



Тема урока: **«Моделирование прямой юбки»**

**Разработка
Скворцовой Татьяны Викторовны
МАО лицей № 14 им. Ю. И. Гагарина
Щёлковского района Московской области**

ЦЕЛИ УРОКА:

- Сформировать у учащихся представление о приемах художественного моделирования.
- Продолжить совершенствовать у учащихся умения и навыки при выполнении моделирования на чертеже основе, в частности конструктивные и фасонные линии, развивать логическое мышление, конструкторские умения.
- Воспитание коммуникативности через организацию работы в группах, формирование эстетического вкуса, внимательности, аккуратности у учащихся.

- 
- На прошлом уроке вы познакомились с конструированием юбки, сделали чертежи основной конструкции или просто основы.

Давайте с вами вспомним

- а) Какие мерки необходимы для построения чертежа юбки.
- Данные мерки перенести в квадрат.
- б) Назвать конструктивные линии чертежа юбки.
- в) Проведем проверочную работу в форме тестов.

- 
- Прежде чем взяться за шитье и раскроить юбки мы должны выбрать модель.
 - Что нового мы можем узнать сегодня на уроке?
 - Мы должны научиться моделировать, развивать творчество, фантазию, конструкторские навыки.
 - На уроке мы встретимся с новыми словами - модель, моделирование.

- 
- **Модель** - образец в виде фотографии или рисунка.
 - **Моделирование** – разработка выкройки различных фасонов по основному чертежу.
 - Моделирование бывает художественное и техническое.

- 
- Художественным моделированием занимается художник-модельер, он придумывает модели с учетом моды.
 - Техническим – модельер-конструктор он выполняет замыслы художника-модельера и изменяет основной чертеж с учетом модели.

- 
- Немного истории, когда же появились юбки?
 - Юбки появились в 19 веке. Юбки шили из прямого полотна, густо собирая его на тонком поясе. По числу юбок мерялся достаток.
 - Древнее юбки была на Руси понева.
Та же юбка, только полы ее были не сшиты.

- Самые распространенные прямые юбки, на ее основе можно смоделировать огромное количество юбок — узкие, широкие, длинные, короткие, с кокетками, разрезами, складками.



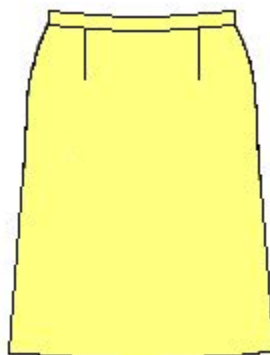
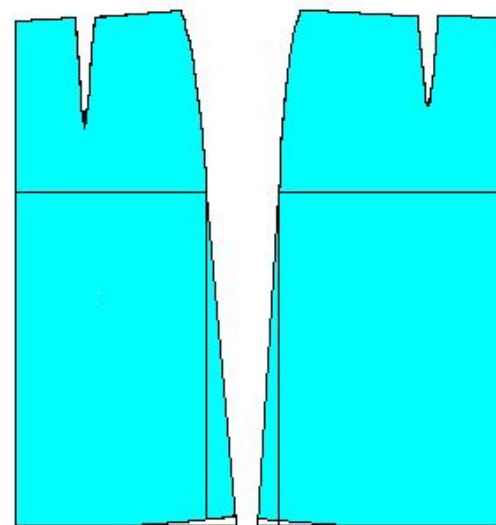
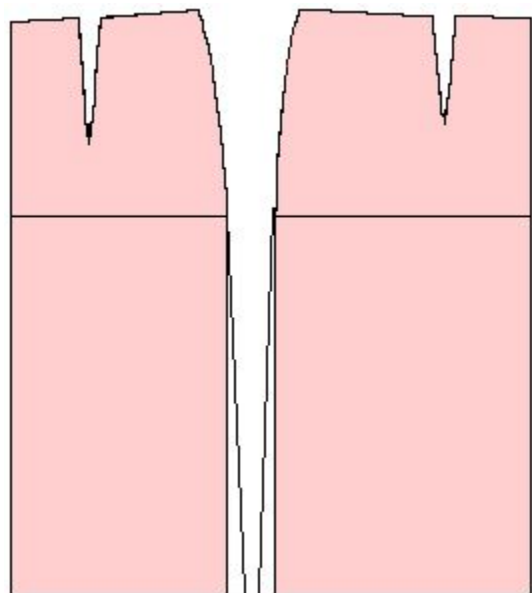
МОДЕЛИ ЮБОК



МОДЕЛИ ЮБОК



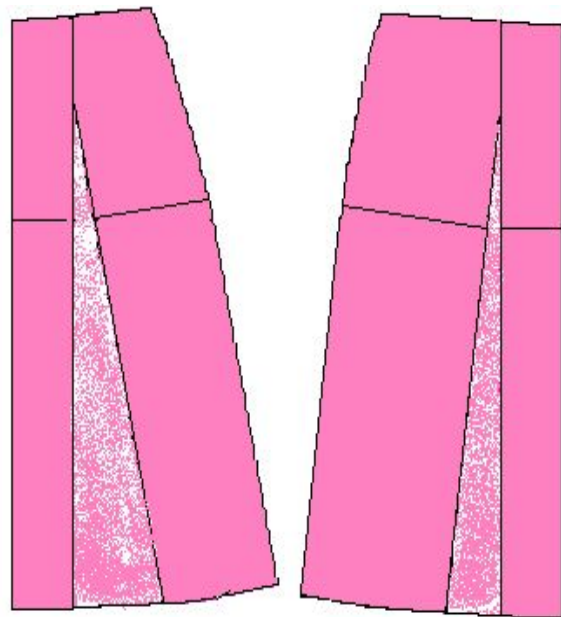
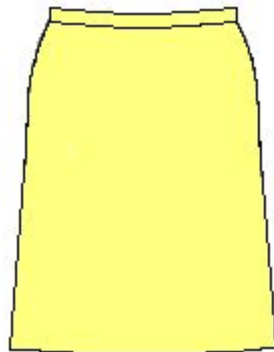
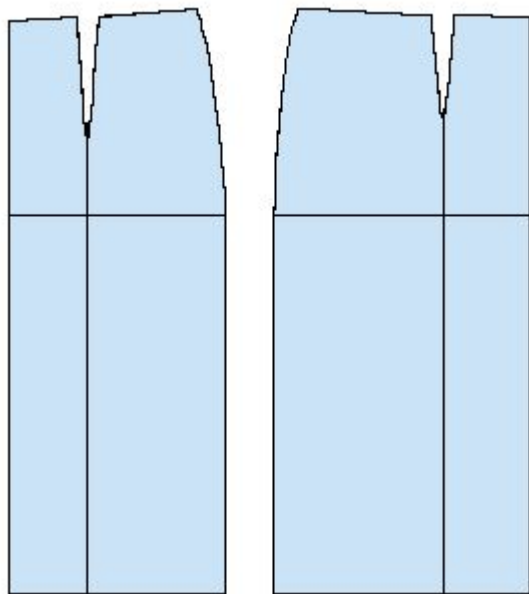
РАСШИРЕНИЕ ЮБКИ КНИЗУ (ЗА СЧЁТ БОКОВЫХ ШВОВ)



РАСШИРЕНИЕ ЮБКИ КНИЗУ (ЗА СЧЁТ ВЫТАЧЕК)

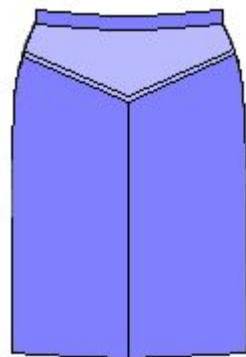
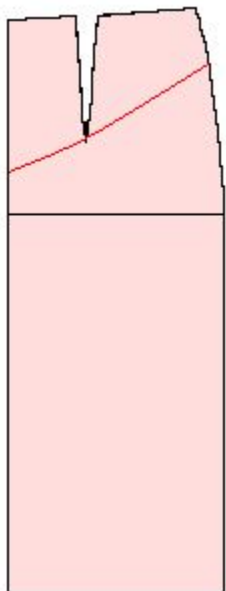
разрез
ать

закр^{ыт}
ь

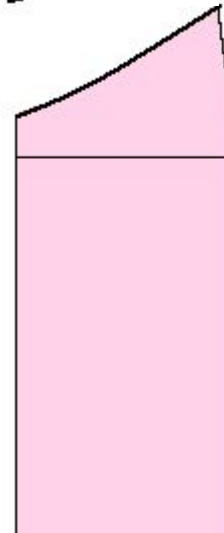
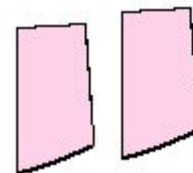
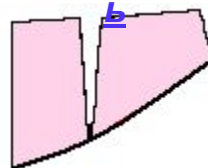


ЮБКА НА ТРЕУГОЛЬНОЙ КОКЕТКЕ

разрез
ать



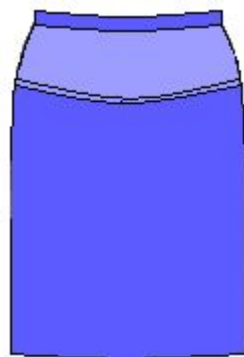
за
кр
ы
т
ь



ЮБКА НА ЗАКРУГЛЁННОЙ КОКЕТКЕ

разрез
ать

за
кр
ы
т
ь

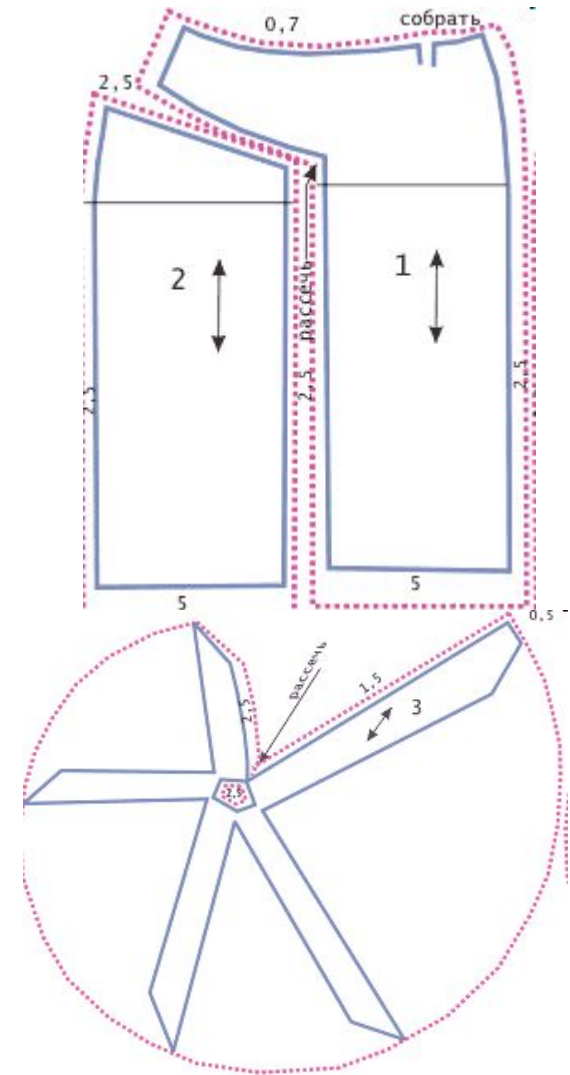
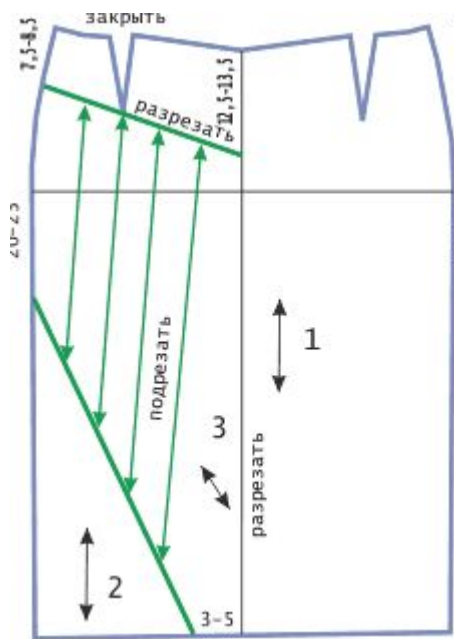


ОПИСАНИЕ ФАСОНА

- Юбка прямая, прилегающая, с подрезом на переднем полотнище и деталью из-под него, с фалдами.
- Линия талии оформлена притачным поясом.
- Застежка на молнии по левому боковому шву.
- Заднее полотнище - прямое с вытачками по талии.
- Ткань - тонкая и мягкая шерсть, полушерсть, хорошо драпирующийся тяжелый однотонный шелк.
- Расход ткани при ширине 1 м 40 см - две длины юбки плюс 40 см.
- Рассчитана на высокую стройную фигуру.



Юбка прямая, прилегающая, с подрезом на переднем полотнище и деталью из-под него, с фалдами



ОТДЕЛКИ ЮБОК



ОТДЕЛКИ ЮБОК



ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ

- Выставление оценок.
- Самоконтроль,
- взаимоконтроль выполненной работы.

- 
- <http://www.burdafashion.com/ru/index>
 - <http://www.liveinternet.ru/users/3606061/tags/ткань/>
 - <http://bulav-ka.narod.ru/atel.files/model.files/ubki/ub1015>
 - http://www.to-dress.ru/cgi-bin/mainpage.pl?find=&m=2&k=_&key=&