

МОУ Давыдовская СОШ
с углубленным изучением отдельных предметов

Моделирование прямой юбки

Учитель технологии ВКК
Гончарова Галина Васильевна

2009 год

Тема:

«Моделирование прямой юбки»

Цели:

Образовательная: обобщить и систематизировать знания о моделировании юбок, научить моделировать юбку выбранного фасона.

Воспитательная: воспитание дисциплинированности, развитие художественного вкуса.

Развивающая: Способствовать формированию творческого мышления и воображения, умению анализировать, сопоставлять, делать выводы.

План урока

1. Тема, цель
2. Организационный момент
3. Актуализация опорных знаний учащихся
4. Знакомство с профессиями художника-модельера и конструктора-модельера
5. Изучение нового материала
6. Моделирование прямой юбки
7. Расширение или сужение юбки по линии низа
8. Расширение юбки методом закрытия вытачек
9. Расширение юбки методом частичного закрытия вытачки и дополнительного разреза
10. Моделирование юбок с кокетками
11. Моделирование юбок с оборками
12. Практическая работа
13. Закрепление
14. Подведение итогов
15. Домашнее задание.

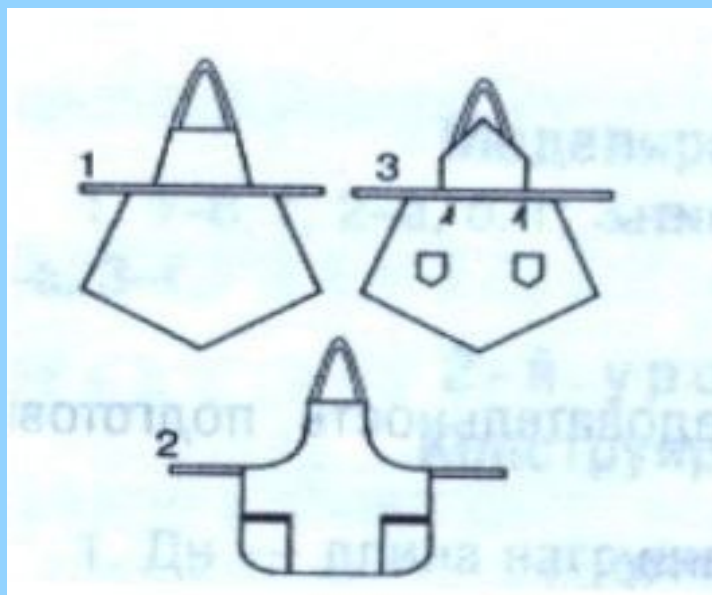
Оборудование и инструменты:

- Модели и эскизы поясных изделий
- Карточки-задания
- Карандаши
- Линейки. альбомные листы
- Ножницы

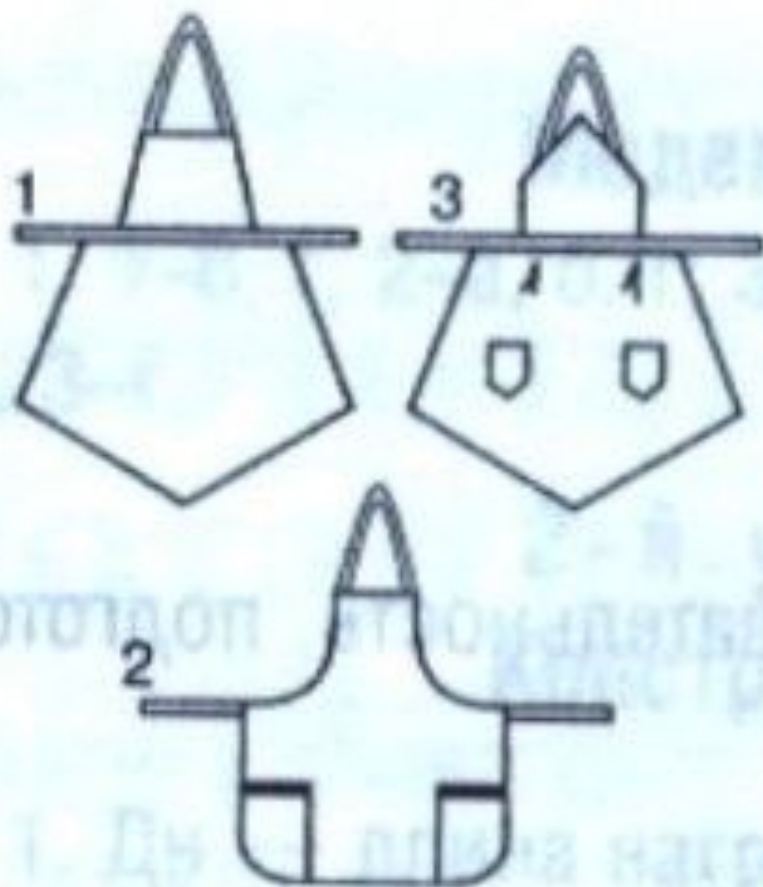
**Новые слова: Кутюрье – мастер
высшего класса.**

вопросы

- Почему чертеж фартука можно сделать на половину фигуры?
- Назовите детали фартука.
- Какие детали фартука имеют линию середины?



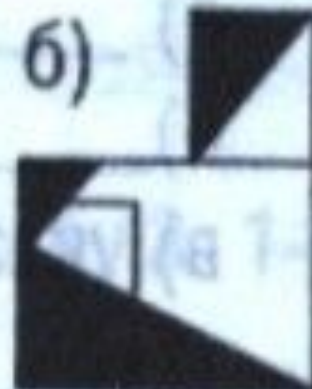
Определите, какому эскизу соответствует выполненное техническое моделирование?



а)



б)

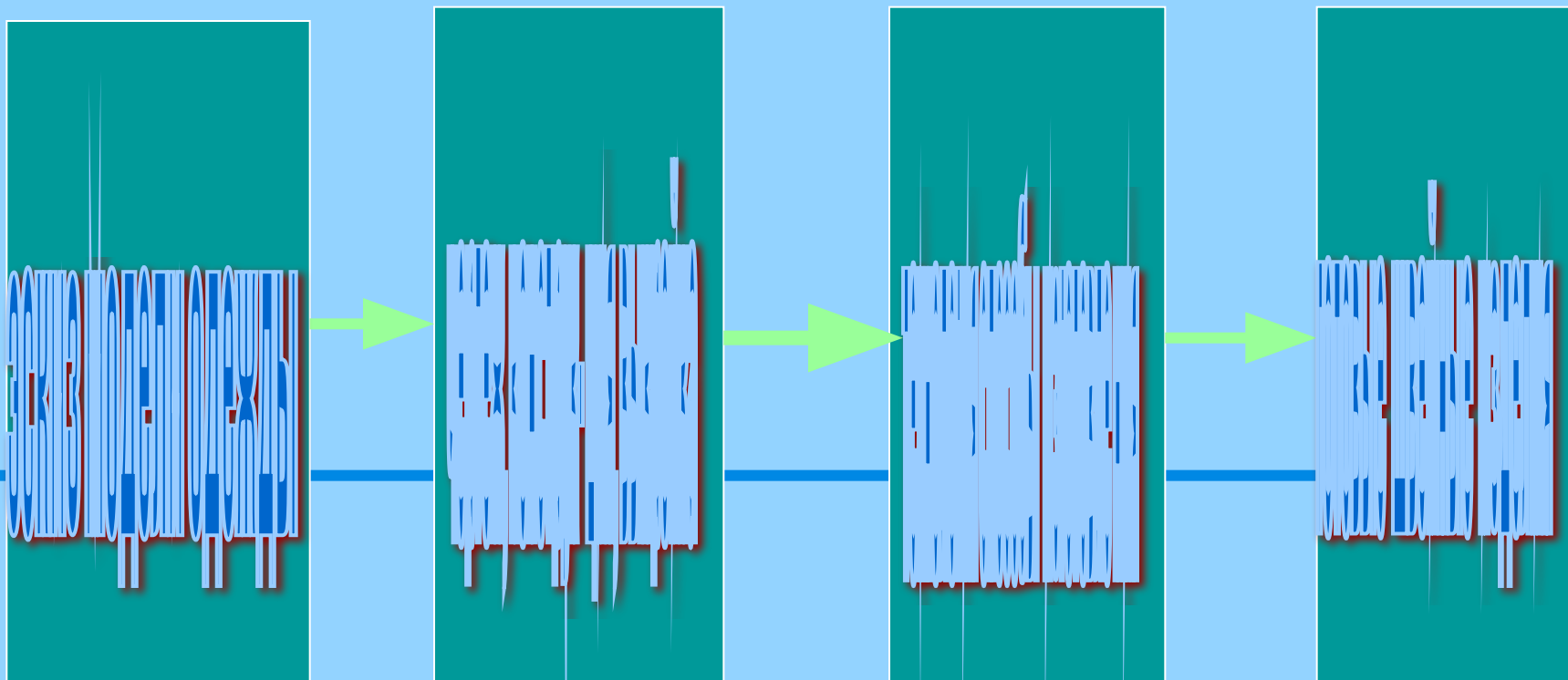


в)



г)





- Художник – модельер
- Конструктор - модельер
- Технолог швейного производства
- Оператор швейного оборудования

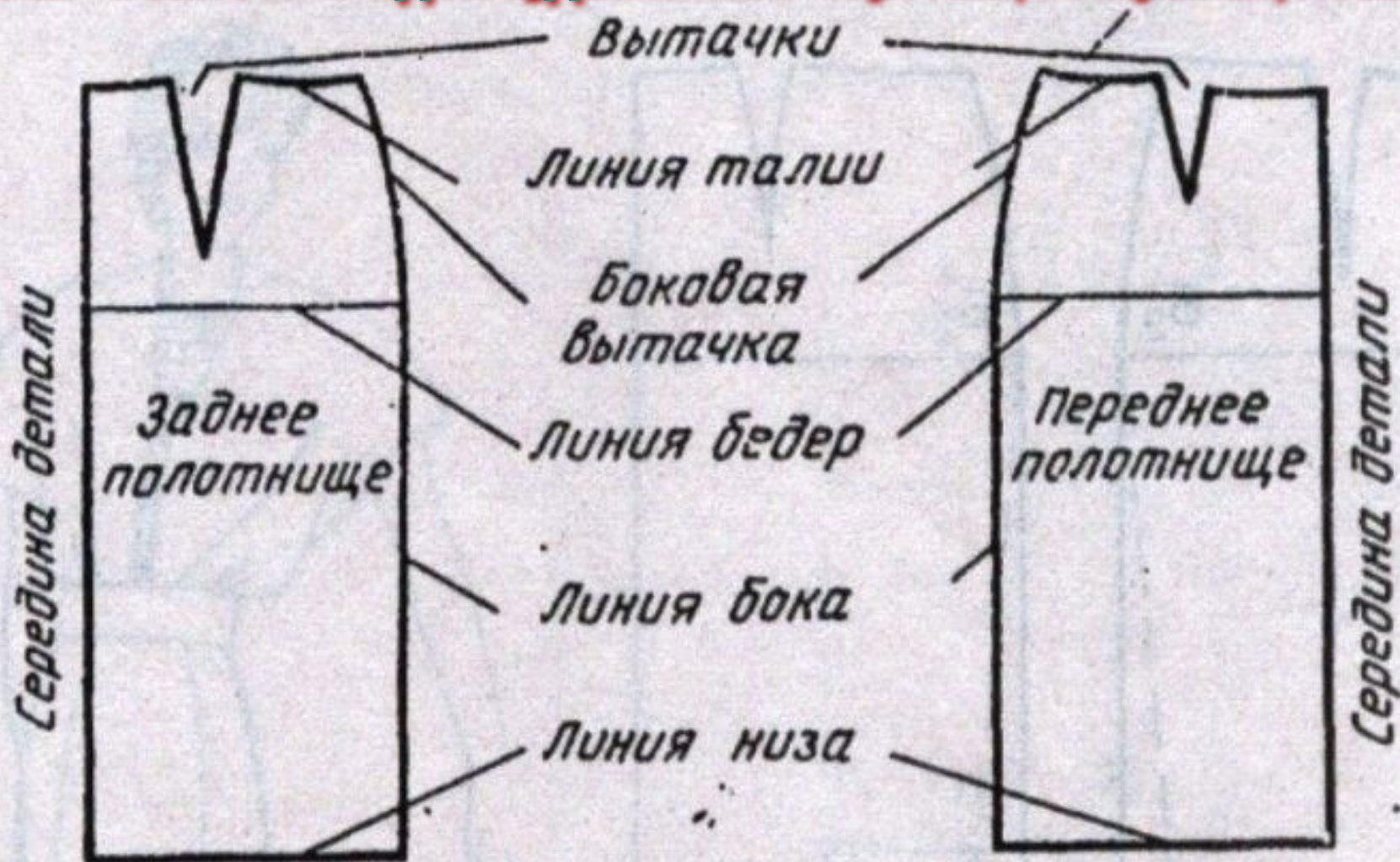
Моделирование. Художник - модельер.

Цель - придумать новую модель и воплотить в эскизе.



КОНСТРУКТОР - МОДЕЛЬЕР.

Цель - воплотить идеи художника в чертежи, выкройки, лекала.



мода от "кутюр" - высокая мода.

Вячеслав
Зайцев

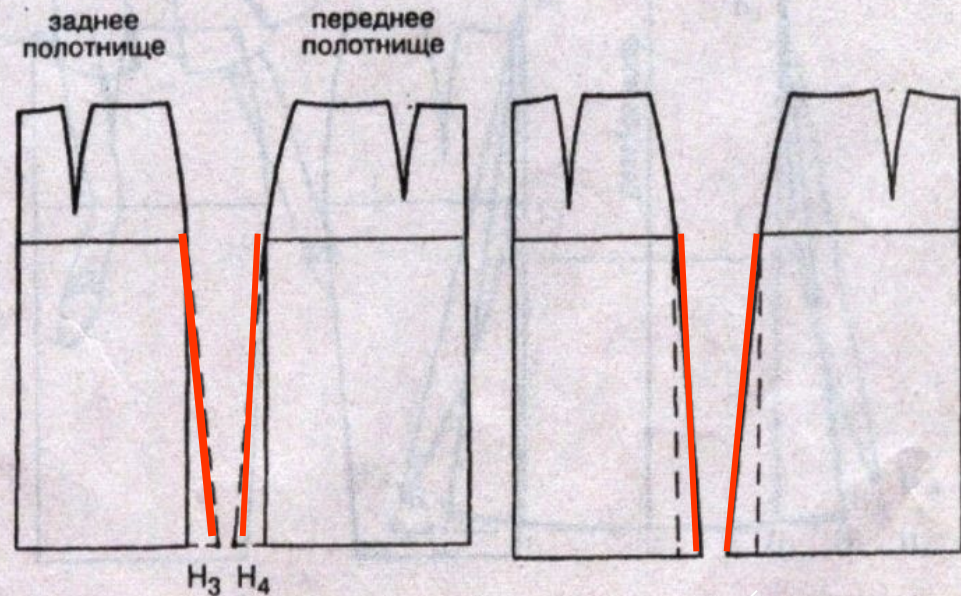
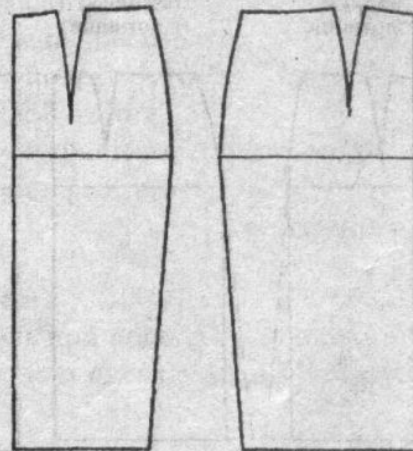
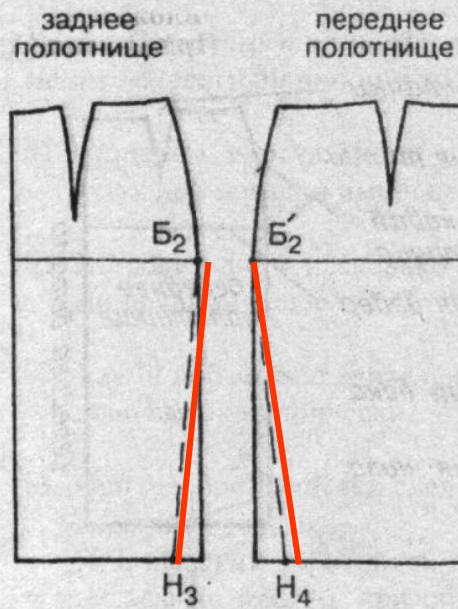
Валентин
Юдашкин



Модели юбок с кокеткой: а — расширенная книзу с кокеткой спереди; б — с кокеткой и встречной складкой спереди; в — с карманами и односторонними складками спереди

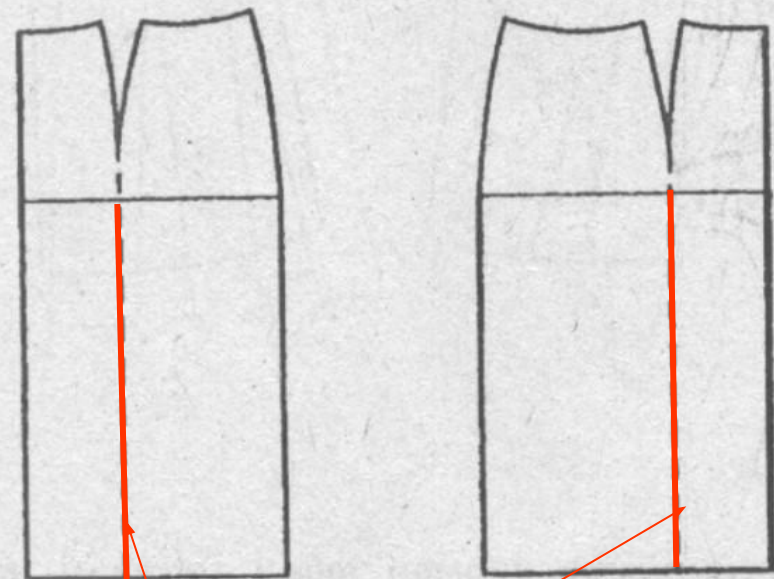
МОДЕЛИРОВАНИЕ ПРЯМОЙ ЮБКИ.

расширение или сужение юбки по линии низа.



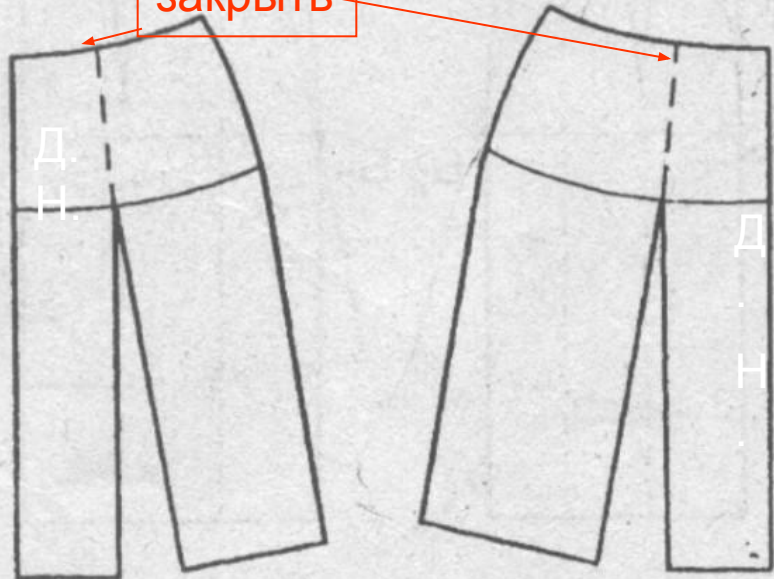
расширение юбки

методом закрытия вытачек.



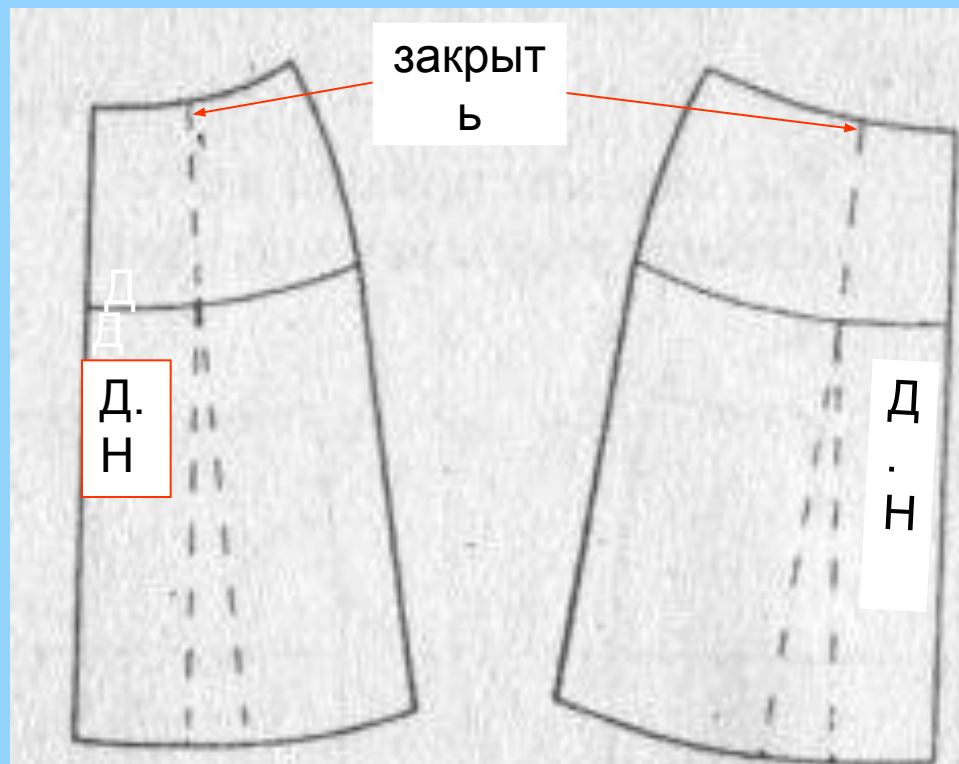
разрезать

закреть



Д.
Н.

Д.
Н.



закреть

Д.
Д.
Д.
Н.

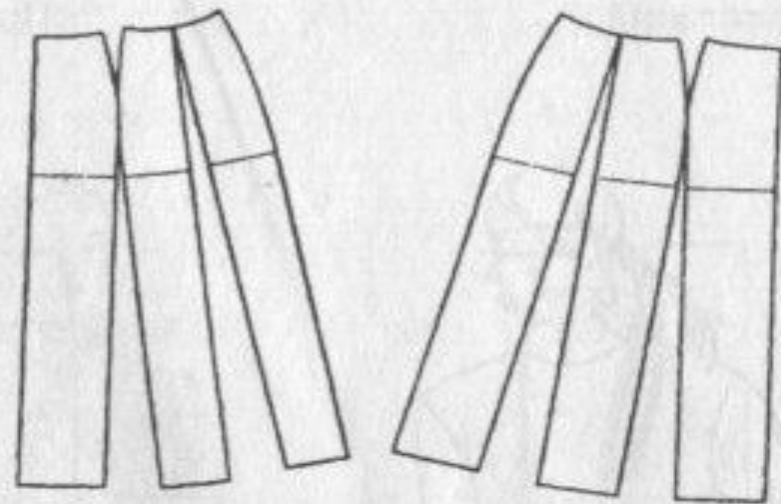
Д.
Н.

Расширение юбки

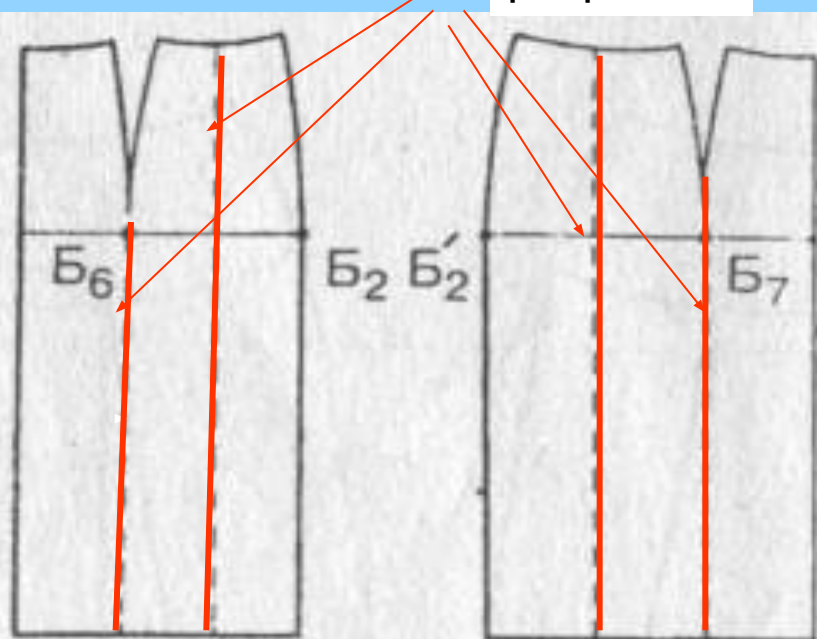
методом частичного

закрытия вытачки

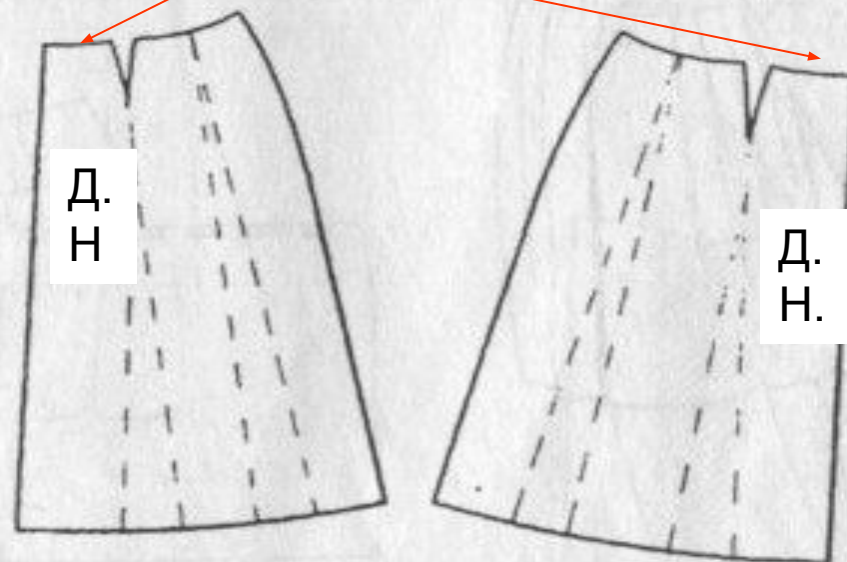
и дополнительного разреза.



разрезать

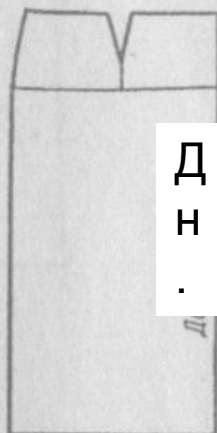


закреть



Д.
Н.

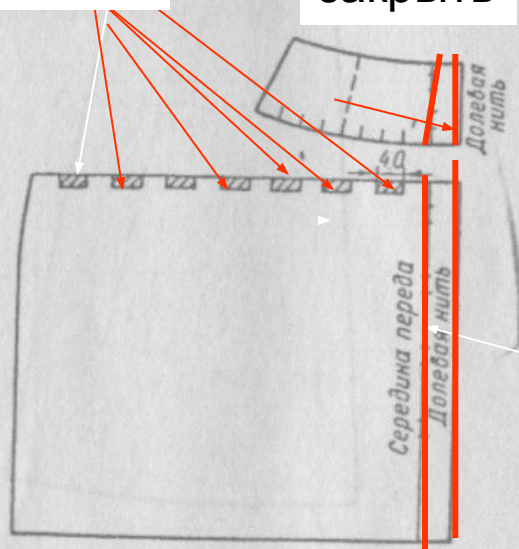
Д.
Н.



Д
Н

складки

закреть



юбок
моделирование

посередине изделия

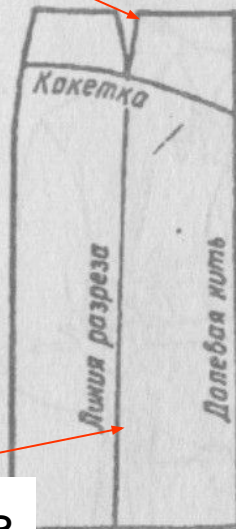
застежка

на пуговицах

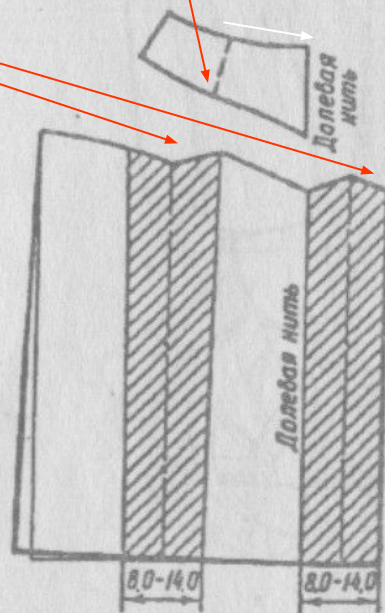
Середина
модели



закреть



разрезать
раздвинуть
складки



юбка с кокеткой
удлиненной спереди
по центру встречная складка
на уровне вытачек-
односторонние складки.

Юбка с кокеткой

сложной овальной формы

из под кокетки

выходят мягкие складки

Юбка
Юбка

зужена к низу.

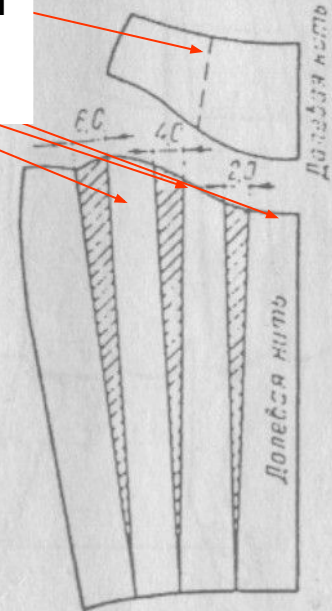
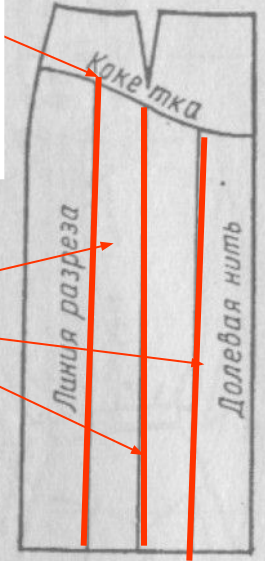


КОКЕТКА

разрезать

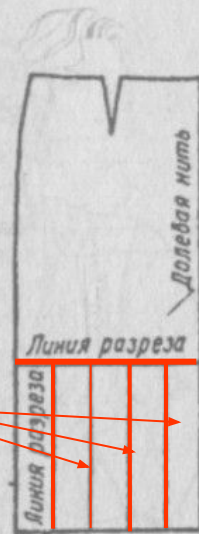
закрывать

ра...
нуть

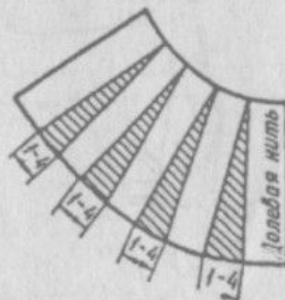




Разрезать
раздвинуть



Д.
Н.



моделирование юбок
с оборками.
юбка прямая с
оборкой по низу.

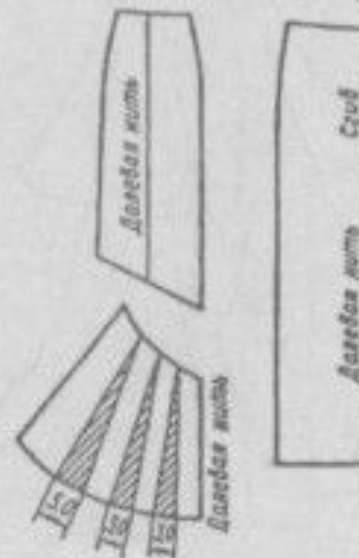
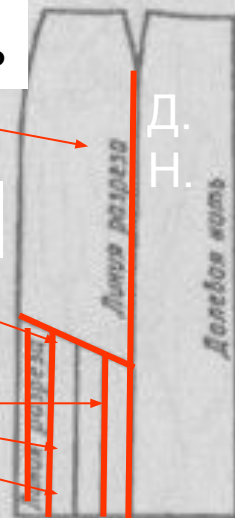
юбка прямая
с рельефными линиями
по боковым частям
внизу подрезы
с оборками.



Разрезать
раздвинуть

отрезать

Разрезать
раздвинуть



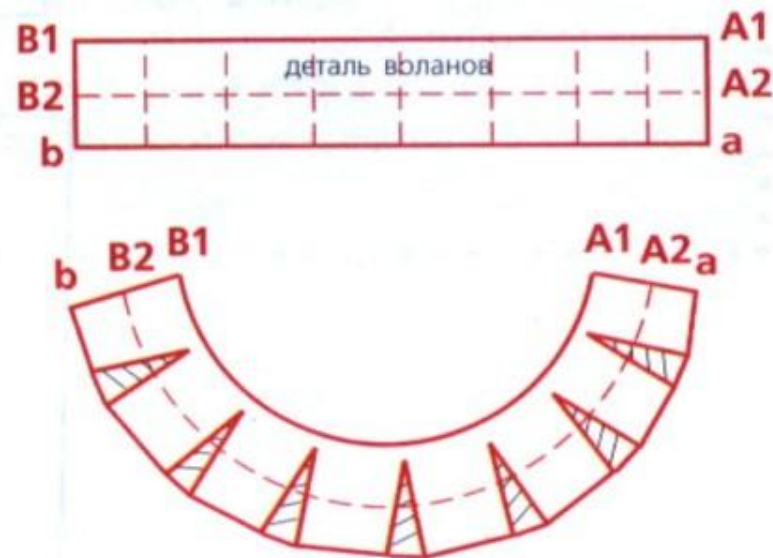
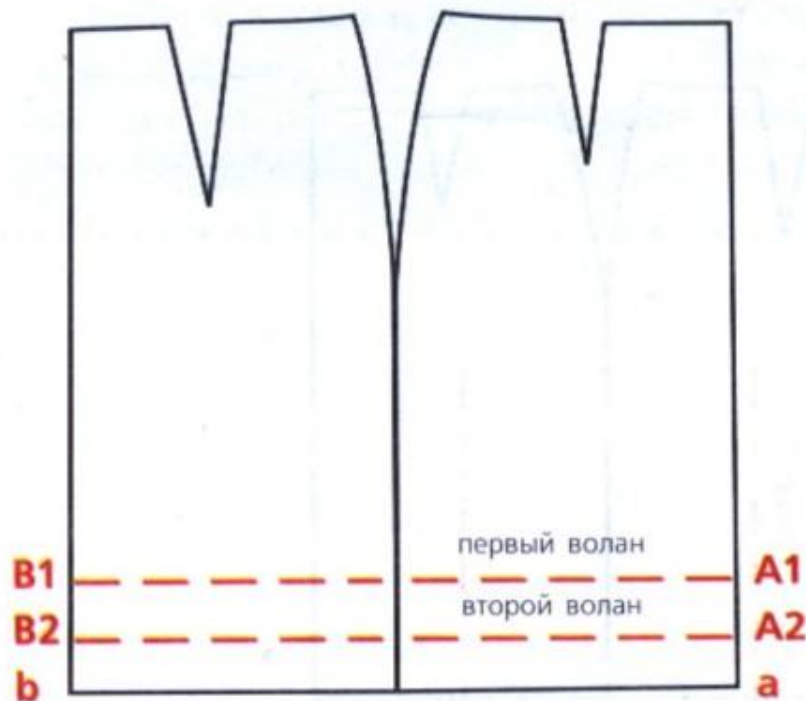


юбка с воланами.
для нарядных юбок
можно запроектировать
2-3 и более воланов.

ЮБКА С ВОЛАНАМИ (Рис. 9)

Варианты расположения воланов могут быть разнообразными. Воланы можно расположить по линии низа, наклонно по полотнищам и т.д. Для нарядных юбок можно запроектировать 2-3 и более воланов.

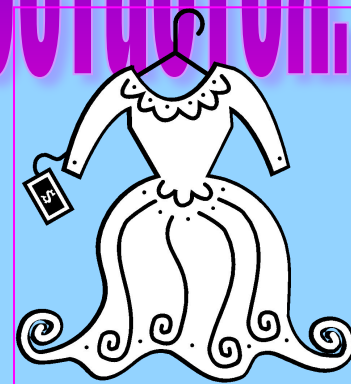
От линии низа переднего и заднего полотнищ откладываем длину волана (например, 10 см, $aA1 = bB1 = 10$ см) (Чертеж 8а). Отрезаем полученную деталь и размечаем на ней линии фалд. Разрезаем деталь по намеченным линиям и раздвигаем на необходимую величину. Для построения второго волана на отрезной детали откладываем 5-6 см от линии низа и проводим параллельную линию (Чертеж 8б).



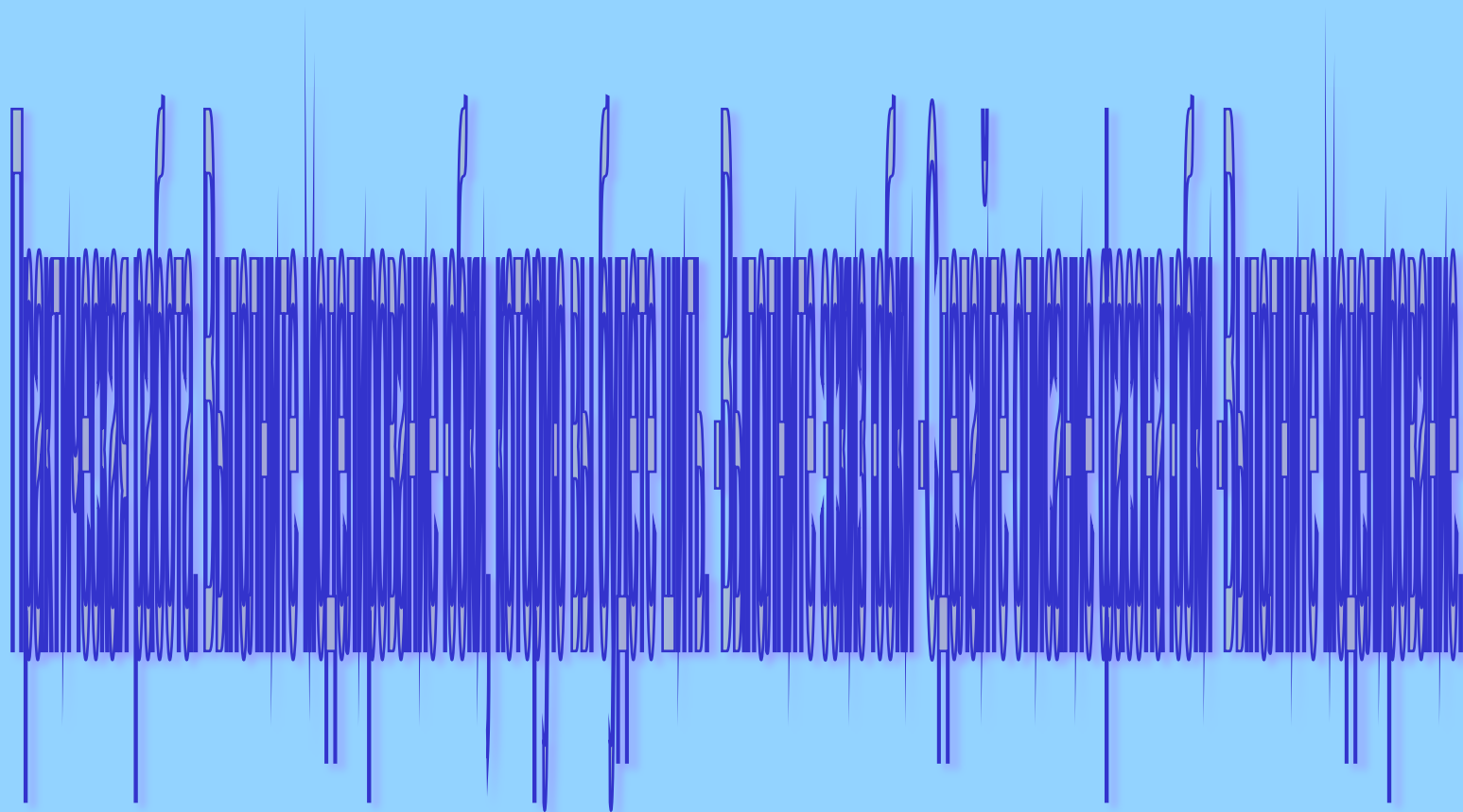
**В человеке все должно быть прекрасно-
и лицо, и душа, и одежда, и мысли.**

"Нужно быть, а не казаться!" А. П. Чехов.

Мода приходит и уходит, а стиль остается.



Думайте, ищите, дерзайте!
Ваш образ в ваших руках!



Практическая работа
«Моделирование юбки по эскизу
и описанию модели».

Порядок выполнения работы:

1. На чертеж основы прямой юбки (1:4) нанесите линии фасона.

Выполните моделирование.

2. Изготовьте из цветной бумаги лекала для раскладки на ткани.

3. Нанесите на лекала необходимые надписи для раскроя.

Описание модели:

юбка прямая расширенная
книзу

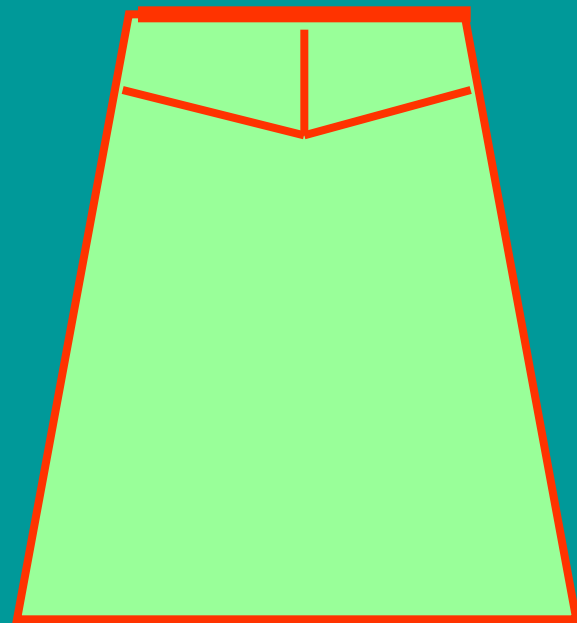
за счет полного закрытия
вытачек.

На переднем и заднем
полотнище

-фигурные кокетки.

Застежка на тесьму молния в
боковом шве.

Линия талии обработана
корсажной лентой.



Карта пооперационного контроля практической работы по моделированию.

Критерии контроля.

- Определение линии кокетки переднего полотнища
- Определение линии кокетки заднего полотнища
- Название деталей
- Количество деталей
- Направление нити основы
- Припуски на обработку
- Определение линий сгиба.

Закрепление.

1. Что такое моделирование?
2. Чем занимается художник – модельер?
3. Чем занимается конструктор – модельер?
4. Что учитывает разность мерок С.б. и С.т. в конструкции прямой юбки?
5. Отметьте знаком «+» все правильные ответы.
На выкройках швейных изделий следует указывать:
 - а) « » направление долевой нити:
 - б) « » направление уточной нити:
 - в) « » припуски на обработку швов:
 - г) « » сгибы ткани:
 - д) « » вид ткани:
 - е) « » количество деталей:
 - ж) « » лицевую и изнаночную стороны:
 - з) « » расположение накладных деталей.

Подведение итогов.

1.Выставление оценок.

2. Самоконтроль, взаимоконтроль выполненной работы.

Домашнее задание.

Принести:

Ткань, мел, иголки, нитки, ножницы.