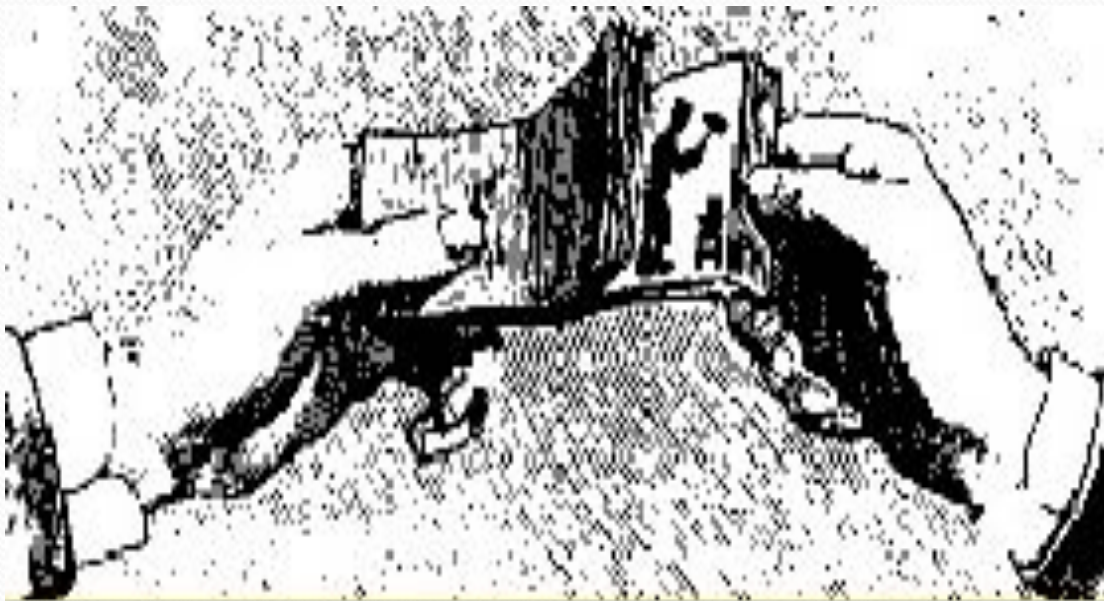


Проект на тему: «КАК ДЕЛАЮТ МУЛЬТФИЛЬМЫ – ИСТОРИЯ ЖАНРА»



История анимационного кино



- В 15 веке появились книжки с рисунками, воспроизводившими различные фазы движения человеческой фигуры. Свернутые в рулон, а затем мгновенно разворачивавшиеся. Они создавали иллюзию оживших рисунков.

находились
умельцы,
развлекавшие
публику
сеансами
движущихся
картинок при
помощи
оптических
устройств
похожих на
фильмоскопы,
куда вставляли
прозрачные
пластины с
рисунками. Такие
аппараты
называли
волшебным
фонарем.

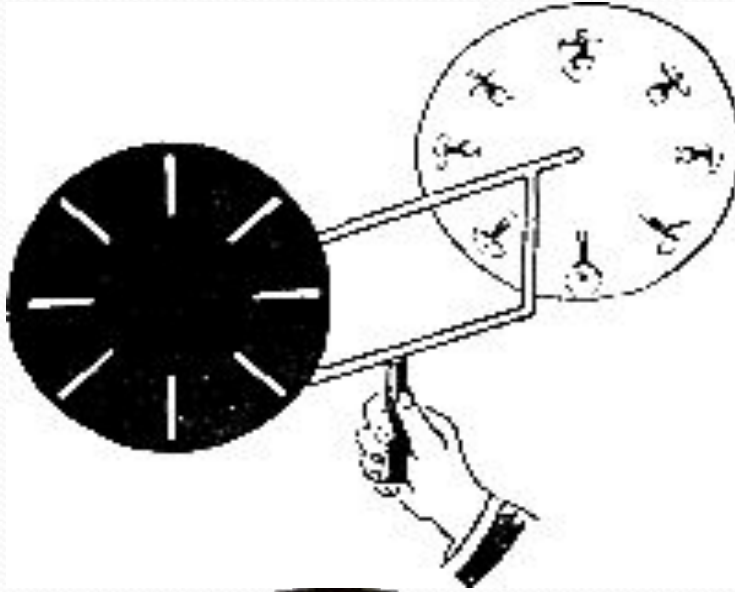
Волшебный фонарь





Пионером русской мультипликации является Владислав Александрович Старевич, который разработал технику объемной кукольной мультипликации, сохранившуюся в настоящее время. Им были созданы в России первые в мире объемно-мультипликационные фильмы.

Первые изобретения



- Принцип мультипликации был найден бельгийским физиком Жозефом Плато, который в 1832 году сконструировал прибор — «фенакистископ(фантоскоп)» . Он состоял из двух дисков, вращавшихся на одной оси. Через отверстия в первом из них просматривались рисунки на втором.

В середине 19 века этот прибор под названием "стробоскоп" получил широкое распространение как техническая игрушка. Это было рождением мультипликации в самой примитивной форме.

- "Стробоскопом" был назван картонный барабан, насаженный на ось. На внутренней стороне этого барабана на бумажной ленте находилась рисунки, показывающие позы человека или животного, вращая барабан зритель видел быструю последовательную смену рисунков, которая создавала иллюзию их движения.



день рождения анимации



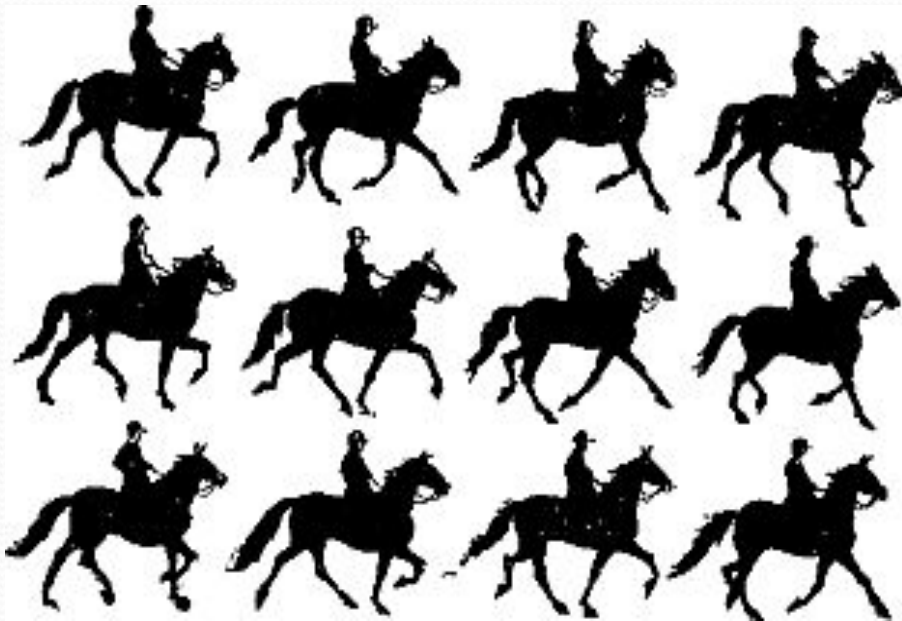
30 августа 1877 года в Париже был впервые использован праксиноскоп Эмиля Рейно-создателя мультипликации.

В 1888 году Эмиль Рейно усовершенствовал свой праксиноскоп.



- С 1892 года ученый устраивает специальные показы в музее под названием "Оптический театр".

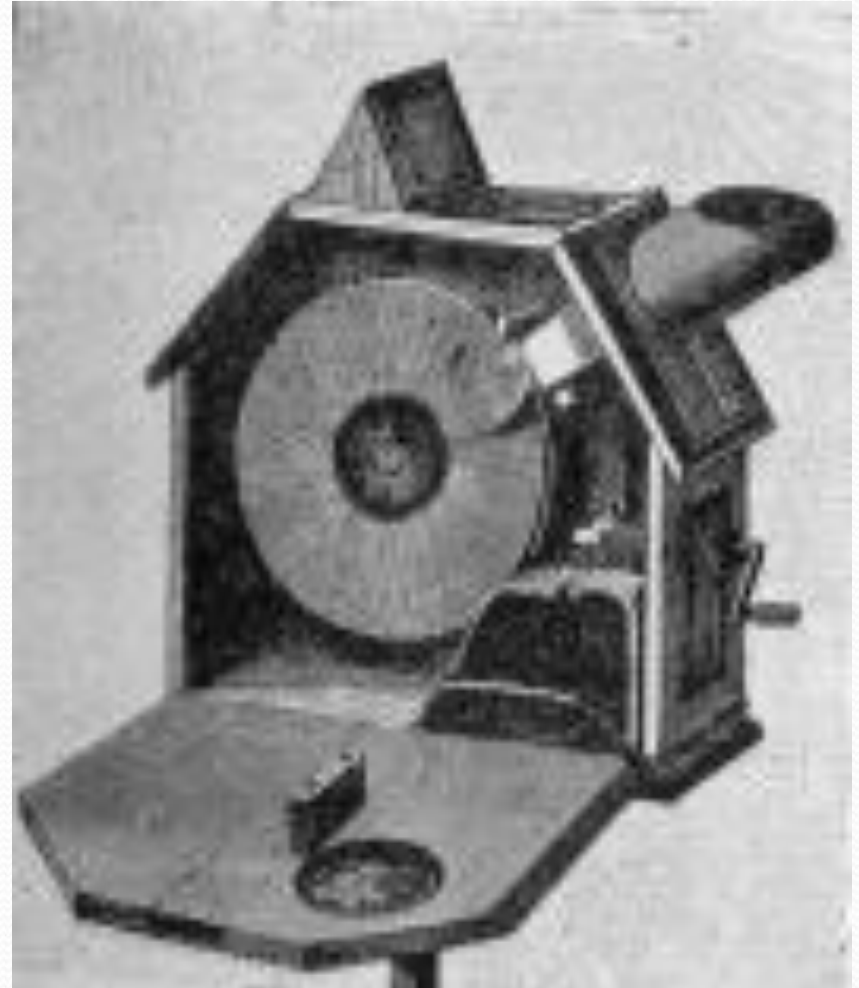
Развитие фотографий в анимации



- Английский ученый Эдвард Мьюбридж принес неоценимый вклад в развитии анимации. Он снимал последовательность фаз движения лошадей.
- Работы Мьюбриджа пробудили во всем мире дух изобретательства и значительно ускорили развитие движущейся фотографии.

Создание мутоскопа

- Герман Кастлер в 1885 году изобрел мутоскоп — прибор с барабаном, в котором помещалась тысяча (и больше) рисунков. Зрители садились вокруг барабана и рассматривали рисунки через специальные очки.

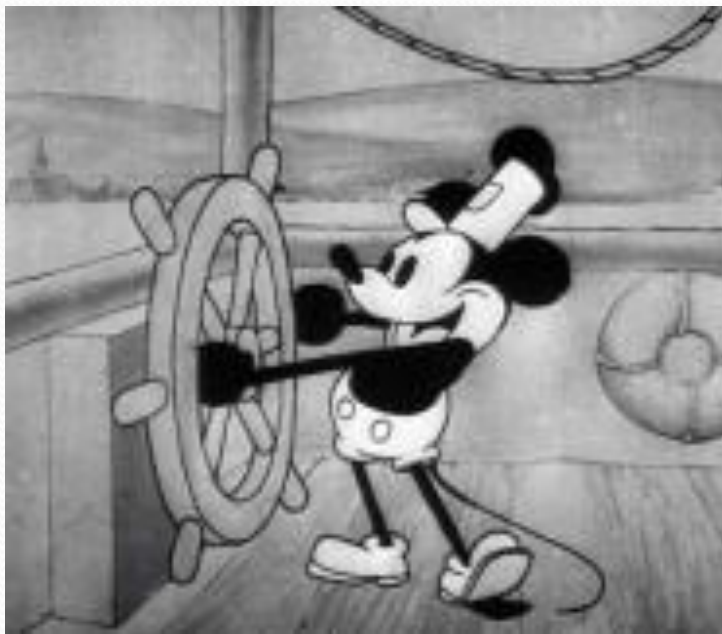


Революцию в мире анимации произвел УОЛТ ДИСНЕЙ (1901-1966), американский режиссер, художник и продюсер.



Впервые Уолт Дисней дебютирует в качестве автора анимационных фильмов совместно с Юбом Айверксом и группой начинающих аниматоров. Они делают на заказ короткие фильмы "Смехограммы«.

Уолт Дисней



- В 1928 году происходит рождение самого популярного рисованного персонажа в истории анимационного кино мышонка Микки Мауса.



Уолт Дисней

В 1932 году
состоялась
премьера
первого
цветного
анимацион
ного
фильма
"Цветы и
деревья».



Развитие русской мультипликации



- Очередным умельцем стал А. Птушко, который впоследствии стал директором специальной мультипликационной студии Союздетмультфильм.