

КОСТЮМ НОВГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ XIX ВЕКА



Летняя и обрядовая
одежда

Крестьянская одежда при всей общности принципов кроя и орнаментации, не едина в своих формах.



Она отличается разнообразием устойчивых комплексов, бытовавших в определенных географических и историко-культурных областей.

Привычное представление о русском женском костюме обычно связано с сарафаном и кокошником. Комплекс одежды с сарафаном распространился в России на рубеже семнадцатого – восемнадцатого веков.

Он включал рубаху, сарафан, пояс ,иногда передник, душегрею, головной убор на жесткой основе типа кокошника , кожаной обуви.





Праздничный костюм отличался большой вариантноcтью. *Сарафаны* из шелковых тканей русской фабричной работы относятся к типу распашного или с центральным передним швом косоклинного сарафана.

Вплоть до второй половины девятнадцатого века в некоторых губерниях (Владимирской, Псковской и Новгородской) бытовал покрой сарафана с длинными откидными рукавами. Сарафаны из шелковых тканей с пышными букетами и гирляндами украшались золотым галуном и кружевом, выплетенным на коклюшках из золотых и серебряных нитей, серебряными и позолоченными, гладкими вставками, пуговицами, которые укреплялись на одежде при помощи узорного шнура.





Шелковые сарафаны в 18-19 веке носили с белыми рубашами – «рукавами» из тонких льняных тканей и кисеи, богато украшенных тамбурным шитьем белыми нитями, или с рубашами, сшитыми из фабричных «сарафанных» шелковых тканей с букетами. Рубашу шили из нескольких составных частей: холщового стана и пришитой к нему верхней части из более тонкой ткани (собственно рукавов). Такие рубашки были с воротом, собранным мелкими сборками под обшивку, и с широкими рукавами.

В девятнадцатом веке шугай носили по праздникам жены и дочери богатых купцов, мещан уездных городов и зажиточные крестьяне.

В середине девятнадцатого века шугай стали выходить из моды и постепенно превратились в свадебную одежду



В XIX веке шугаи бытовали на территории
Архангельской, Вологодской, Новгородской,
Псковской, Тверской и в других губерний.
Этот комплекс одежды с нарядной рубахой и



шелковым или парчовым
сарафаном, украшенным
золотым галуном и узорными
пуговицами, бытовал с XVIII до
начала XX века в среде
зажиточного крестьянства, в
купеческой и мещанской среде.

К шелковым, парчовым и другим праздничным сарафанам в северных губерниях надевали головные уборы, украшенные шитьем речным жемчугом, рубленным перламутром, золотосеребряными нитями, металлическими блестками фольгой и другими материалами. Этими же материалами расшивали нагрудные украшения. Самым распространенным видом праздничного головного убора был *кокошник* — головной убор замужних женщин из шелка, атласа, бархата, парчи, позумента, кумача на твердой основе из проклеенного или простеганного холста, картона.





Автор
учитель
английского языка
МАОУ «СОШ №31»
Великого Новгорода
Соцкова
Светлана Михайловна