

История вышивки



Вышивка является одним из самых любимых и распространенных видов рукоделия. В старину на Руси все женщины владели этим искусством.



- Девочка семи - восьмилетнего возраста начинала готовить себе приданое, и к пятнадцати - шестнадцати годам должна была иметь праздничную и будничную одежду, скатерти, подзоры, полотенца, которых должно было хватить на несколько лет.



Особое внимание в русской вышивке уделялось геометрическому орнаменту, растениям, животным

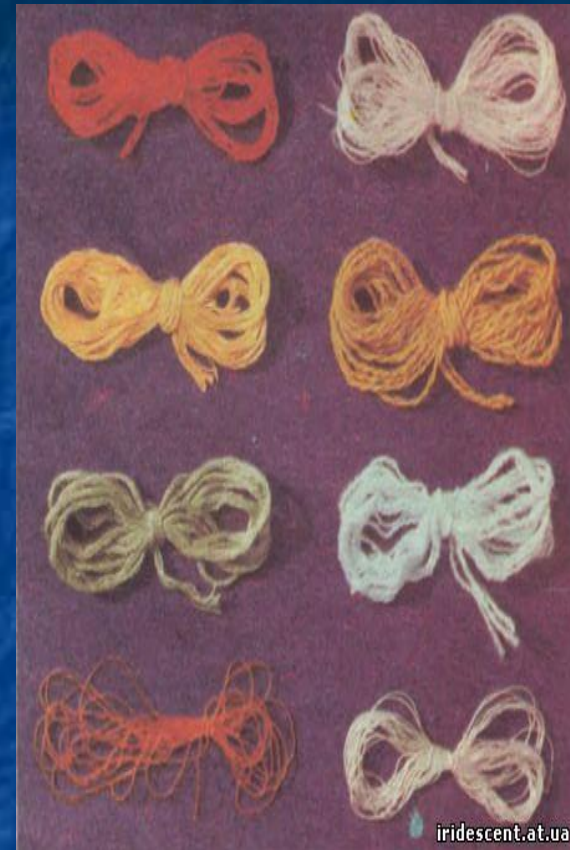
В форме ромба, круга, розетки изображалось солнце - символ тепла, жизни; женская фигура и цветущее дерево олицетворяли плодородие, птица - символизировала приход весны

Велика Россия наша,
И талантлив наш народ,
Об искусниках – умельцах
На весь мир
молва идет.



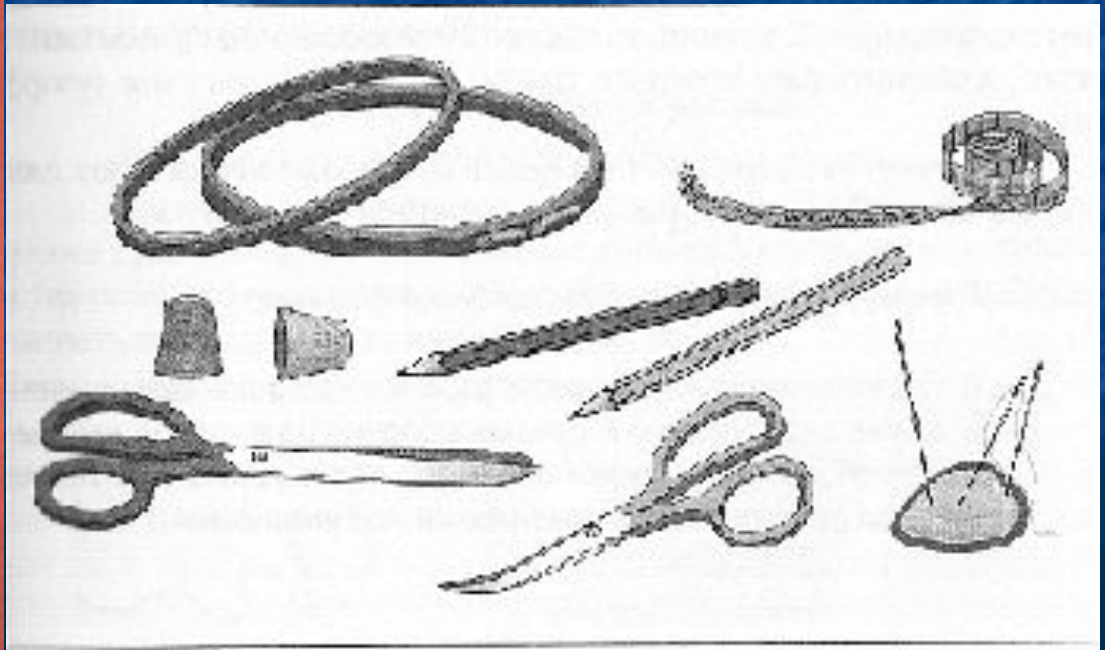
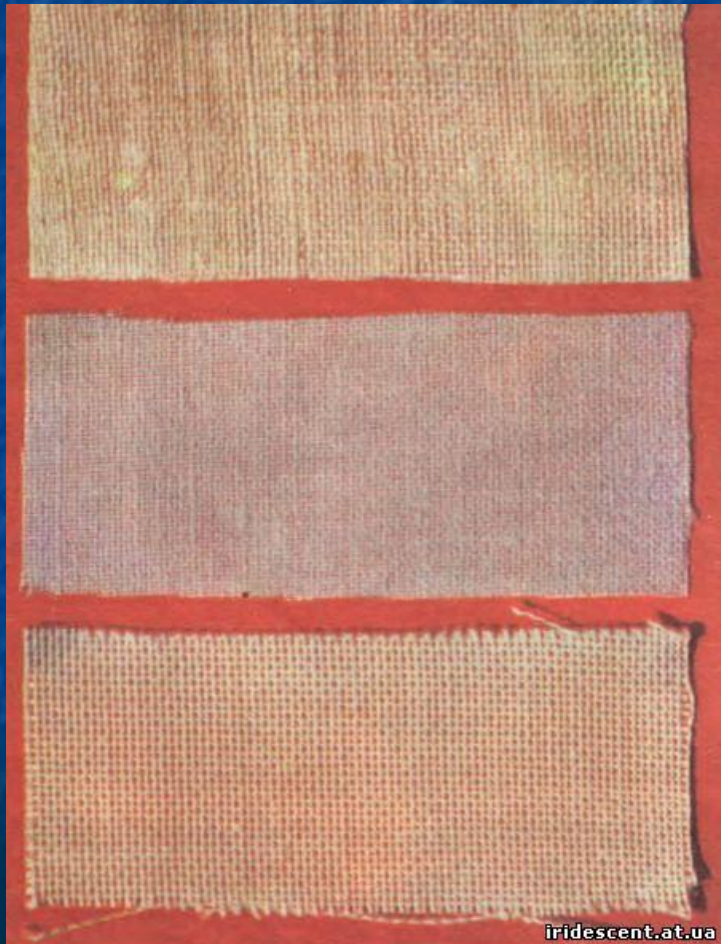
Вышивку выполняли

- льняными нитями
- шерстяными нитями
- шелковыми нитями
- металлическими (золотыми и серебряными) нитями
- волосом
- бисером
- жемчугом
- блестками, иногда в сочетании с нашитыми драгоценными камнями, монетами



Инструменты и материалы

- Ткань, нитки мулине, иглы, наперсток, ножницы, пальцы, карандаш, сантиметровая лента, копировальная бумага

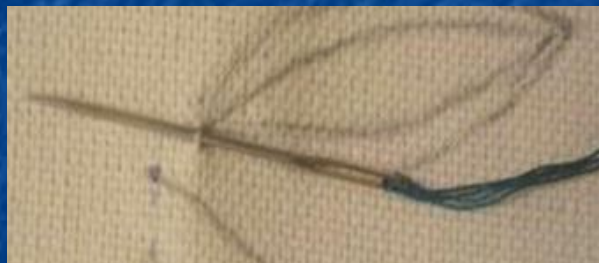


Охрана труда

Труд – дело очень важное,
Порой небезопасное.
Правила должны вы знать,
Безопасность соблюдать.

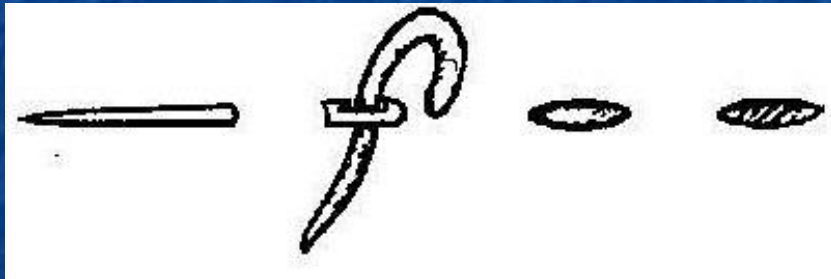
- Для того, чтобы вышитый образец был аккуратным с лицевой и изнаночной стороны, работу следует выполнять без узлов.
- Начало рабочей нити можно закрепить по-разному.

Закрепление нити на ткани

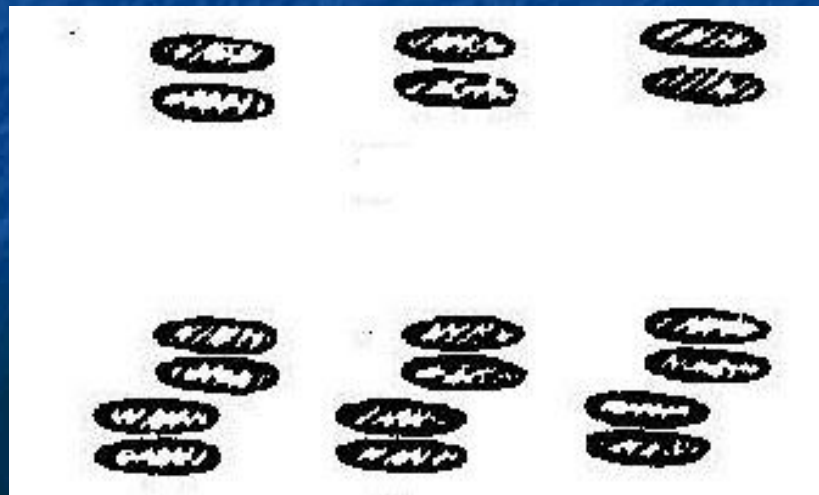


- СЛОЖИТЬ ВМЕСТЕ КОНЦЫ НИТИ
- ВДЕТЬ НИТЬ В ИГЛУ СЛОЖЕННЫМИ КОНЦАМИ
- ВЫПОЛНИТЬ НЕБОЛЬШОЙ СТЕЖОК В НАЧАЛЕ РАБОТЫ ТАК, ЧТОБЫ КОНЧИК В ВИДЕ ПЕТЕЛЬКИ ОСТАЛСЯ НА ЛИЦЕВОЙ СТОРОНЕ ТКАНИ
- ПРОДЕТЬ ИГЛУ В ПЕТЕЛЬКУ И ЗАТЯНУТЬ

Шов «вперед иголку»



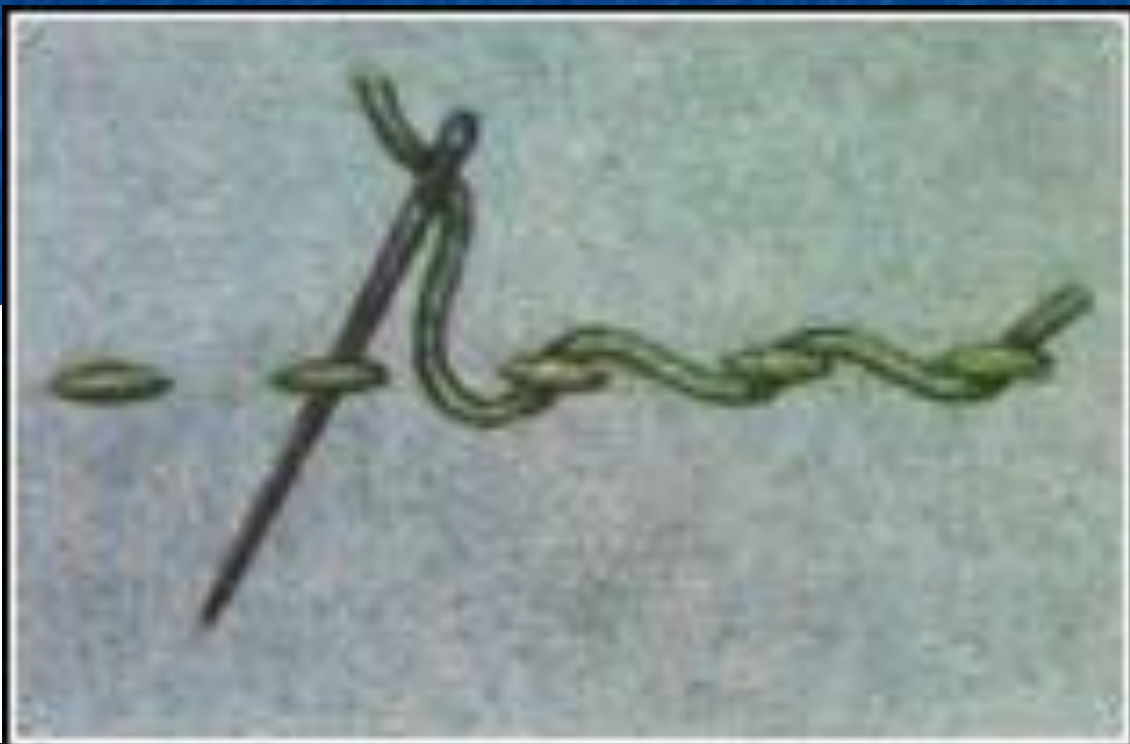
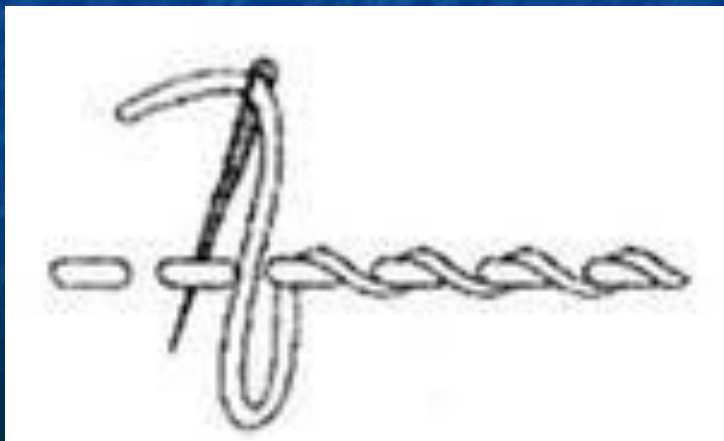
- Шов "вперед иголку" выполняют по прямой или изогнутой линии движением иглы справа налево.



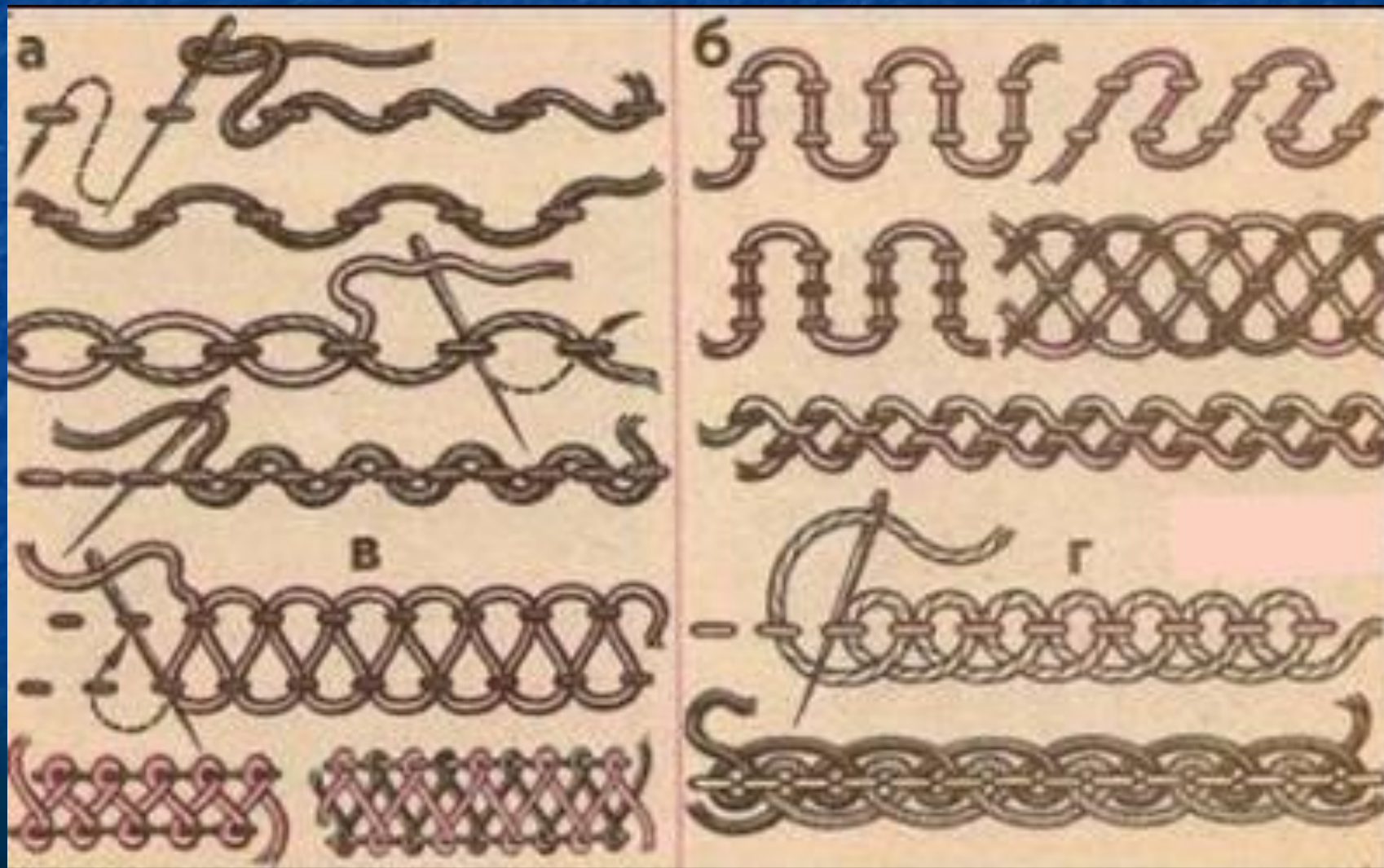
- Шов представляет собой ряд стежков одинакового размера, выполненных с промежутками такой же величины.

Шов «шнурок»

- Шов выполняется в два приема:
- а) проложить стежки шва "вперед иголку".
- б) иглу с ниткой (обычно другого цвета) подводят под каждый стежок сверху вниз, не прокалывая ткань.

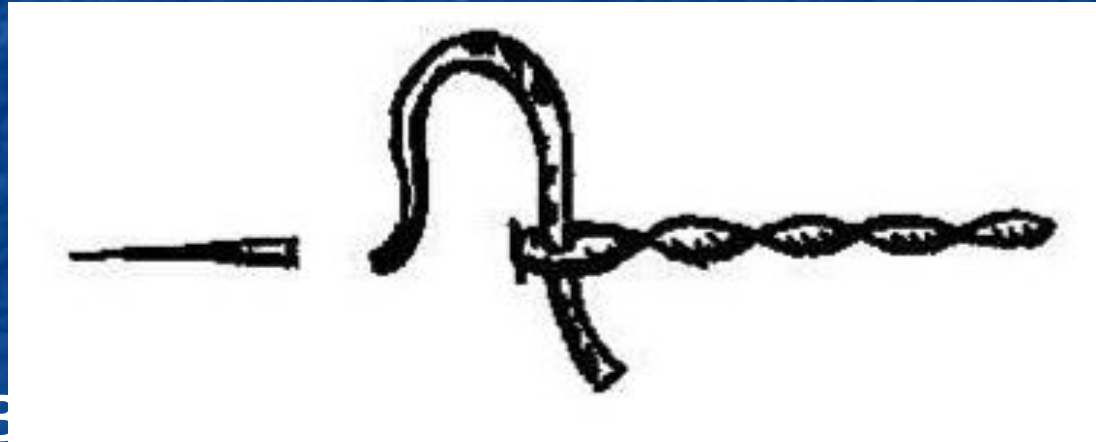


В зависимости от того, как подводится игла с ниткой под стежки получаются различные виды швов.



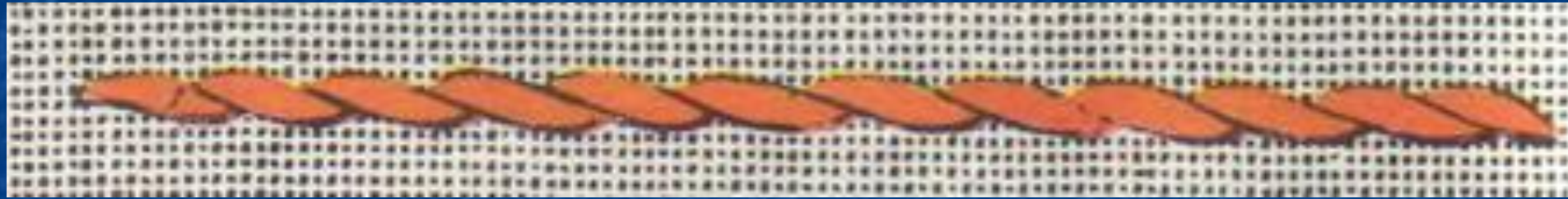
Шов «назад иголку»

- Шов "назад иголку" или "за иголку" - это непрерывный ряд одинаковых по величине стежков, выполненных справа налево.

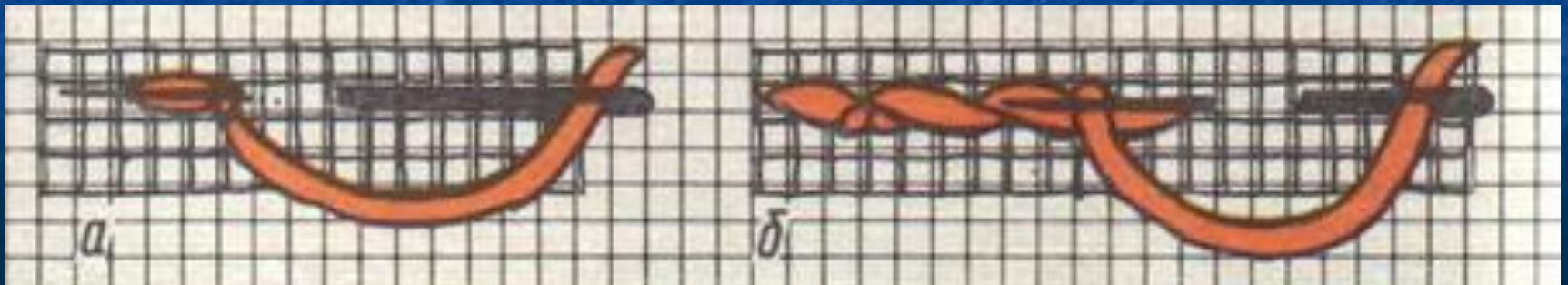


- Иглу вводят в ткань сзади, а выводят на лицевую сторону левее от второго стежка на такое же расстояние. Таким образом, изнаночный стежок получается длиннее лицевого в 2 раза.

Стебельчатый шов



- Это сплошной ряд косых стежков, плотно прилегающих друг к другу.
- Выполняется слева направо



Вышивка стебельчатым швом



- Нить направлена вниз и прижата большим пальцем левой руки
- Пропустить 2 мм и ввести иглу в ткань
- Вывести у конца предыдущего стежка



Тамбурный шов

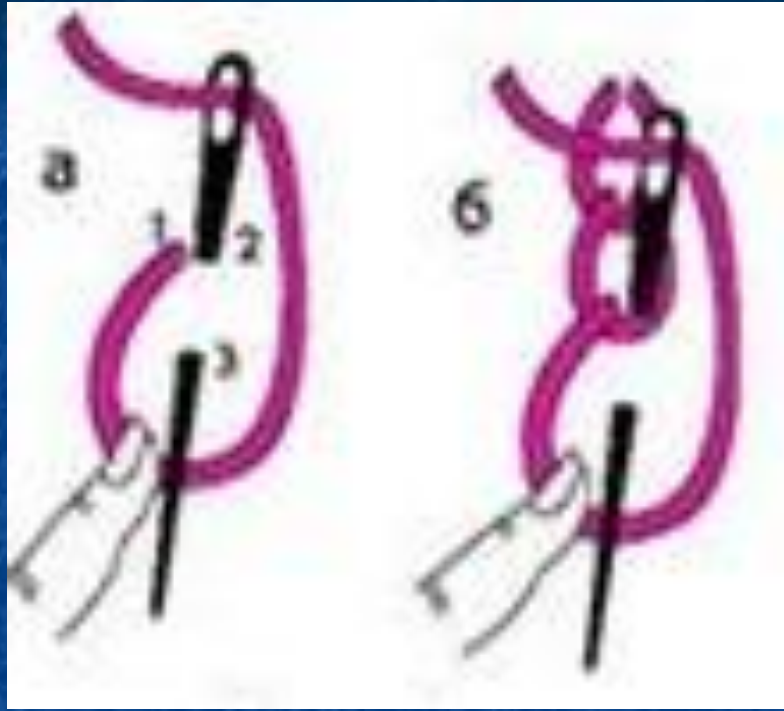
- Возможно, что название «тамбурный» шов произошло от способа вышивки по ткани, натянутой на пальцы, как на тамбурин - бубен. И вышивали-то с помощью крючка, располагая моток пряжи под пальцами и протаскивая петельки нити крючком с изнанки на лицо. На поверхности ткани образовывались узоры из ряда петелек - то, что мы теперь называем тамбурным швом. Впоследствии научились выполнять этот шов иглой



- Тамбурный шов представляет собой непрерывный ряд петель, выходящих одна из другой.
- Выполняется сверху вниз (на себя)



Вышивка тамбурным швом



- Нить направлена вниз и образует петельку
- Ввести иглу в петельку
- Вывести иглу через 2 мм



Закрепление последней тамбурной петли

- Игла вводится в ткань за петелькой (под петельку)



- Метка – обозначение принадлежности данного предмета или одежды определенному лицу, например, инициалы или имя хозяина вещи.
- Монограмма – это вязь из начальных букв имени, фамилии. Это не только метки, но и украшение изделия.

Вышиваем сами

