

Технология, 4 класс.

Тема: Изготовление простейшего гобелена из пряжи.



Удмуртская Республика
г.Ижевск МБОУ «СОШ №19»
Учитель начальных классов
Мария Ивановна Бронникова





Страна Мастеров



Бабанька

27.09.2011 16:41

© Страна Мастеров



ПОЯС-ОБЕРЕГ
"Пульс ТВОРЦА"



Ткачество - производство из пряжи ткани и текстиля

Ткачество – одно из самых древних ремёсел на земле.



**Ткач — человек,
профессионально
занимающийся ткачеством**

Самой старой тканью в мире является льняная ткань, найденная в **1961 году** при раскопках древнего поселения у **турецкого поселка Чатал Хюйюк** и **изготовленная около 6500 лет до н. э**

Сам метод ткачества был изобретён ещё в каменном веке.

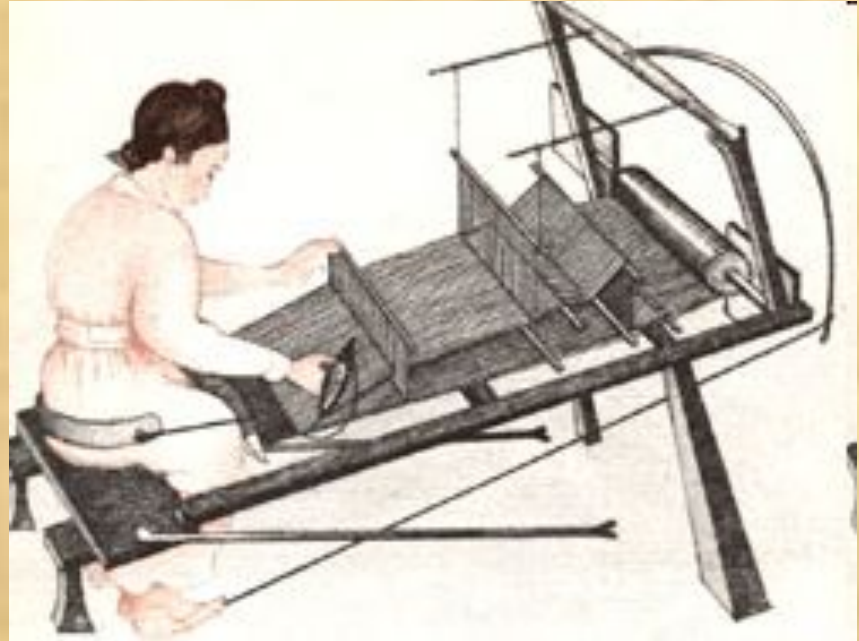
Повсеместно для ткачества использовались разного рода **ручные приспособления** (дощечки, бёрдышки).





В древнегреческой литературе (гомеровском эпосе) очень много упоминаний о ткачестве. Так, ткачество — излюбленное занятие **богини Афины**. Ткали почти все упоминаемые в поэмах женщины: **Арета, Елена, Пенелопа, Цирцея и др.**

К Индии относится и первое упоминание о торговле хлопчатобумажными тканями, сделанное греческим писателем, купцом и моряком **Флавием Аррианом во II веке.**



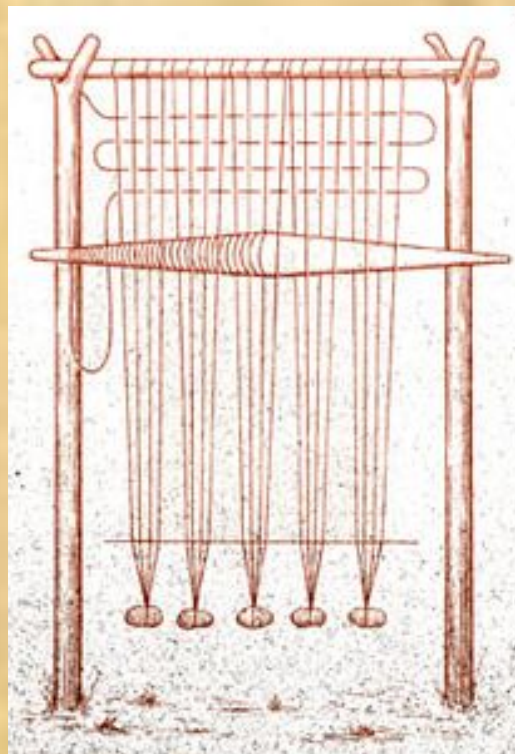
В описании плаваний он рассказывает о торговле нескольких индийских городов с арабами и греками, называя в качестве привозимых арабами товаров ткани **калико, муслины и другие ткани с цветочными узорами.**

Позднее был изобретён горизонтальный **ткацкий станок**.

Распространённым сырьём для пряжи были **шерсть, лён, хлопок и шёлк**.

Ручное ткачество встречается только в прикладном искусстве и изделия нередко предлагаются на ярмарках и в сувенирных магазинах.

Рама для
плетения у
эскимосов
(по
Пфайферу)



Вертикальный
ткацкий станок
периода
свайных
построек
(реконструкция
Гейерли)

Ткацкий станок — одна из первых более или менее сложных конструкций, созданных древним человеком; первым ткацким устройством была плетельная рама.



Ткацкий станок с круговой основой и поясным ремнем.

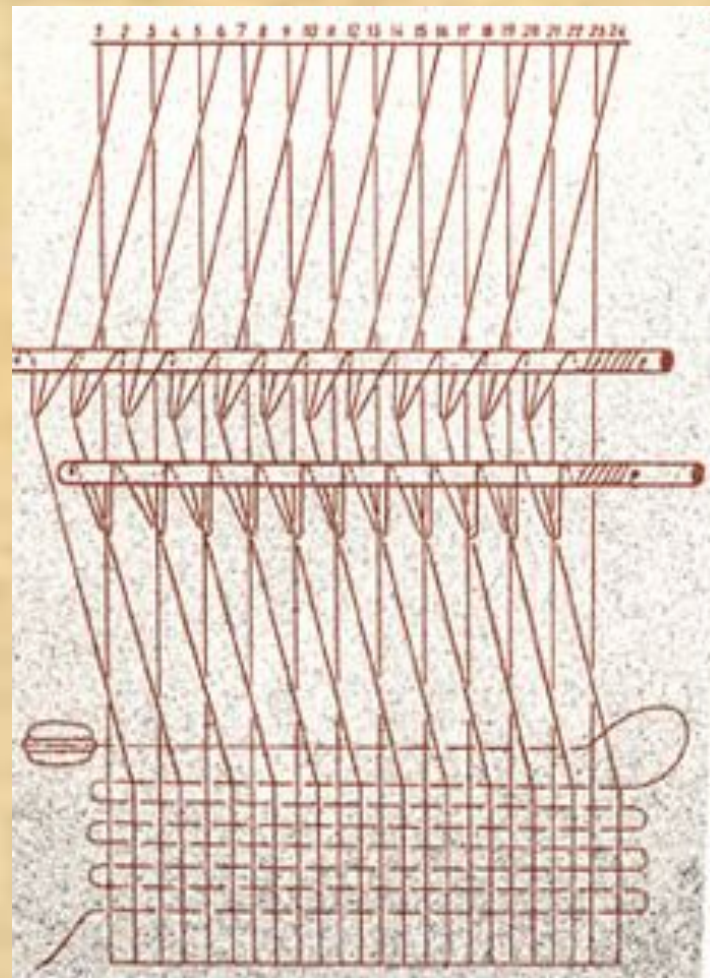


Реконструкция вертикального ткацкого станка с Фарерских островов



Горизонтальный станок
с ямой для подножек и грузом,
подвешенным к запасу основы
(50-е годы XX века, Сирия)

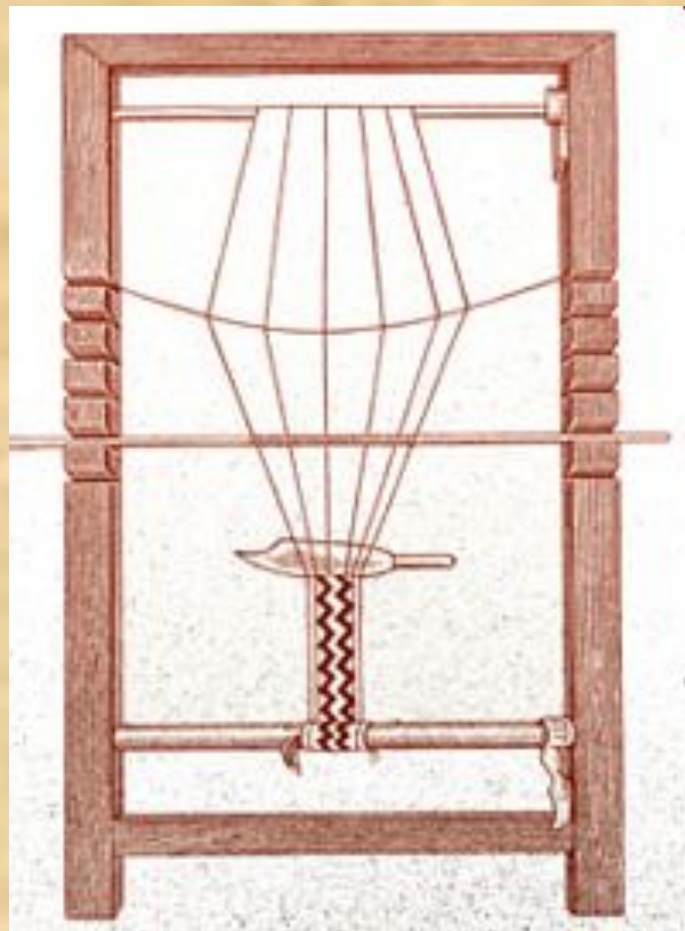
Ткацкое устройство
с двумя полуремизками



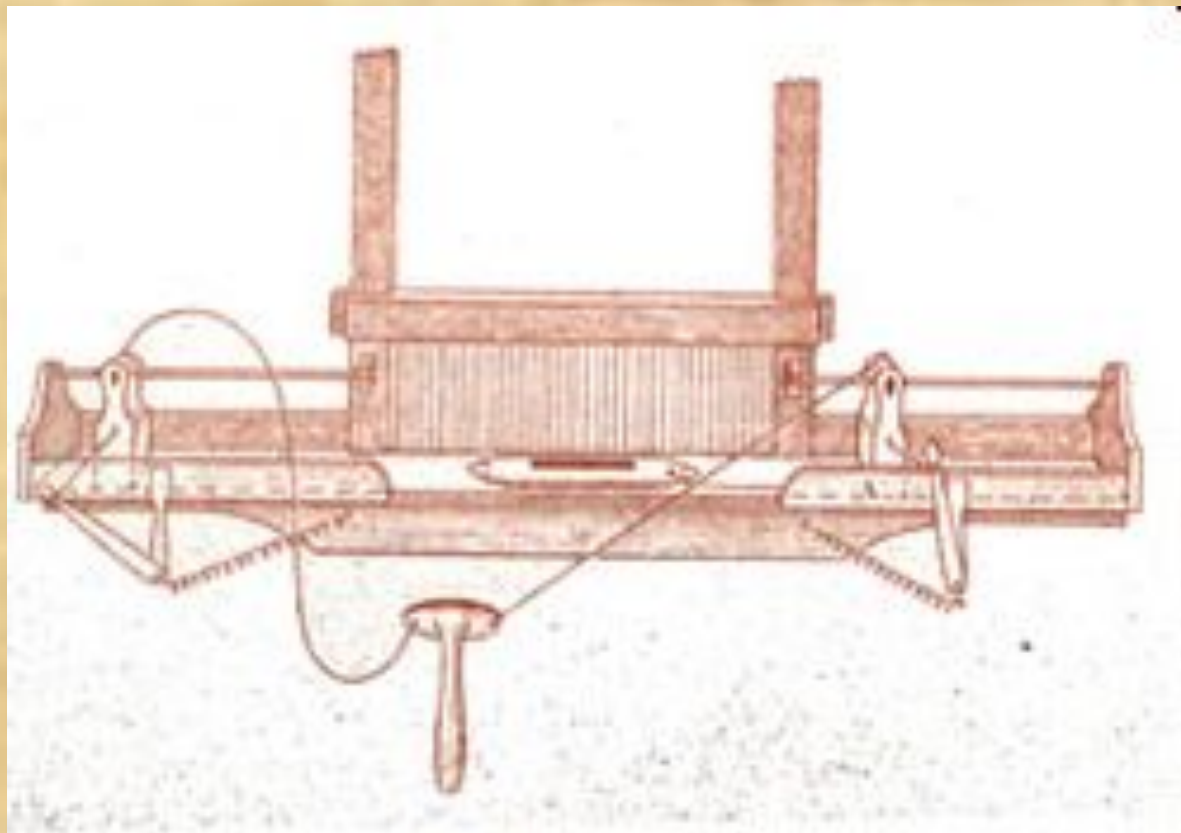


Девушка, ткущая ленту.
С французской шпалеры
начала XV века

Вертикальное лентоткацкое устройство
(Норвегия, XIX век)

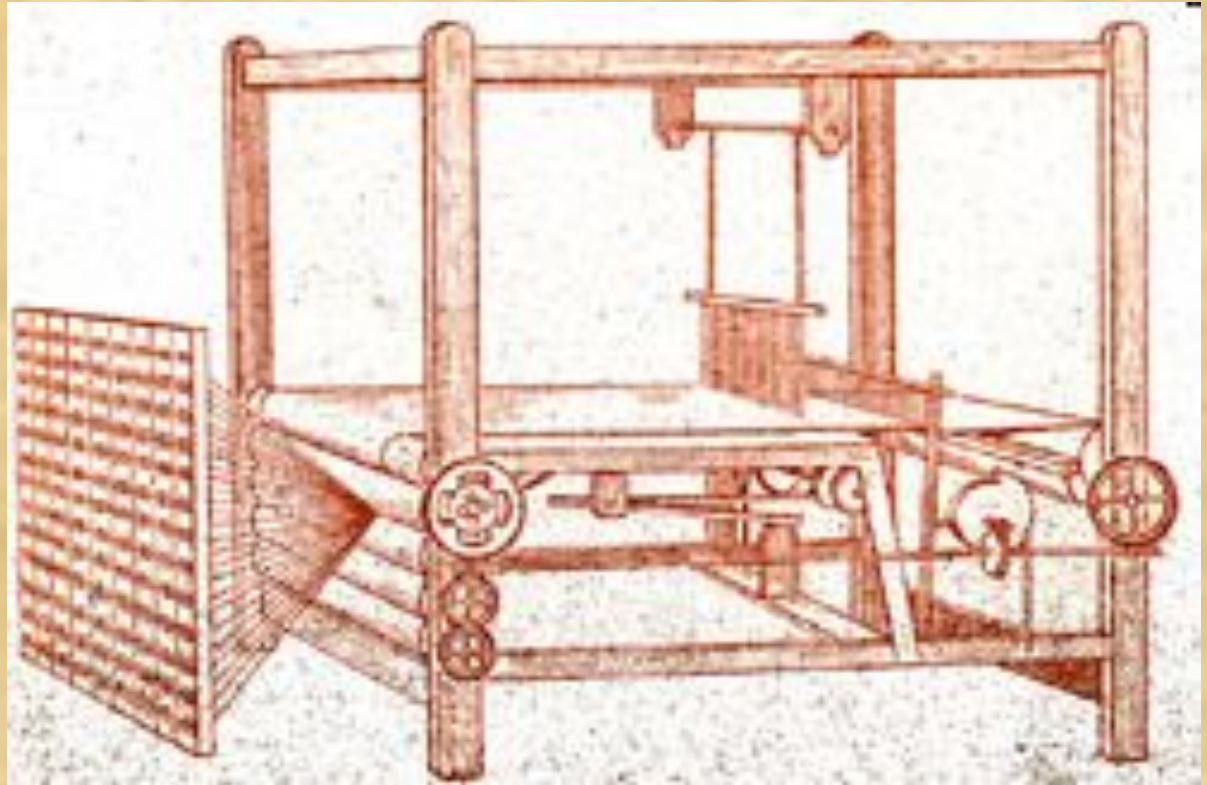


Джон Кей — пионер промышленной революции XVIII века

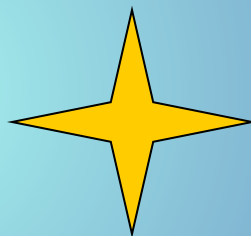
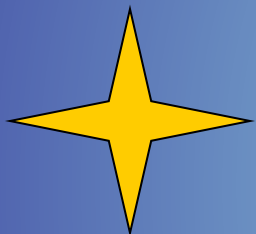
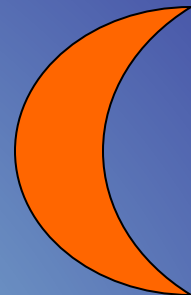


"Челнок-самолет" Д. Кея по патенту 1733 года

Э. Картрайт - изобретатель механического ткацкого станка



Первый мир практичный механический ткацкий станок
Картрайта (из патента 1786 года)



Ткачество является одним из основных видов народного декоративно-прикладного искусства Удмуртии.



Художественный салон



В старинной удмуртской одежде, была белая холщовая одежда, украшенная вышивкой.



Со второй половины 19 века широко распространилось узорное тканье.

Удмуртские женщины-ткачихи совершенствовали технику тканья, вырабатывали новые приёмы орнаментов, создавали новые узоры, сочетания красок.



Женская рубаха. Пестрядь.
(Тат. Ключи, Юкаменский район
Удмуртии)



Тканые полотенца

Кроме одежды, в некоторых районах Удмуртии (Алнашском, Мало-Пургинском, Можгинском, Шарканском и др.) получило распространение изготовление предметов крашения для жилья – ковров, дорожек на пол, занавесей, скатертей, покрывал, приспособления для переноса клади, ковры на



Ковер браного ткаения



Приспособление для переноски клади



Ткацкий станок



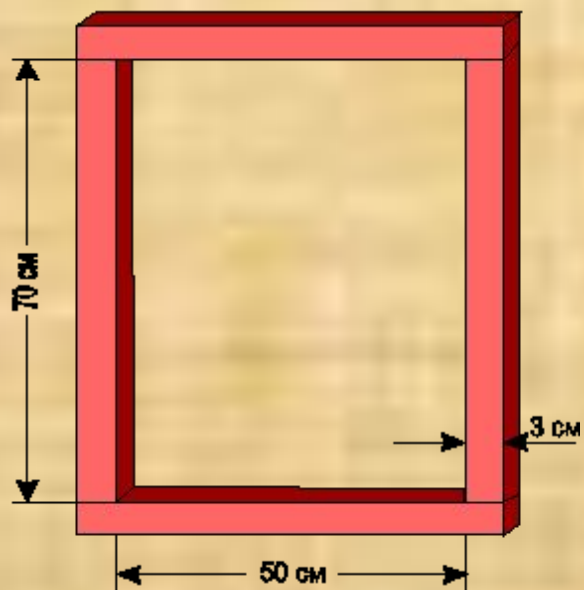
Государственное учреждение культуры
"Архитектурно-этнографический музей-заповедник "Лудорвай"

Гобелен

Гобелен- мастер и хозяин
ткацкой мастерской. (Франция)



Инструменты и приспособления



Нам понадобятся:

1. Картон для рамки



2. Расчёстка для прибивания рядов.

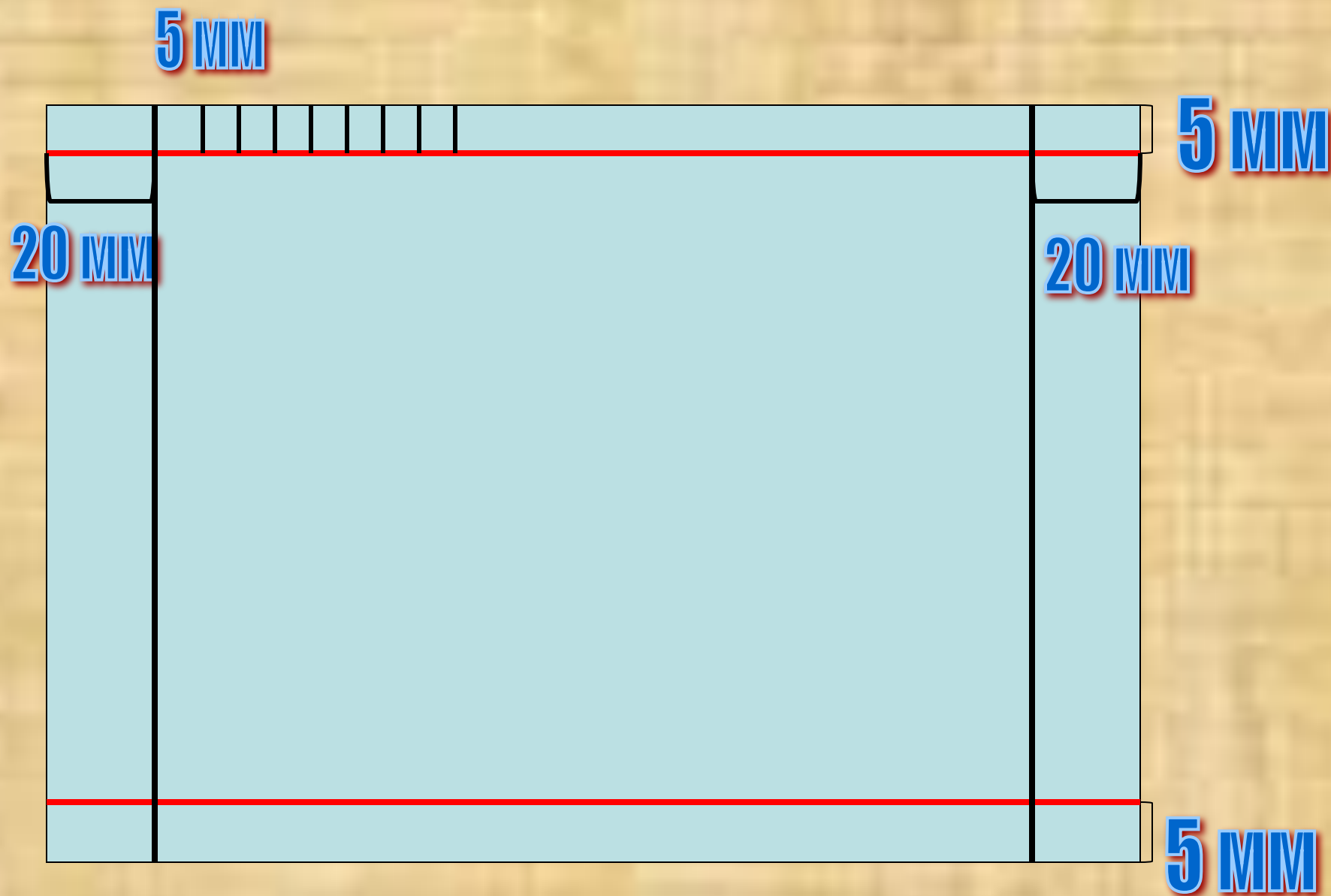


3. Ручка или карандаш



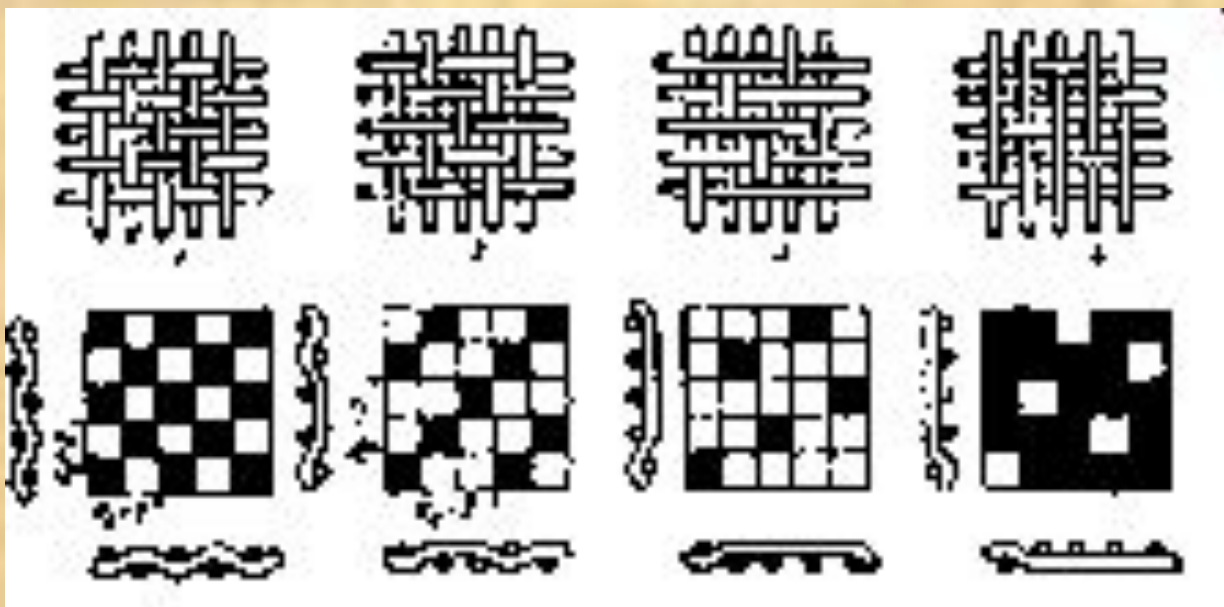
Учебник с.79-80

Разметка шаблона для плетения полотна



Ткацкие переплетения

Переплетение — это порядок взаимного перекрытия нитей основы нитями утка

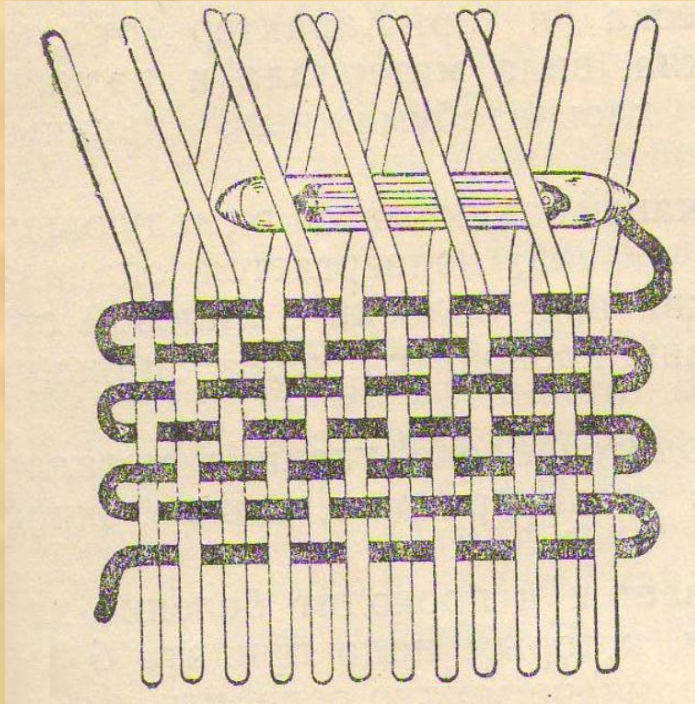


Главные ткацкие переплетения:

1 — полотняное; 2 — саржевое; 3 — сатиновое; 4 — атласное

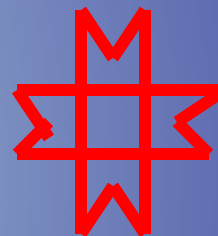
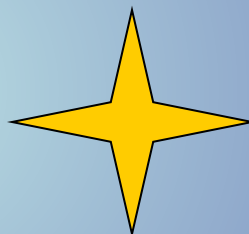
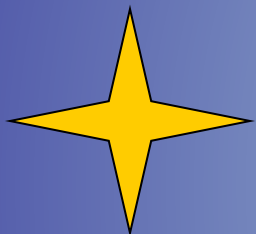
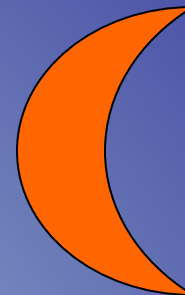
Учебник с.77

Плотняное переплетение



Плотняное переплетение: основные и уточные нити чередуются через одну нить.

Учебник с.80



Рамка для ткачества с натянутыми вертикальными нитями





Закрепляем первый ряд нити.

Учебник с.79 (пункт 5-6)



Проводим поочерёдно линейку между нитями.
А потом продеваем челнок с нитками.

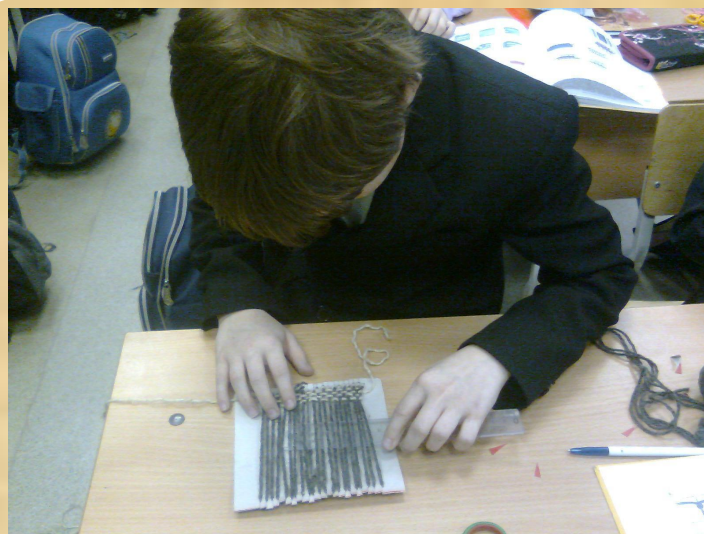


Прижимаем нить расческой к предыдущему ряду.



Таким же образом идём в обратную сторону.

Юные Мастера за работой.







Готовое
полотно

варианты изделий из полотна



Сумочка для телефона



Список литературы

1.

В. В. НЕЕЛОВ

ТКАЧЕСТВО:

ОТ ПЛЕТЕЛЬНЫХ РАМ ДО МНОГОЗЕВНЫХ МАШИН

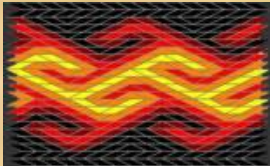
Москва

ЛЕГКОПРОМБЫТИЗДАТ

1986

2. Полотняное переплетения korolevstvo-masterov.ru/643-shi

3.



telarian.ru

всё о ткачестве

4. Удмуртское народное изобразительное искусство. Т.А. Крюкова. Издательство Удмуртия. Ижевск-Ленинград. 1973.

5. Технология. Творческая мастерская, 4 класс. Т.Н. Проснякова. Издательский дом Фёдоров. Изд-во учебная литература, 2011

6. Проснякова Т.Н., Мухина Е.А. «Творческая мастерская» 4 кл. Методика