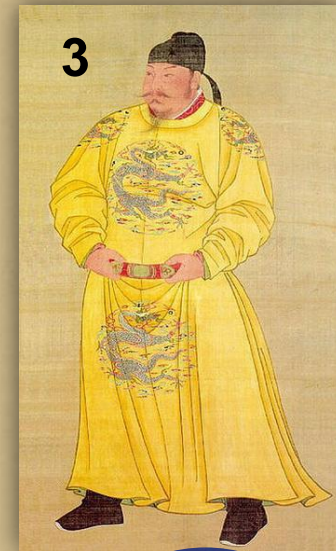




10





Одежда «говорит» о человеке



- 
- . Из всех предметов одежда более всего связана с человеком. Она с одной стороны - греет, защищает; с другой – украшая фигуру человека, создаёт его образ, его стиль.
 - . Одежда является особым знаком, знаком положения человека в обществе.



Западная Европа в 17 веке



Баро́кко (итал. «причудливый», «странный», «склонный к излишествам», порт. *perola barroca* — «жемчужина неправильной формы» (дословно «жемчужина с пороком»))



Костюм этого времени был необычайно пышным, с большим количеством украшений и драгоценными камнями.

Вот так выглядел *костюм короля*.

Пышные рукава белоснежной рубашки были украшены кружевными манжетами. На ногах шелковые чулки и туфли с крупным бантом-бабочкой.

Парик был обязательной принадлежностью светского костюма этого времени.

Так выглядела модная одежда под названием жюстокор, что означает «точно по телу». Длинный приталенный кафтан с широкими манжетами на рукавах. Под него надевали камзол. Жюстокор шили из дорогой ткани, украшали золотой и серебряной вышивкой. Это была одежда «по привилегии». Дополняла костюм дворянина широкая шляпа-треуголка.



Важная деталь мужского костюма – широкая перевязь с богатой отделкой, на которой носили шпагу и перчатки.



**Женский костюм
выглядел необычайно
красочно, декоративно,
форма его держалась
на жестком каркасе.
Торжественные
придворные платья
шили из дорогих
тканей и богато
украшались отделкой.**



Четкие разграничения в одежде были и у военных. Во Франции мундиры одних родов войск отличались от других по покрою, цвету ткани, форме головных уборов. Но и костюм генерала отличался от офицерского обилием кружев оборок, огромными перьями на шляпе.



Одежда *крестьян* была проста и мало подвержена моде. Мужчины поверх рубахи надевали куртку, на голову войлочную шляпу, носили широкие удобные штаны и обувь из толстой кожи.



Костюм – это знак, символ, указывающий на принадлежность человека к определенному сословию или группе людей в обществе. Люди одеваются по-разному: в торжественных случаях надевают одни одежды, а в будни-другие. Декор помогает выявлять людей в обществе, понимать, кто они. Так в любом обществе – с древних времен и до наших дней.







