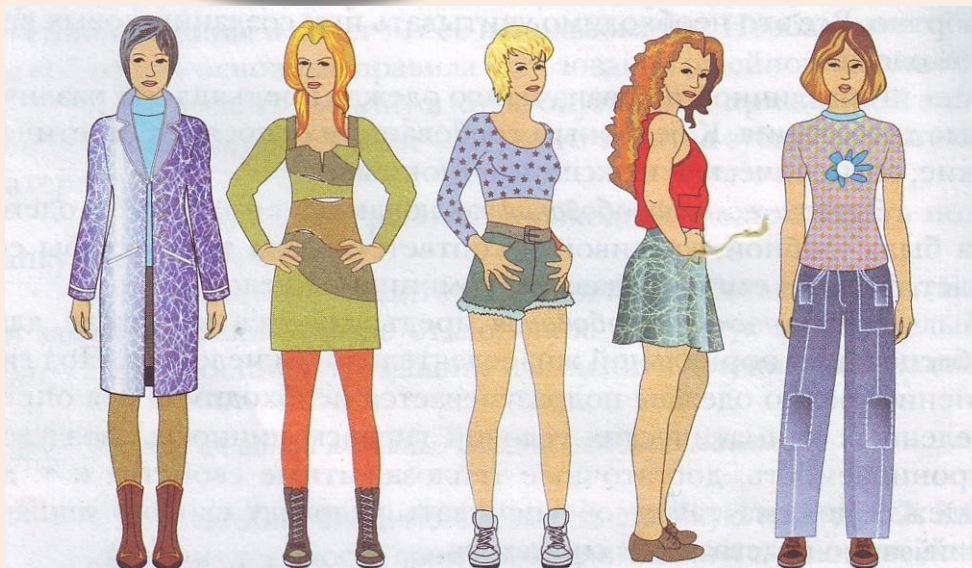




Вопросы

- ↪ 1. На какие виды можно разделить одежду по способу эксплуатации?
- ↪ 2. К какой из этих групп относится юбка?
- ↪ 3. С чем можно носить юбку в комплекте?
- ↪ 4. Какие требования предъявляют к юбке?
- ↪ 5. Какие мерки необходимы для построения чертежа юбки?
- ↪ 6. Зачем необходимы прибавки при расчете конструкции?

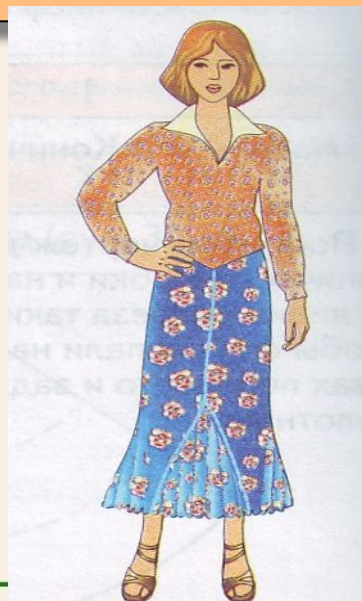
По способу эксплуатации все виды одежды
разделяются на поясные и плечевые.



**Самый
распространенный элемент
поясной женской одежды –
юбка.**



Юбку носят в комплекте с блузкой, жилетом, жакетом. Она может быть частью платья, пальто, сарафана.



К юбке предъявляют:

- 1.эстетические требования (удобная, красивая);**
- 2.гигиенические требования (гигроскопичность, воздухопроницаемость, теплозащитные свойства);**
- 3. эксплуатационные требования (условия носки, свойства ткани, виды обработки).**



Полуобхват талии - Ст;
Полуобхват бедер - Сб;
Длина спины до талии –
Дтс;
Длина юбки – Ди.



Прибавки создают воздушную прослойку и обеспечивают свободу движения в выбранной модели.





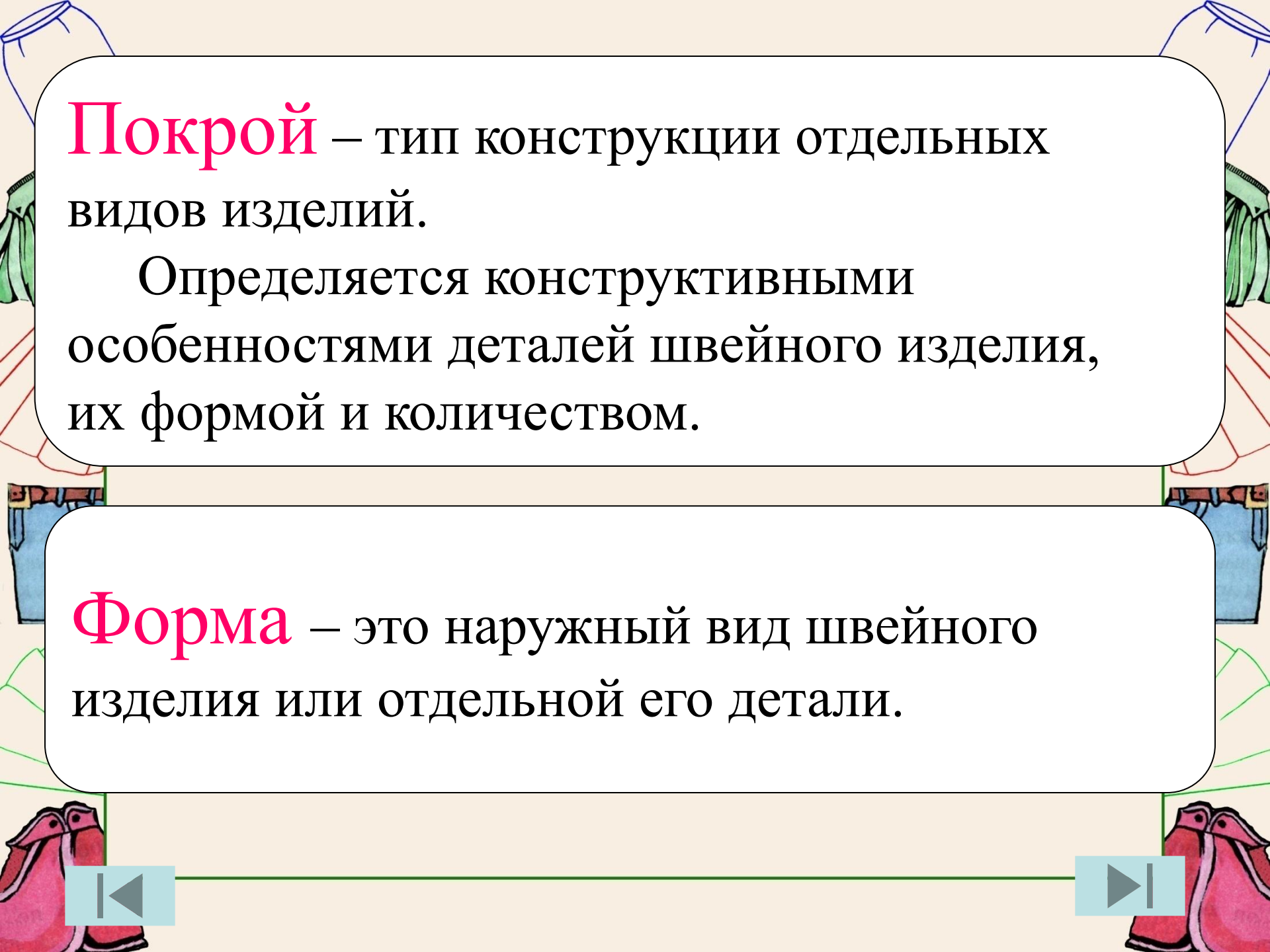
Bill Blass

Gianfranco Ferré

Проектирование - это создание нового образца изделия, включающее исследование рынка, экономические расчеты и обоснования, подготовку эскиза модели, а также построение чертежей.

Конструирование швейных изделий – это составная часть проектирования, которая включает в себя построение чертежей деталей одежды.





Покрой – тип конструкции отдельных видов изделий.

Определяется конструктивными особенностями деталей швейного изделия, их формой и количеством.

Форма – это наружный вид швейного изделия или отдельной его детали.



Три основных покроя юбок

коническая



клиньевая



прямая

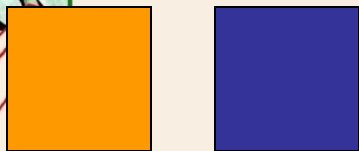


Чертеж — это графическое изображение какого-либо предмета на бумаге в натуральную величину, в уменьшенном или увеличенном виде.



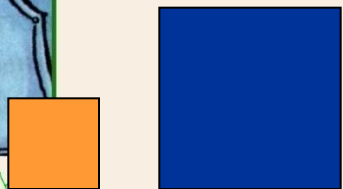
Масштаб показывает, во сколько раз предмет увеличен или уменьшен.

1:1



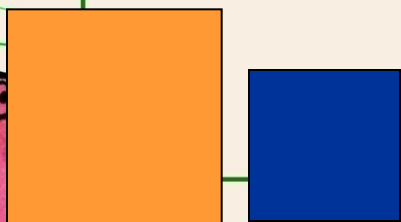
Масштаб записывается в соотношении двух чисел:

1:4



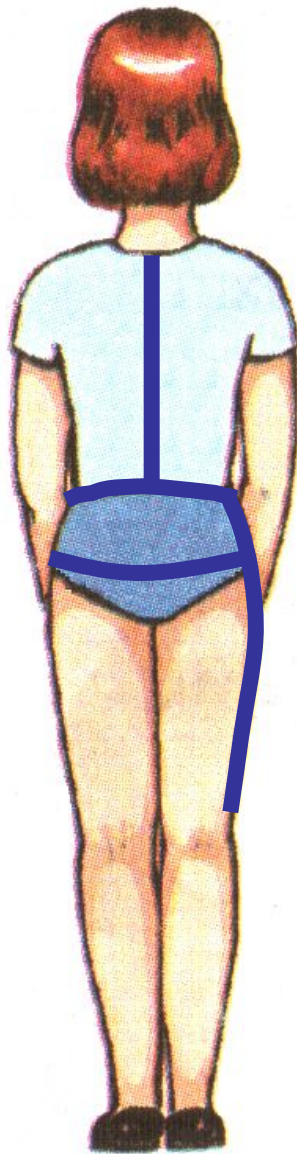
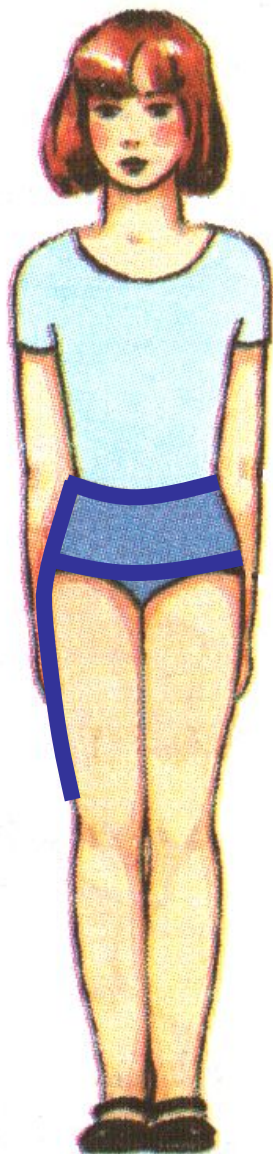
1:1 — натуральная величина;
1:4 — уменьшение в четыре
раза;

2:1



2:1 — увеличение в два раза





Ст – полуобхват талии

Сб – полуобхват бедер

**Дтс – длина спины до
талии**

Ди – длина изделия

Построение основы чертежа конической юбки.

Величина радиуса дуги окружности, которая является линией талии, рассчитывается по формуле:

$$R = (C_T + П_T) \times K$$

где K – коэффициент для различных видов конических юбок.

Вид юбки	Коэффициент K
Клеш	1,4
Большой клеш	1,2
Малый «колокол»	1,0
Средний «колокол»	0,9
Большой «колокол»	0,8
«Полусолнце»	0,64
«Солнце»	0,32

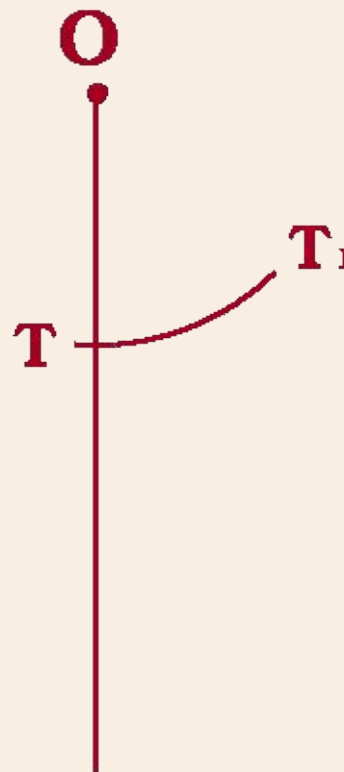
Построение основы чертежа конической юбки.

1. Из точки **О** провести вниз вертикальную линию;
2. Отложить на ней радиус дуги окружности для построения линии талии **ОТ**;

$$ОТ = (С_Т + П_Т) \times К$$

3. Из центра **О** радиусом, равным **ОТ**, провести вправо дугу **ТТ₁**, длина которого по кривой равна:

$$ТТ_1 = С_Т + П_Т$$

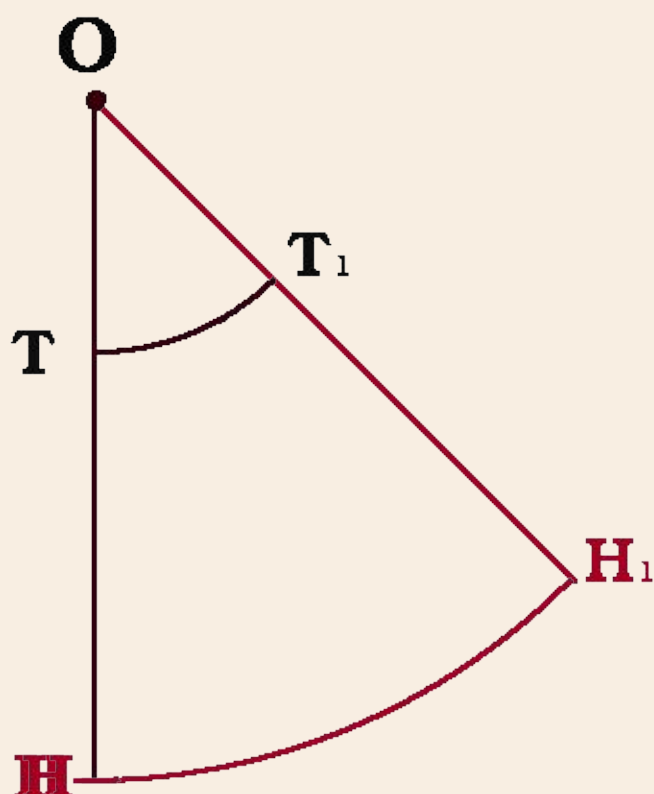


Построение основы чертежа конической юбки.

- От точки **Т** отложить вниз длину юбки $D_{и}$, обозначить полученную точку **Н**;

$$OH = OT + D_{и}$$

- Радиусом **ОН** провести вправо вторую дугу;
- Провести линию **ОТ** до пересечения с дугой, точку пересечения обозначить **Н₁**;

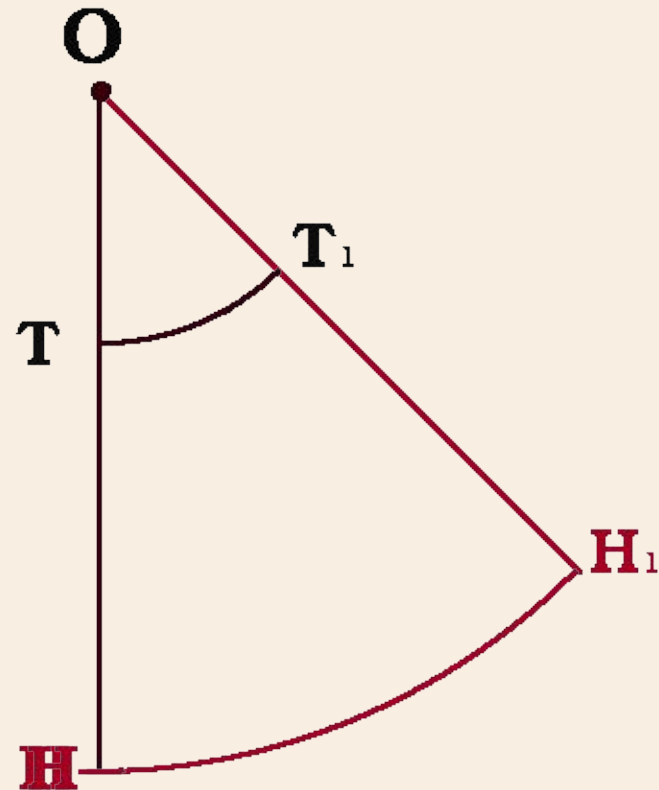


4. От точки **Т** отложить вниз длину юбки $D_{и}$, обозначить полученную точку **Н**;

$$OH = OT + D_{II}$$

5. Радиусом **ОН** провести вправо вторую дугу;

6. Провести линию **ОТ** до пересечения с дугой, точку пересечения обозначить **Н1**;

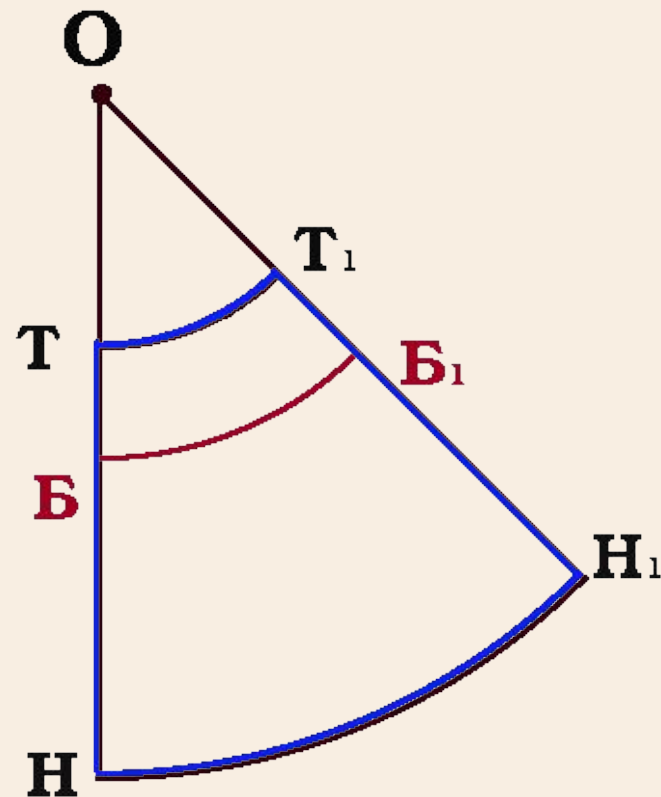


Построение основы чертежа конической юбки.

7. Провести на чертеже линию бедер **ББ₁** радиусом **ОБ**;

$$ОБ = ОТ + Д_{ТС} : 2$$

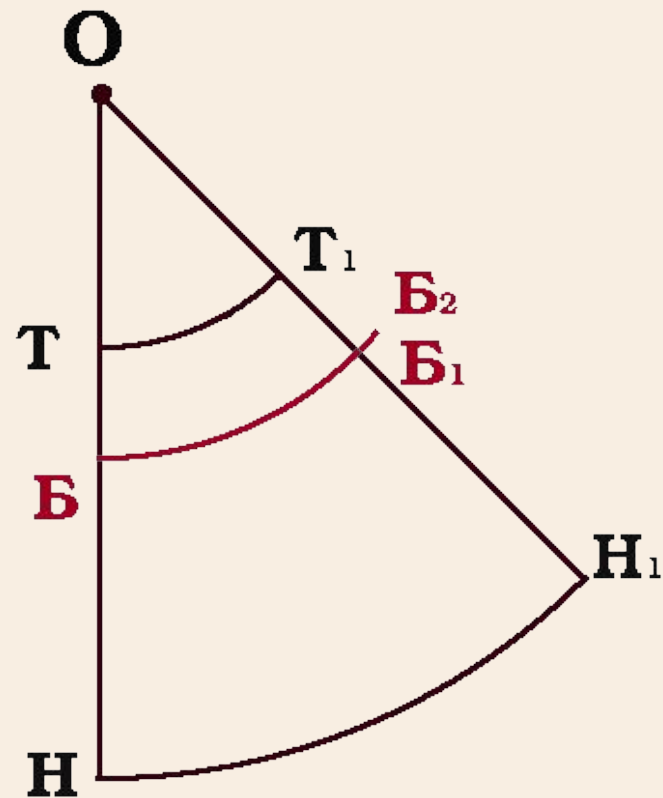
8. Если **ББ₁ > (Сб + Пб)**, то построение чертежа юбки на этом заканчивается;
9. Обведите контур чертежа **ТТ₁Н₁Н** сплошной основной линией;



Построение основы чертежа конической юбки.

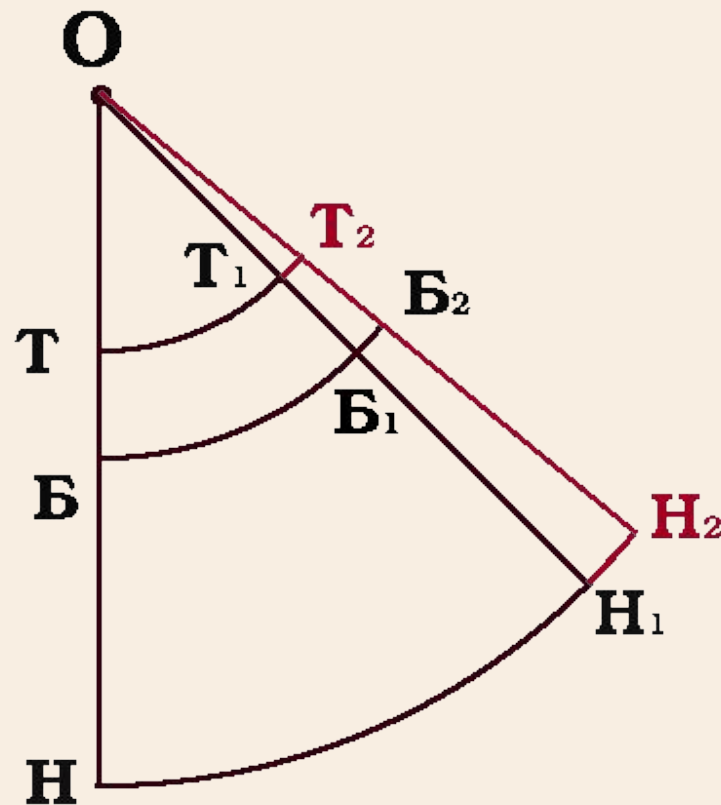
10. Если $ББ_1 < (С_6 + П_6)$, то необходимо продлить вправо дугу $ББ_1$ до величины $(С_6 + П_6)$

11. Обозначить полученную точку $Б_2$;



Построение основы чертежа конической юбки.

12. Из центра **О** через точку **Б₂** провести прямую;
13. Точки пересечения с **ТТ₁** и линией **НН₁** обозначить соответственно **Т₂** и **Н₂**;
14. Получившийся в результате построения излишек ширины по линии талии **Т₁Т₂**; убирают в вытачку или припосаживают;



ПОСТРОЕНИЕ ОСНОВЫ ЧЕРТЕЖА КЛИЦЕВОЙ ЮБКИ

1. Из точки **Т** провести вниз вертикальную линию;
2. Отложить на ней расстояние до линии бедер **ТБ** и длину юбки **ТН**;

$$ТБ = D_{ТС} : 2$$

$$ТН = D_{и}$$



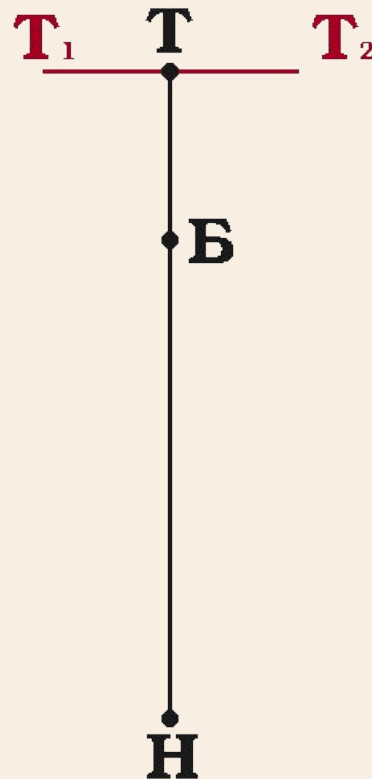
Построение основы чертежа клинчатой юбки.

3. Через точку **Т** провести горизонтальную линию;

4. Отложить на ней симметрично вправо и влево половину ширины клина по линии талии;

$$TT_1 = TT_2 = (C_T + П_T) : N$$

$N = 6$ (количество клиньев)

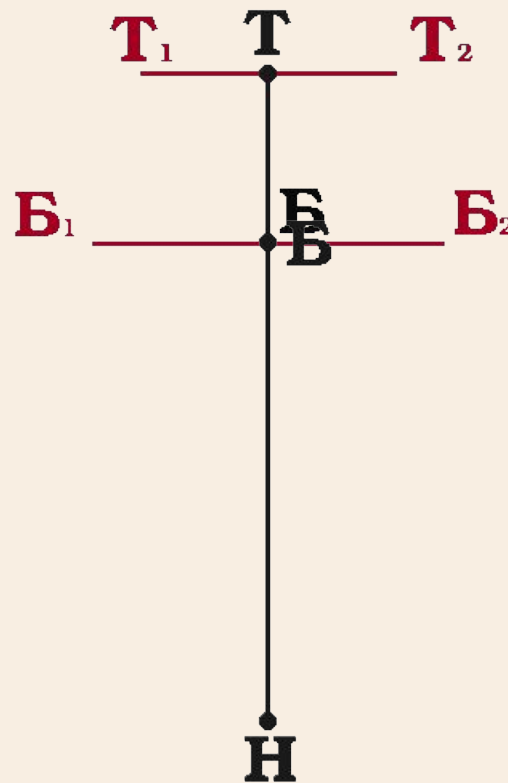


Построение основы чертежа клинчатой юбки.

5. Через точку **Б** провести горизонтальную линию;
6. Отложить на ней вправо и влево половину ширины клина по линии бедер;

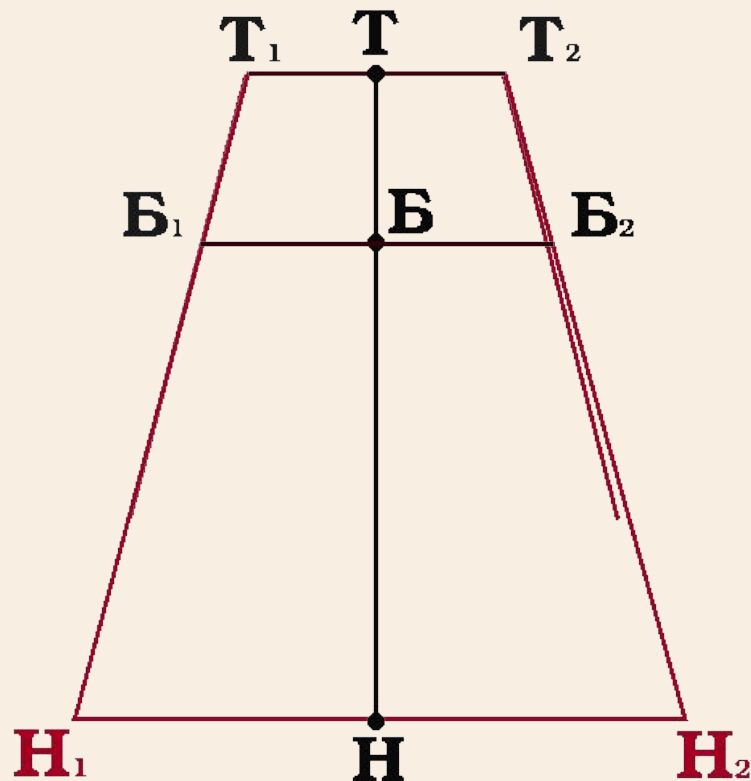
$$ББ_1 = ББ_2 = (C_6 + П_6) : N$$

$N = 6$ (количество клиньев)



Построение основы чертежа клинчатой юбки.

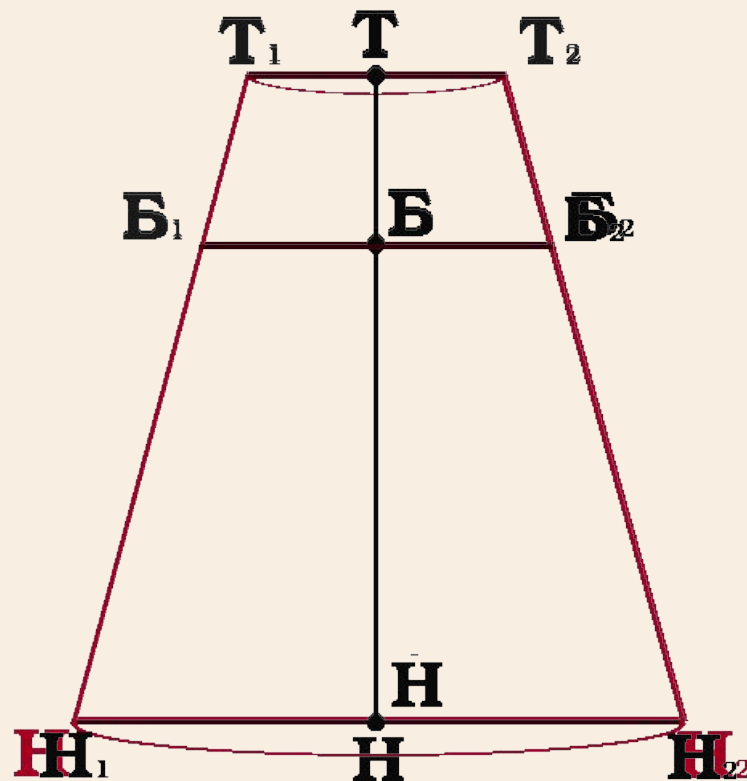
7. Для получения ширины клина провести прямые через точки **Т1** и **Б1**, **Т2** и **Б2**;
8. Продолжить до пересечения с горизонталью, проведенной через точку **Н**;
9. Точки пересечения обозначить **Н1** и **Н2**;



Построение основы чертежа клинчатой юбки.

10. От точек **Т** и **Н** отложить вниз по 0,5 см;

11. Обвести контур чертежа основной линией;

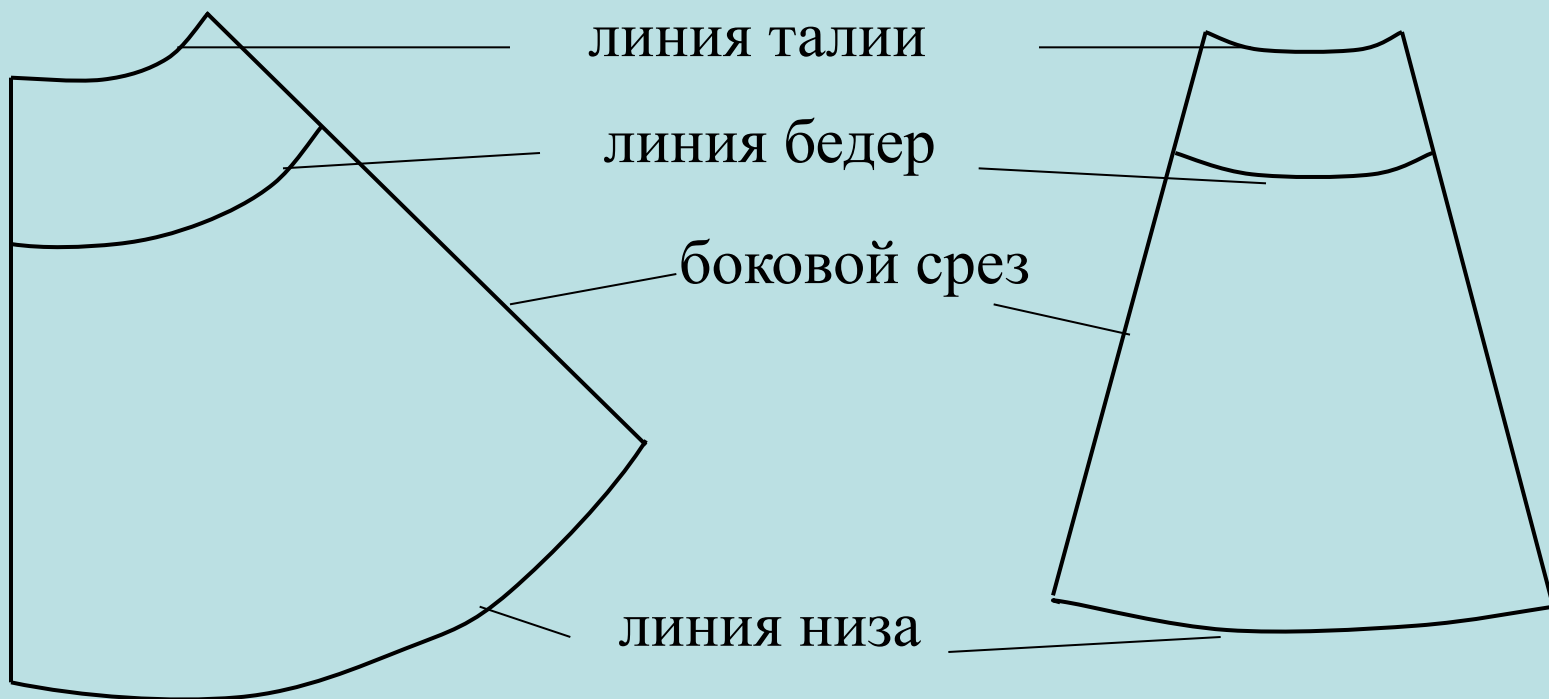


[На первую страницу](#)

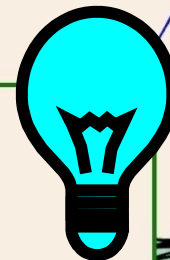
Конструктивные линии и срезы на чертеже юбки

коническая

клиньевая



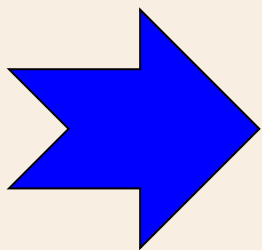
тест



1. Юбка относится к ...
 - а) поясной женской одежде;
 - б) плечевой женской одежде;
2. Построение чертежей деталей одежды называется...
 - а) проектирование; б) конструирование;
3. Масштаб 1:1 - это...
 - а) натуральный масштаб; б) уменьшенный масштаб;
4. Графическое изображение какого-либо предмета на бумаге называется...
 - а) рисунок; б) чертеж;
5. Какой линией выполняют обводку чертежа?
 - а) сплошной тонкой; б) сплошной толстой;



ОТВЕТЫ



1 - а

2 - 6

3 - а

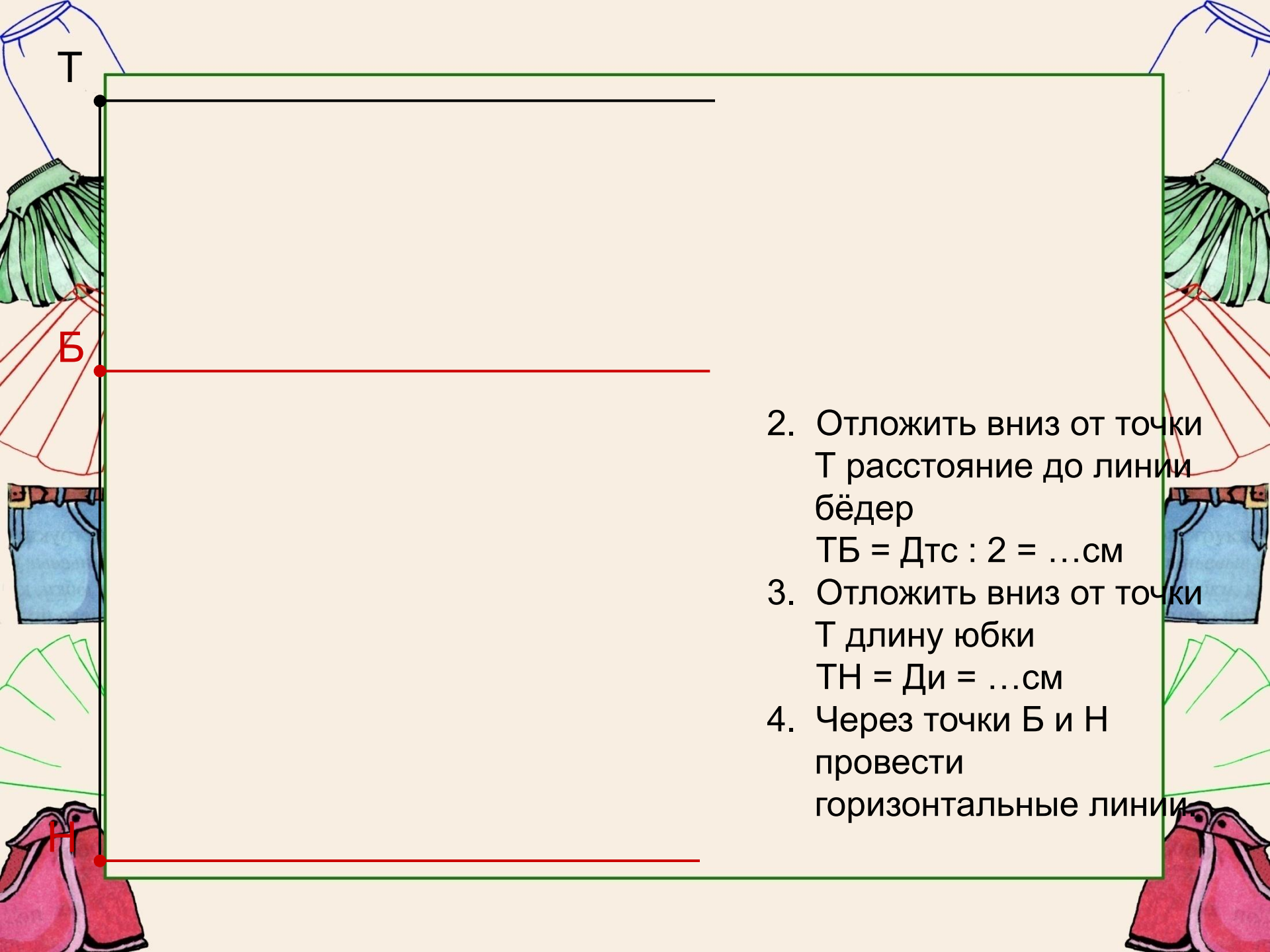
4 - 6

5 - 6

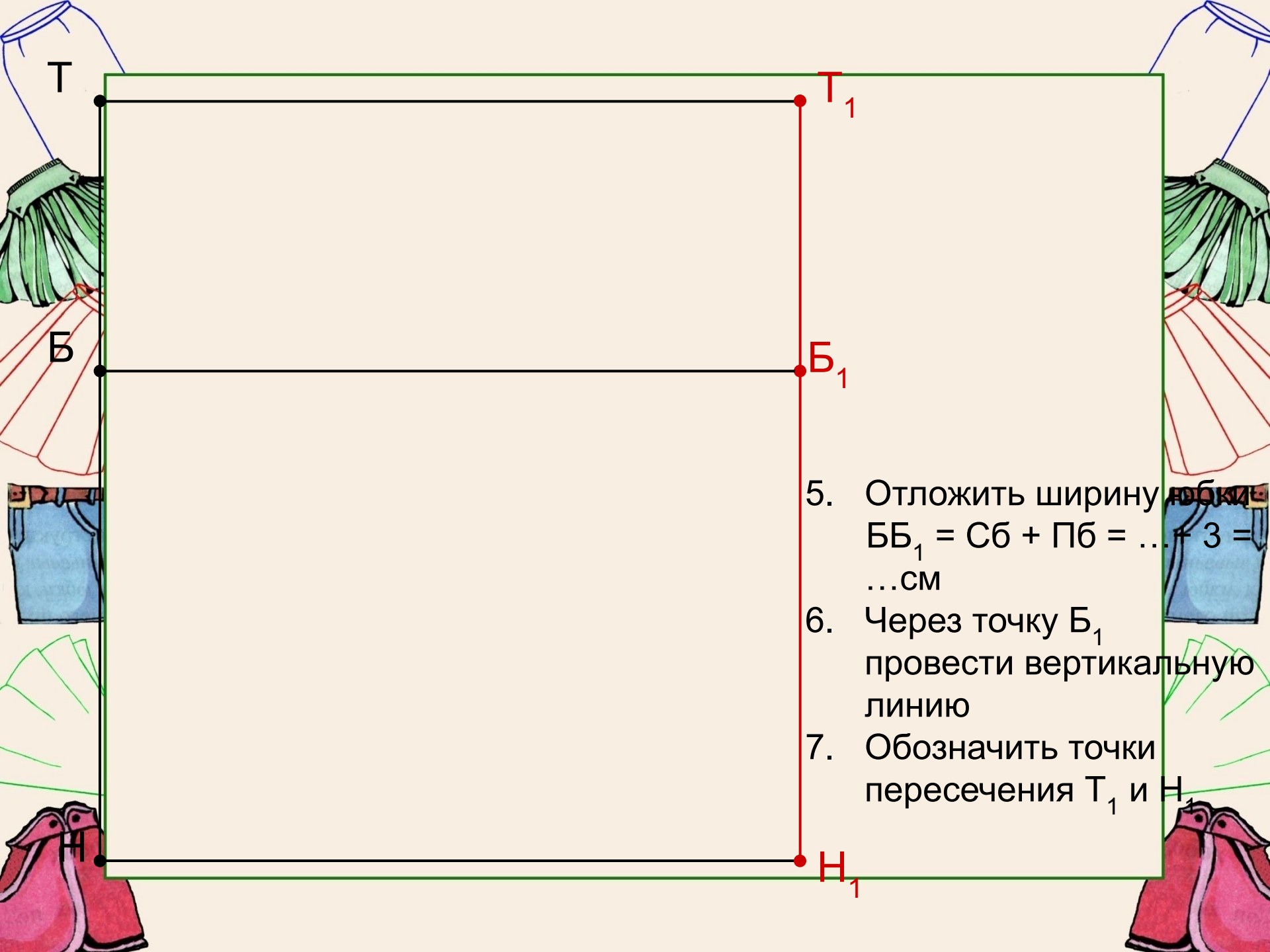


Построение основы чертежа прямой юбки.

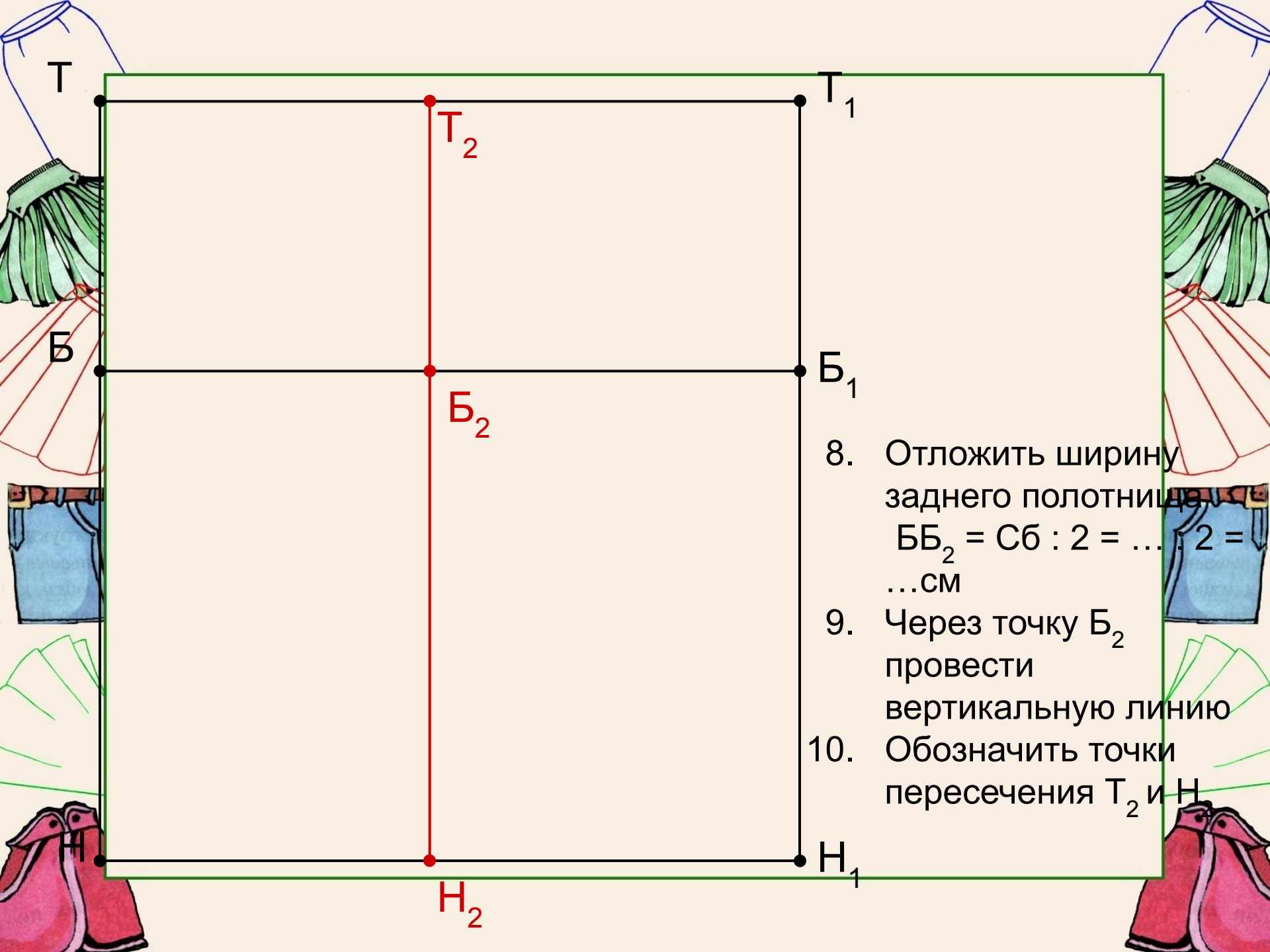
1. Построить прямой угол с вершиной в точке Т.



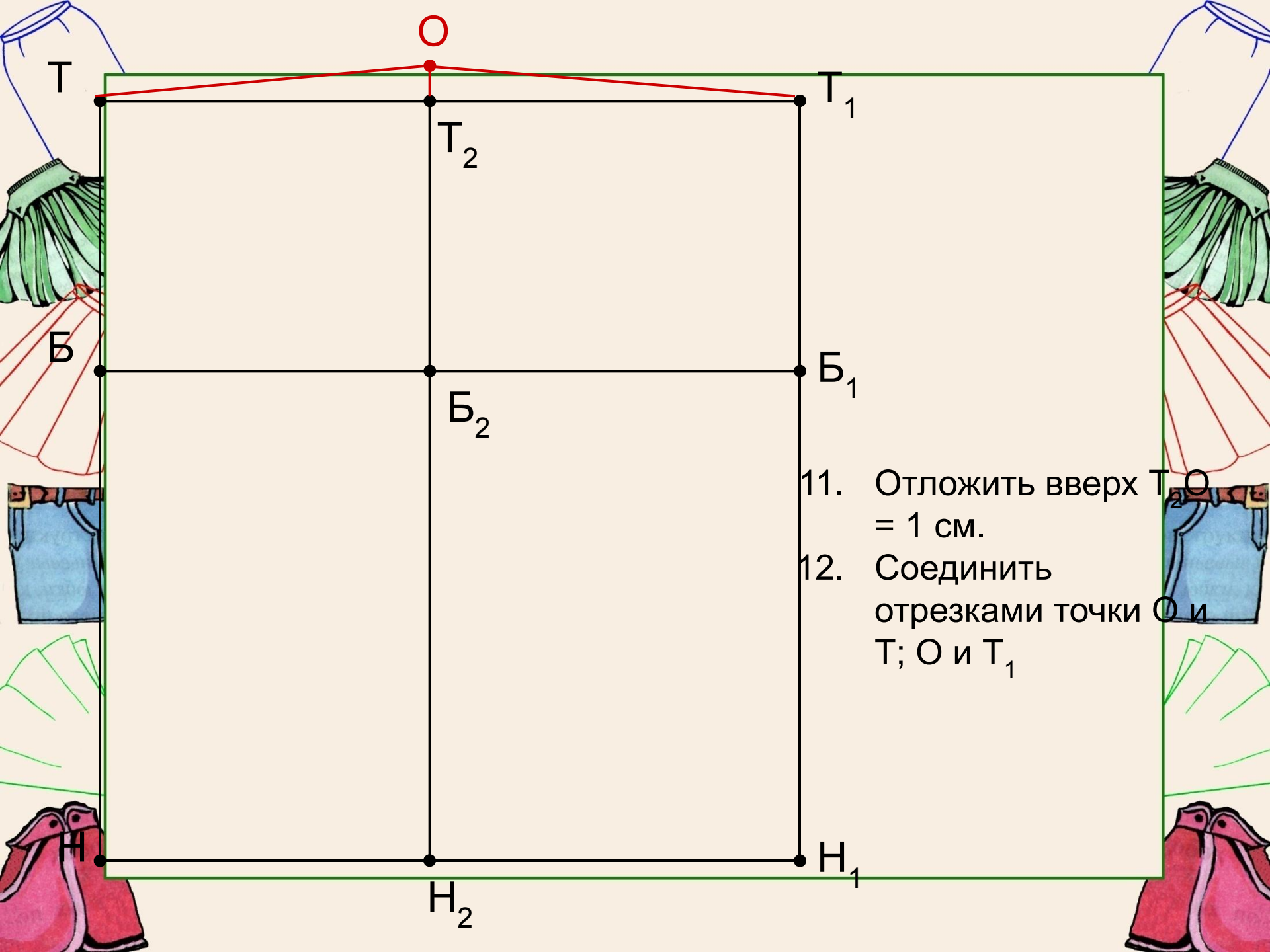
2. Отложить вниз от точки Т расстояние до линии бёдер
 $ТБ = Дтс : 2 = \dots\text{см}$
3. Отложить вниз от точки Т длину юбки
 $ТН = Ди = \dots\text{см}$
4. Через точки Б и Н провести горизонтальные линии



5. Отложить ширину юбки
 $ББ_1 = Сб + Пб = \dots + 3 = \dots \text{см}$
6. Через точку $Б_1$
провести вертикальную
линию
7. Обозначить точки
пересечения $Т_1$ и $Н_1$



8. Отложить ширину заднего полотнища
 $ББ_2 = Сб : 2 = \dots : 2 = \dots \text{см}$
9. Через точку $Б_2$ провести вертикальную линию
10. Обозначить точки пересечения $Т_2$ и $Н$



O

T

T₁

T₂

B

B₁

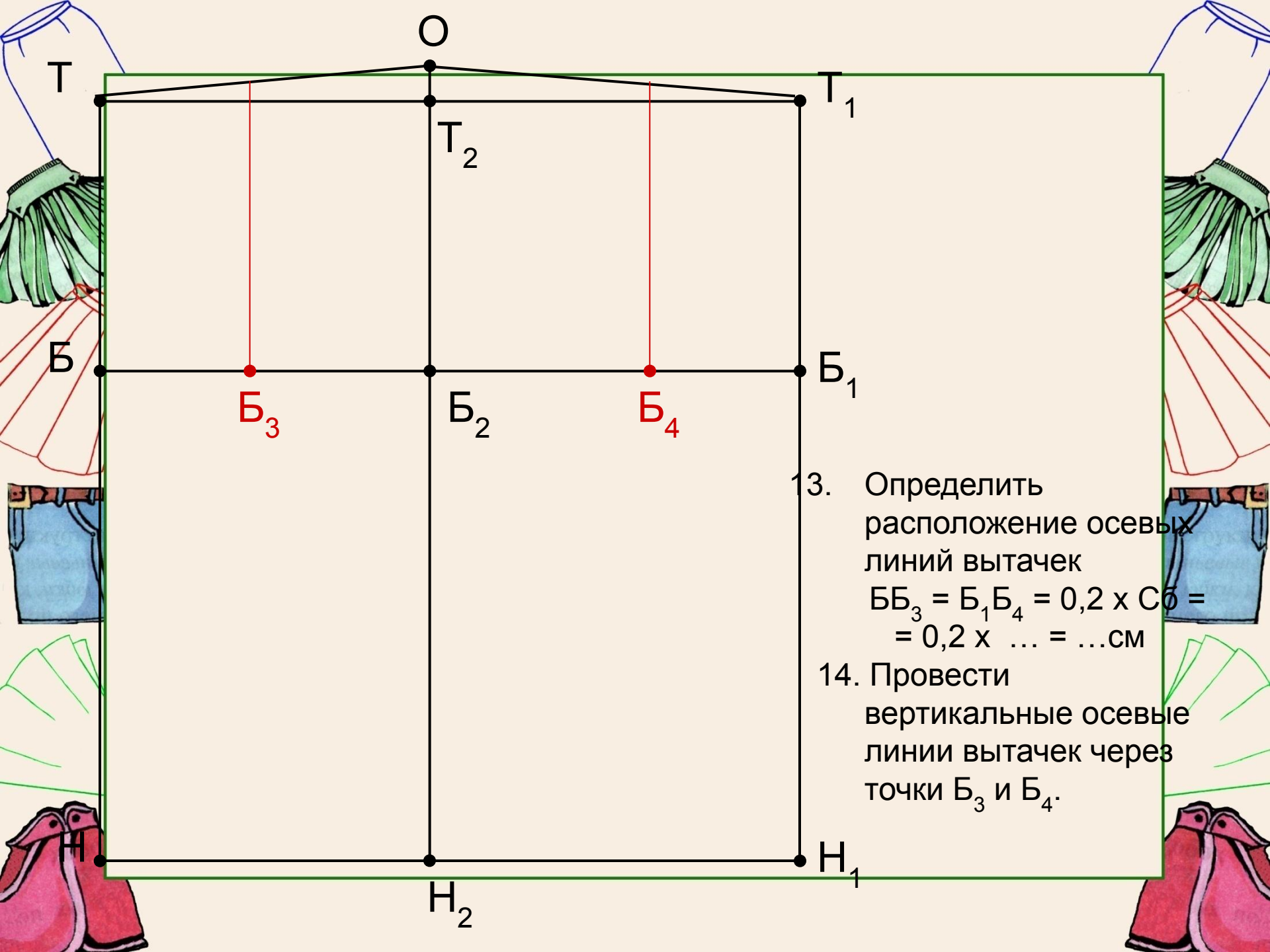
B₂

11. Отложить вверх T₂O
= 1 см.

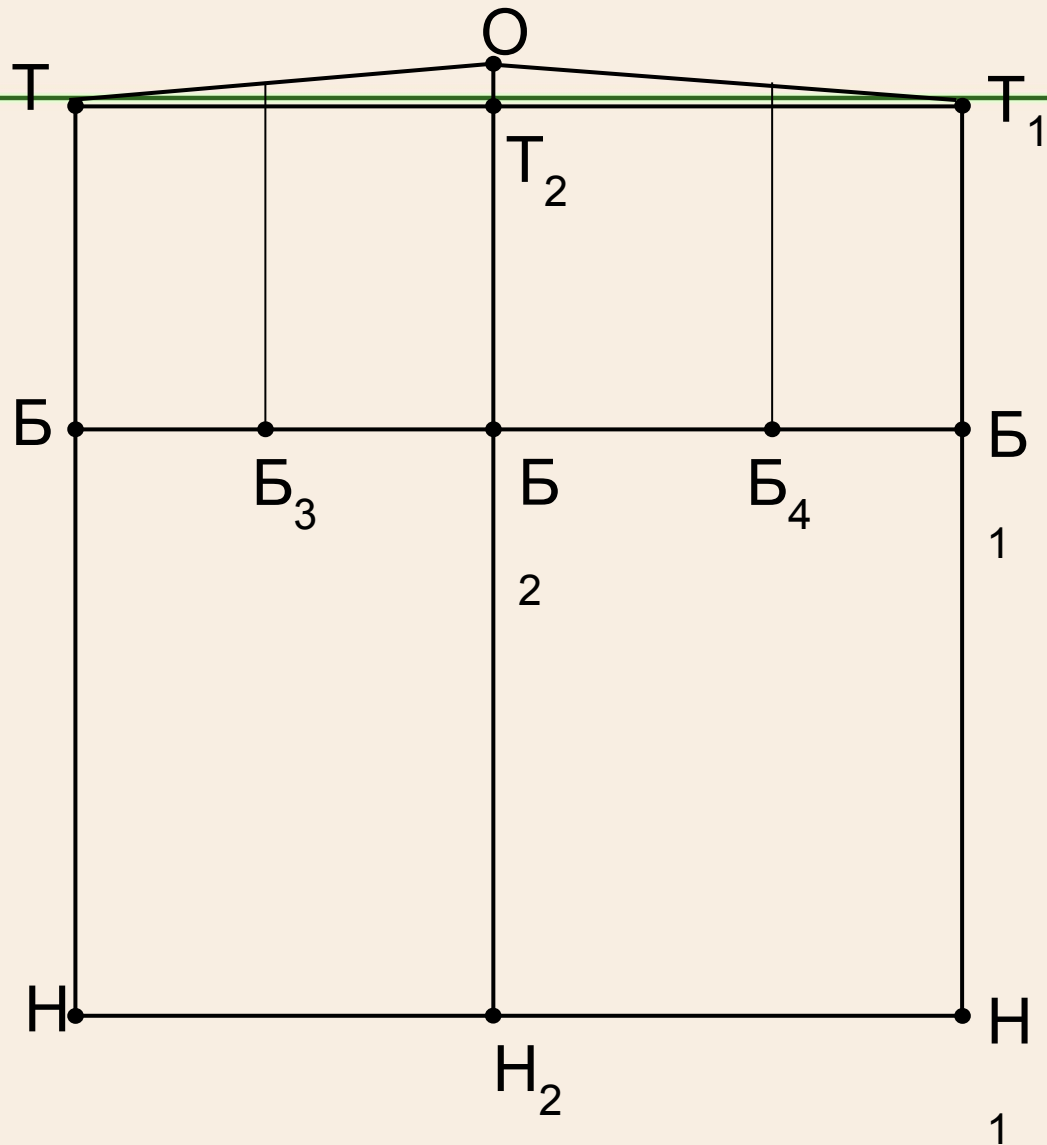
12. Соединить
отрезками точки O и
T; O и T₁

H₂

H₁

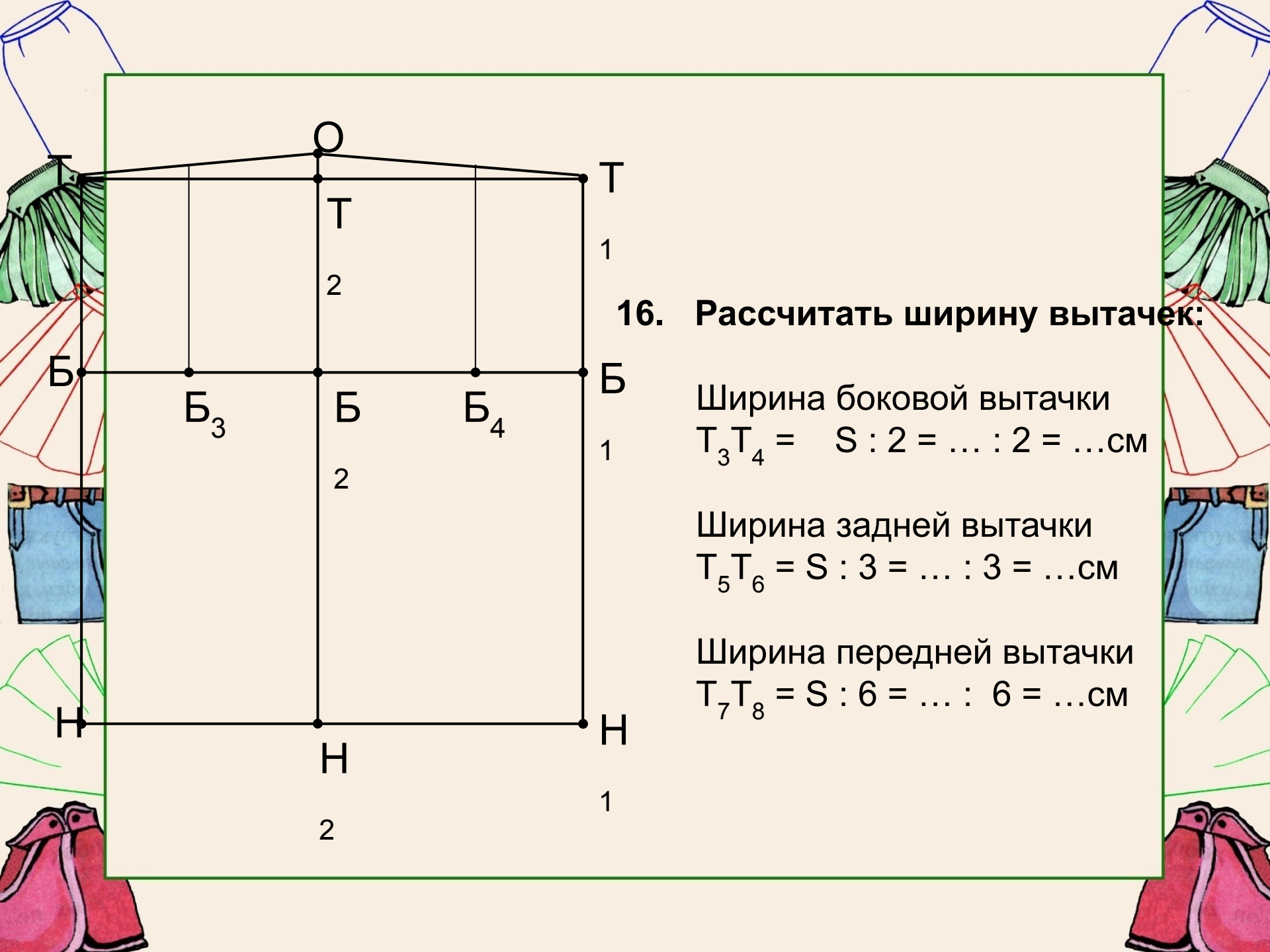


13. Определить
расположение осевых
линий вытачек
 $BB_3 = BB_4 = 0,2 \times C_0 =$
 $= 0,2 \times \dots = \dots \text{см}$
14. Провести
вертикальные осевые
линии вытачек через
точки B_3 и B_4 .



15. Рассчитать сумму всех вытачек

$$S = (C_6 + П_6) - (C_T + П_T) = (... + 3) - (... + 1) = ...$$



16. Рассчитать ширину вытачек:

Ширина боковой вытачки

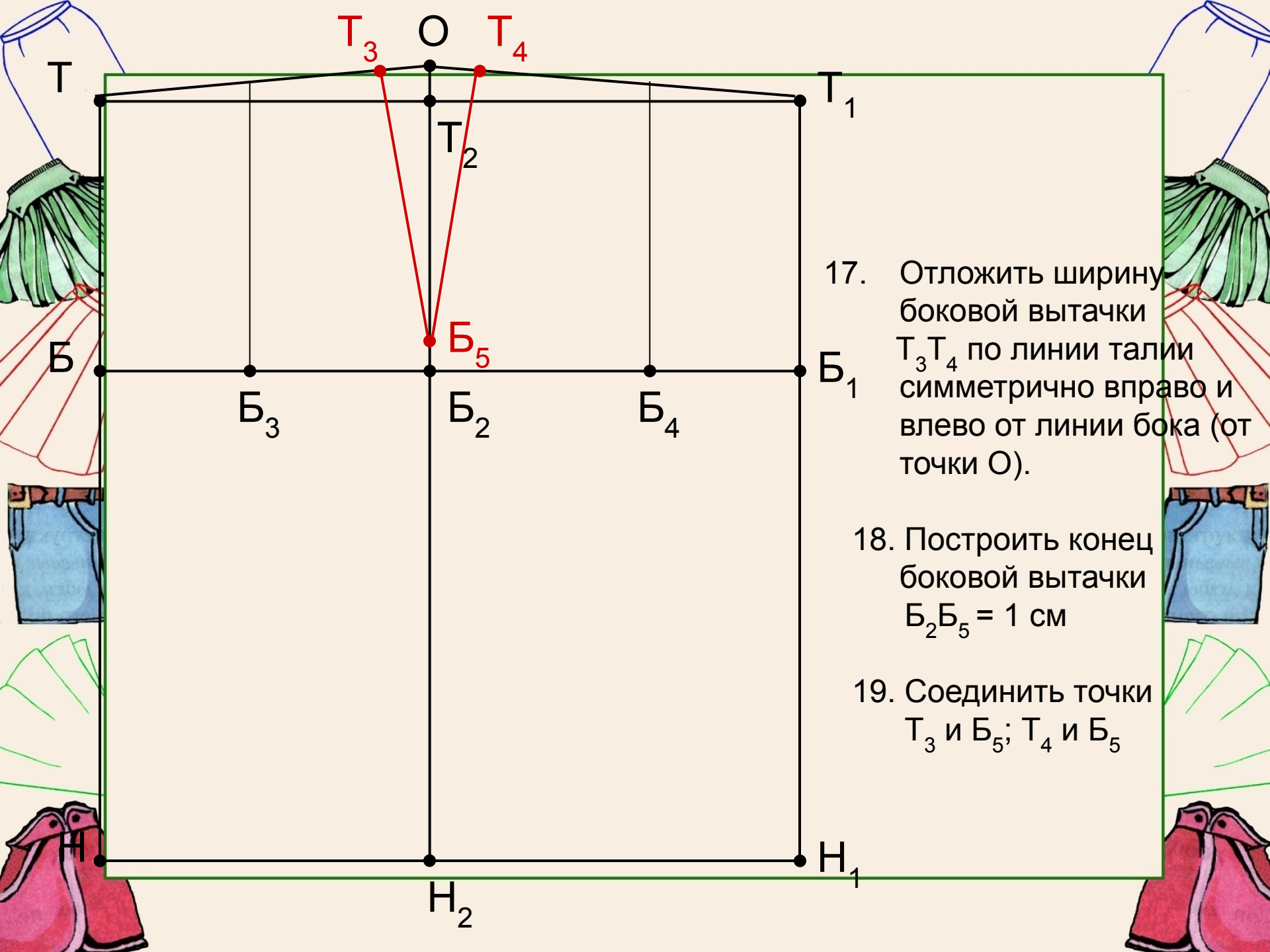
$$T_3 T_4 = S : 2 = \dots : 2 = \dots \text{CM}$$

Ширина задней вытачки

$$T_5 T_6 = S : 3 = \dots : 3 = \dots \text{CM}$$

Ширина передней вытачки

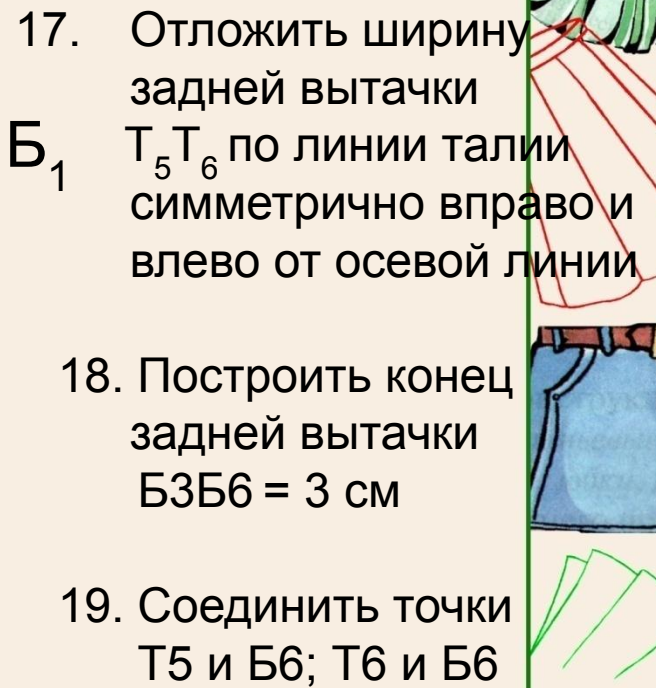
$$T_7 T_8 = S : 6 = \dots : 6 = \dots \text{CM}$$

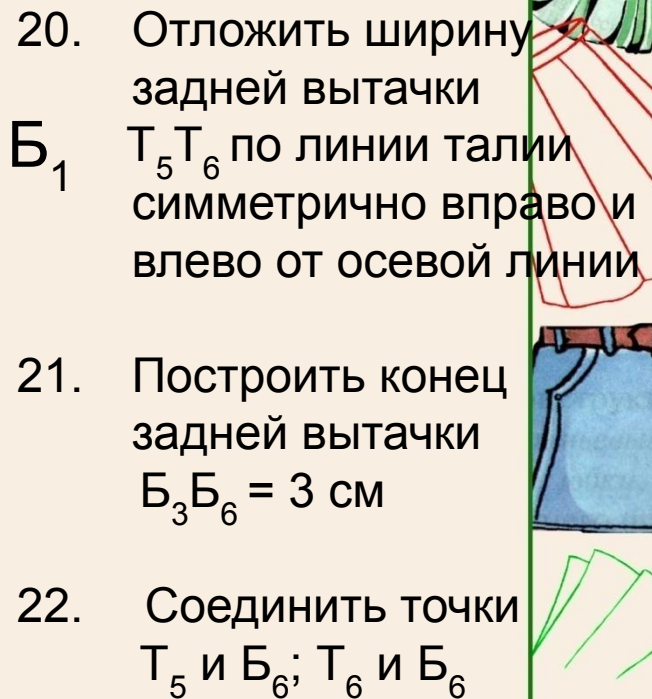


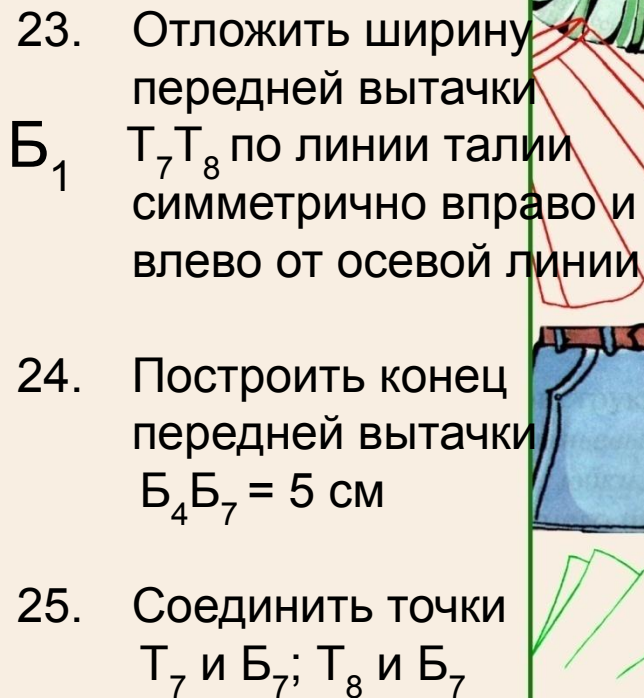
17. Отложить ширину боковой вытачки T_3T_4 по линии талии симметрично вправо и влево от линии бока (от точки O).

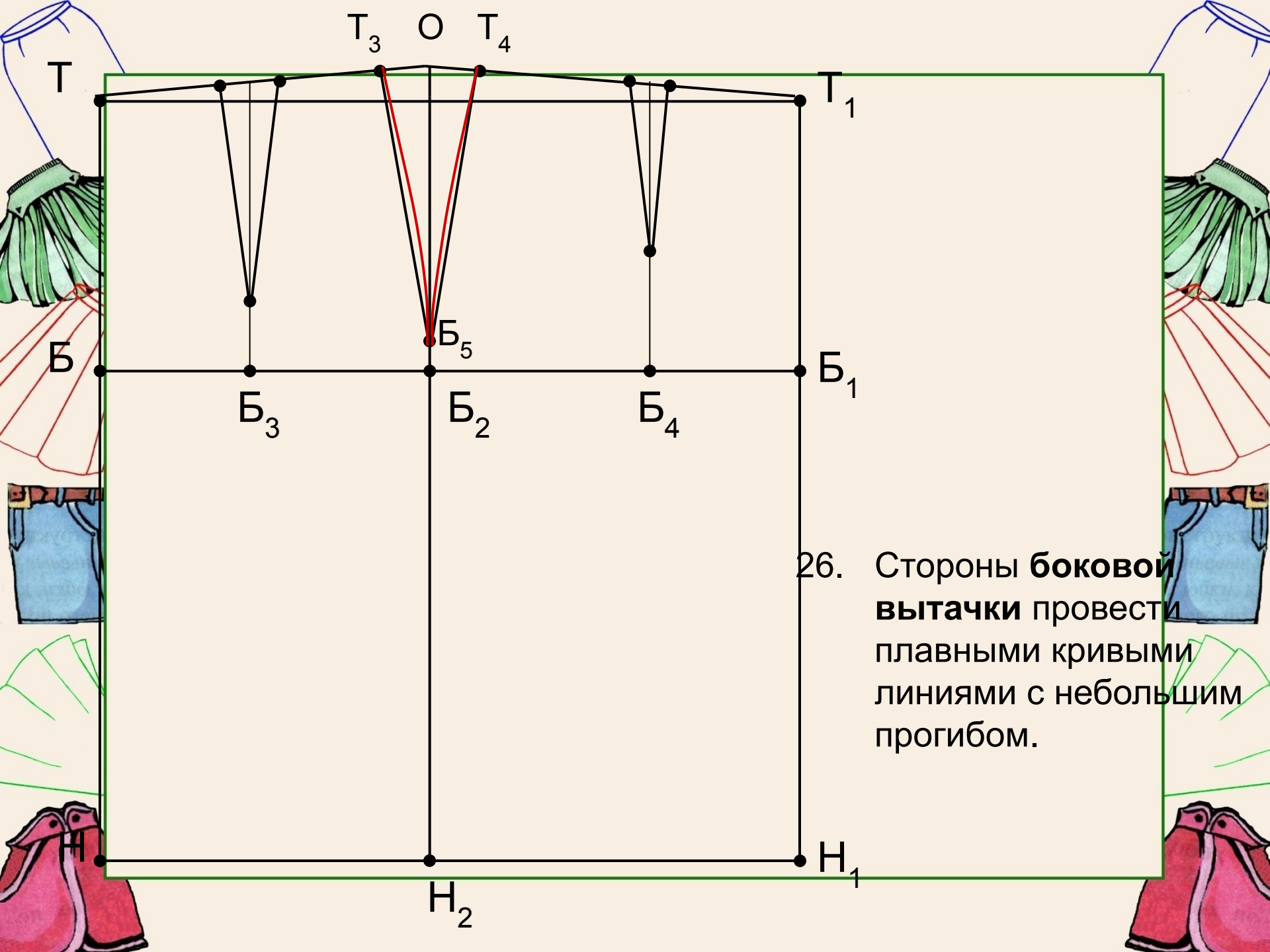
18. Построить конец боковой вытачки $B_2B_5 = 1$ см

19. Соединить точки T_3 и B_5 ; T_4 и B_5

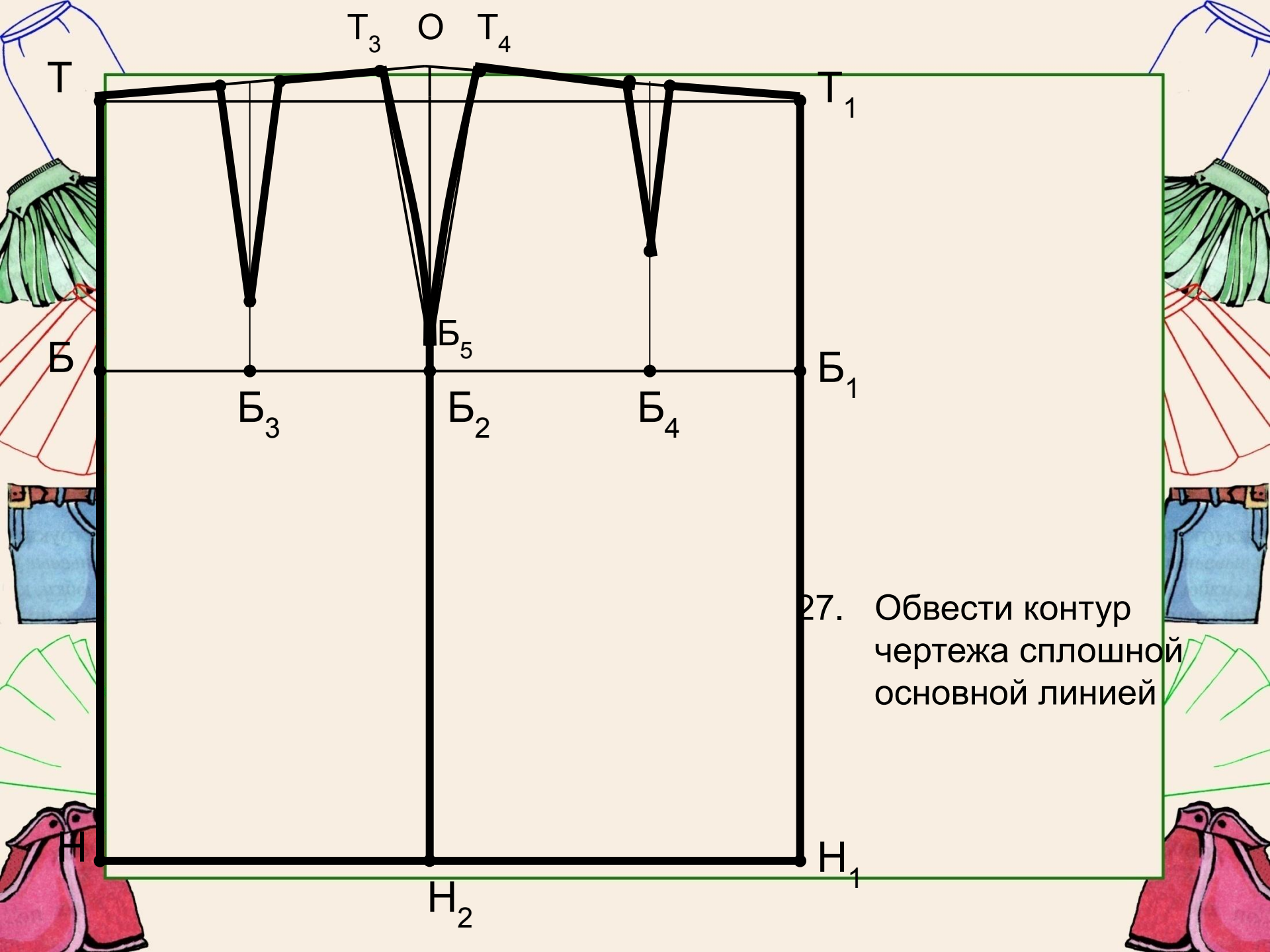








26. Стороны **боковой вытачки** провести плавными кривыми линиями с небольшим прогибом.



T

T₃

O

T₄

T₁

B

B₃

B₅

B₂

B₄

B₁

27.

Обвести контур
чертежа сплошной
основной линией

H

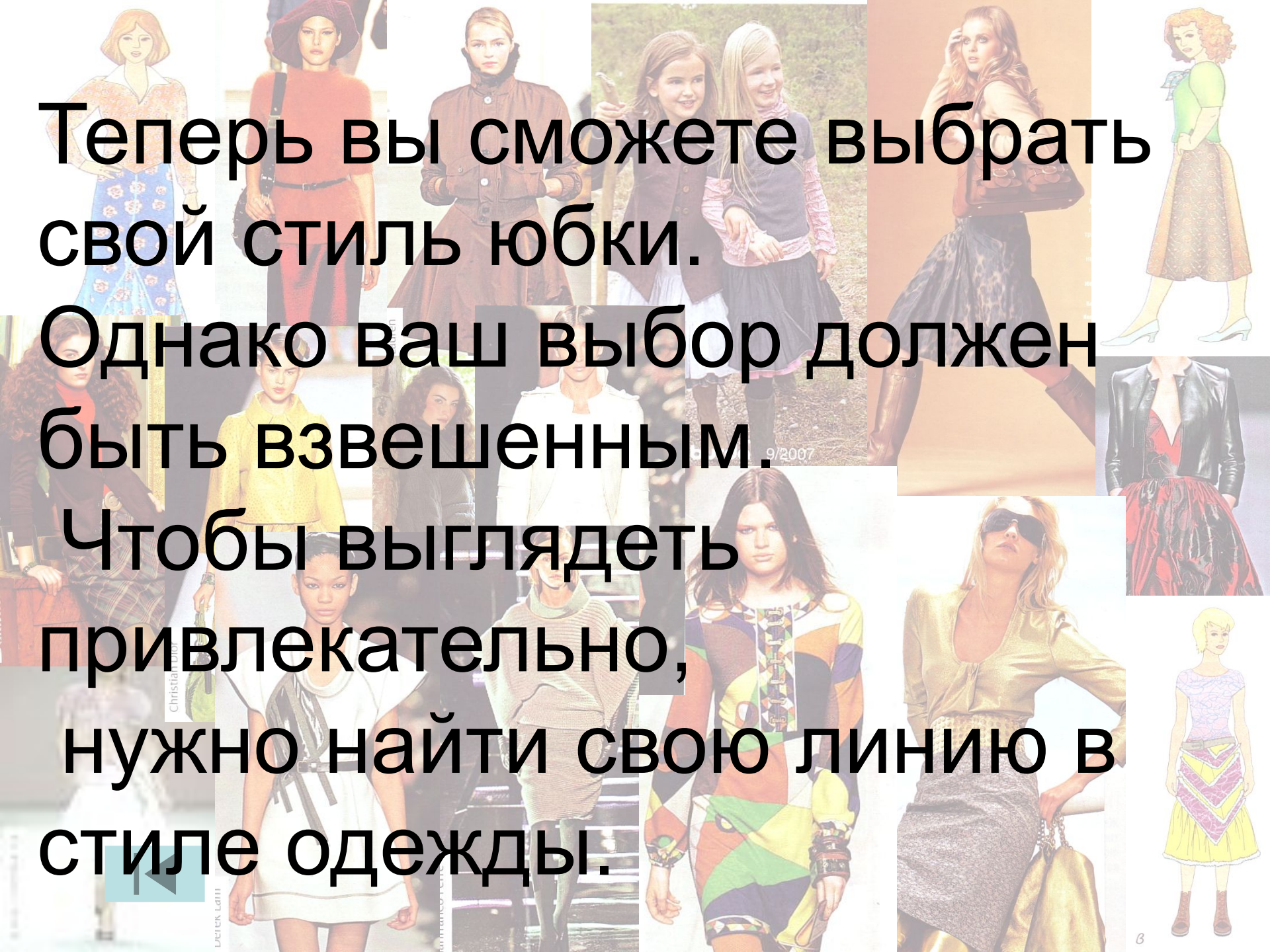
H₂

H₁

Теперь вы сможете выбрать
свой стиль юбки.

Однако ваш выбор должен
быть взвешенным.

Чтобы выглядеть
привлекательно,
нужно найти свою линию в
стиле одежды.



Построение основы чертежа одношовной юбки

(большой клеш)

1. Из точки О (↓) провести вертикальную линию и отложить на ней точку Т- радиус дуги окружности для построения линии талии
 $OT = (C_t + П_t) \times K = (33 + 1) \times 1,2 = 40,8 \text{ см}$
2. Из точки Т радиусом, равным ОТ, провести дугу $TT_1 = (C_t + П_t) \times 2 = (33 + 1) \times 2 = 68 \text{ см} (\rightarrow)$
3. Из Т отложить (↓) $Ди = 50 \text{ см}$, получаем точку Н. $ОН = OT + Ди = 40,8 + 50 = 90,8 \text{ см}$
4. Соединить О и T_1
5. Радиусом ОН ($\rightarrow$) провести 2ую дугу, на пересечении с прямой OT_1 получаем точку H_1 , HH_1 – линия низа
6. Отложить $ОБ = OT + Д_{тс} : 2 = 40,8 + 35 : 2 = 58,3 \text{ см}$ (↓)
7. Провести дугу BB_1 радиусом $= ОБ (\rightarrow)$,
 $BB_1 > (C_b + П_b) = 43 + 3 = 46 \text{ см}$
8. Обвести чертеж

