

# КОСТЮМ НОВГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ XIX ВЕКА



Летняя и обрядовая  
одежда

Крестьянская одежда при всей общности принципов кроя и орнаментации, не едина в своих формах.



Она отличается разнообразием устойчивых комплексов, бытовавших в определенных географических и историко-культурных областей.

Привычное представление о русском женском костюме обычно связано с сарафаном и кокошником. Комплекс одежды с сарафаном распространился в России на рубеже семнадцатого - восемнадцатого веков.

Он включал рубаху, сарафан, пояс ,иногда передник, душегрею, головной убор на жесткой основе типа кокошника , кожаной обуви.





Праздничный костюм отличался большой варианностью .*Сарафаны* из шелковых тканей русской фабричной работы относятся к типу распашного или с центральным передним швом косоклинного сарафана.

Вплоть до второй половины девятнадцатого века в некоторых губерниях (Владимирской, Псковской и Новгородской) бытовал покрой сарафана с длинными откидными рукавами.

Сарафаны из шелковых тканей с пышными букетами и гирляндами украшались золотым галуном и кружевом, выплетенным на коклюшках из золотых и серебряных нитей, серебряными и позолоченными, гладкими вставками, пуговицами, которые укреплялись на одежде при помощи узорного шнурка.





Шелковые сарафаны в 18-19 веке носили с белыми рубахами – «рукавами» из тонких льняных тканей и кисеи, богато украшенных тамбурным шитьем белыми нитями, или с рубахами, спитыми из фабричных «сарафаных» шелковых тканей с букетами. Рубаху шили из нескольких составных частей: холщового стана и пришитой к нему верхней части из более тонкой ткани (собственно рукавов). Такие рубахи были с воротом, собранным мелкими сборками под обшивку, и с широкими рукавами.

В девятнадцатом веке шугай носили по  
праздникам жены и дочери богатых купцов,  
мещан уездных городов  
и зажиточные крестьяне.

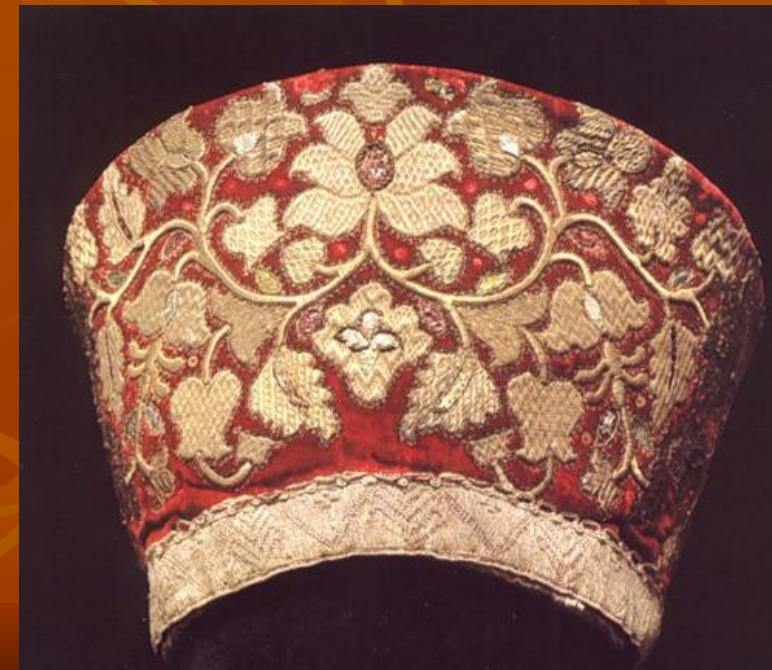
В середине девятнадцатого  
века шугай стали  
выходить из моды и  
постепенно превратились  
в свадебную одежду



В XIX веке шугай бытовали на территории Архангельской, Вологодской, Новгородской, Псковской, Тверской и в других губерний. Этот комплекс одежды с нарядной рубахой и шелковым или парчовым сарафаном, украшенным золотым галуном и узорными пуговицами, бытовал с XVIII до начала XX века в среде зажиточного крестьянства, в купеческой и мещанской среде.



К шелковым, парчовым и другим праздничным сарафанам в северных губерниях надевали головные уборы, украшенные шитьем речным жемчугом, рубленым перламутром, золотосеребряными нитями, металлическими блестками фольгой и другими материалами. Этими же материалами расшивали нагрудные украшения . Самым распространенным видом праздничного головного убора был *кокошник* – головной убор замужних женщин из шелка, атласа, бархата, парчи, позумента ,кумача на твердой основе из проклеенного или простеганного холста, картона.





Автор  
учитель  
английского языка  
МАОУ «СОШ №31»  
Великого Новгорода  
Соцкова  
Светлана Михайловна