

Специальность 07.0601.65 «Дизайн»
Институт сервиса моды и дизайна, кафедра Дизайна
Ст. преподаватель Вознесенская Т.В.

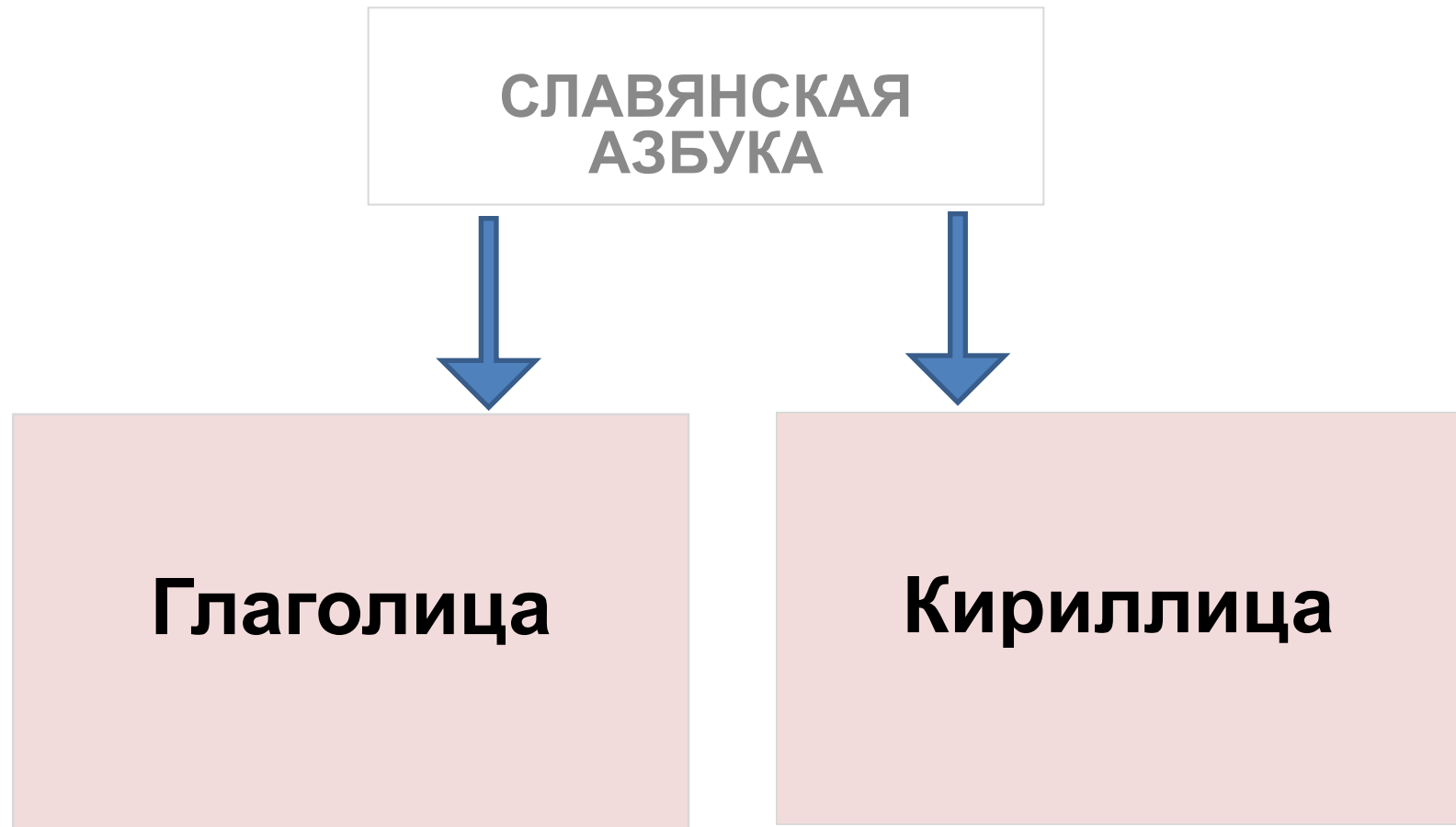
Курс лекций

Основы шрифтовой графики

**Тема 5. История развития русских шрифтов.
Устав. Полуустав. Скоропись. Русская вязь.
Гражданский петровский шрифт.**

Лекция 11. История развития русских шрифтов.
Устав. Полуустав. Скоропись. Русская вязь.
Гражданский петровский шрифт.

Лекция 11. История развития русских шрифтов. Устав. Полуустав. Скоропись. Русская вязь.



Устав. Полуустав.

Скоропись. Русская вязь

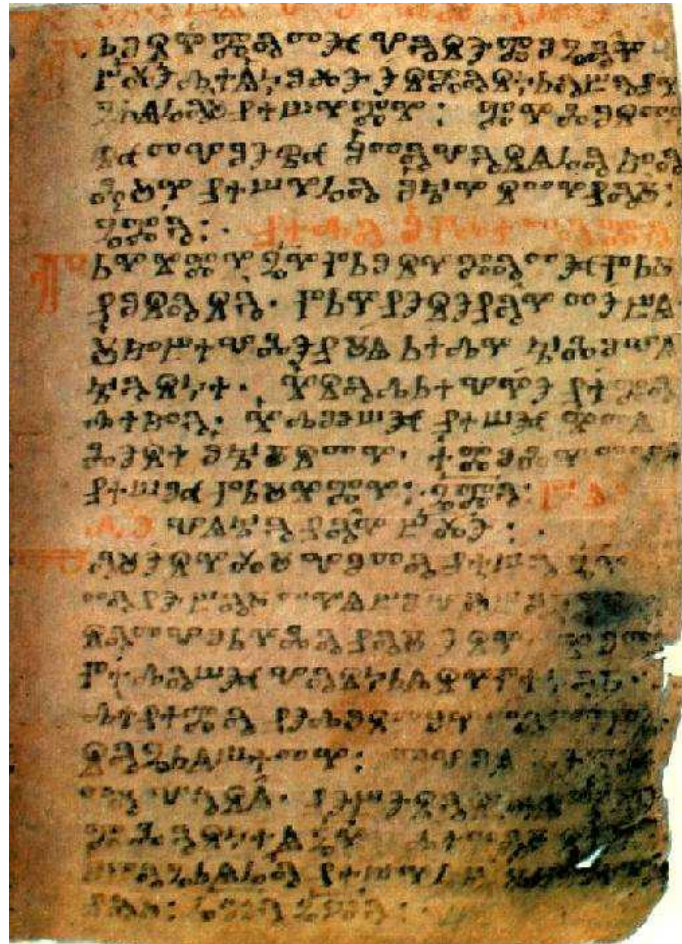


Рис 1. Глаголица. Кириллица

Устав. Полуустав.

Скоропись. Русская вязь

The four base styles of Cyrillic scripts

Четыре основных стиля кириллических рукописных шрифтов

МЪТАКЪТОУСН

Ustav, 10th–15th centuries AD

УСТАВ. X-XV В.В.

ЗАКѢ . НІСТРАДАНІЕ . СІТѢХЪ
А ПЛѢХЪ И ПРѢКЪ . НІСТЛЕЙ . НІМО

Poluustav (half-ustav). 14th–18th centuries AD

Полуустав. XIV–XVIII в.в.

радопатиса; дубеинити по дона помы
дасотервоинга зрпценнато писания, по

Skoropis (fast writing). 14th–18th centuries AD

Скоропись, XIV–XVIII в.в.



Vyaz., 15th–18th centuries AD

Вязь, XV—XVIII в.в.



STYCE

Устав. Полуустав.
Скоропись. Русская вязь



СѦМ ОУБО ПОВѢСТЬ НЗЪЯВЛѦЕ ШКСДХ НАЧАСА .
НІКАКО СЪВЕРШЕНА ДРЖКАРНѦ СѦМ .
ИЗВОЛЕНІЕМЪ ШЦА , НЕПСПѢШЕНІЕМЪ
СНА . НЕЪВЕРШЕНІЕМЪ СТѦГО ДХА . ПО
ВЕЛѢНІЕМЪ БЛГЧТНВАГО ЦРА НБАН
КАГО КНѦЗА . НБАНА ВАСНЛѢВНТА
ВСЕА РХСН . НЕБГСЛОВЕНІЕМЪ ПРЕОЩЕННАГО
МАКАРІА МИТРОПОЛИТА ВСЕА РХСН . ДРЖКА
РНѦ СѦМ СЪСТАВИСА , ВЪЩРѢВЮЩЕМЪ ГРАДѢ
МОСКВѢ . ВЪЛѢТО . ѿ ПЕРВОЕ . ВЪ ТРИДЕСА
ТОЕ ЛѢТО ГДРѢТЬВАЕГО . СѦМЪЖЕ ОУБО НЕТѢ
НЕ НАЧАХЪ ПОВѢДАТИ БАМУ , НО ПРЕЪЛАГАЮ
РАДИ ОБЛОЖЕНІА ЧЛВЧО СЛУЧАЮЩАГОСА НАМ .
НЕШСАМОГО ТОГО ГДРА . НО ШМНОГНУХЪ НАЧАЛЬ
НИКЪ ; НЕЩЕ ННО НАЧАЛНИКЪ , НОУЧИТЕЛЬ .
КОТОРЫЕ НАНАСЪ ЗЪВНЕСИ РАДИ МНОГИА ЪРЕСН
ОУМЫШАЛАН , ХОТѦУН БЛГОЕ ВЪЗЛІ ПРЕВРА
ТИТИ , НБЖІЕ ДѢЛО ВИСОНЕЦЪ ПОГЪВНТИ .

Afterword by Ivan Fyodorov from the Lvov Apostol.
Lvov, 1574.
Poluustav.

Послесловие Ивана Федорова из Львовского
Апостола.
Львов, 1574.
Полуустав.

Устав. Полуустав. Скоропись. Русская вязь

ШЬ ЛЪ КСННОГОУ
БНТЪНАСЪ ВЪ
МЪТАКЪТОКСН
СТЪИНБЖНН НЗА
ПРЪТНКОУНІС
ГЛІА ПРЪМЛЪУН
ННЗНДЕНЗНКО

Ustav from 'Ostromir's Gospel'
(The Ostromir's Gospel).
1056–1057

Устав.
Остромирово Евангелие.
1056–1057

Рис 2. Страница из Остромирова
евангелия, 1056-1057 гг.

Устав. Полуустав. Скоропись. Русская вязь



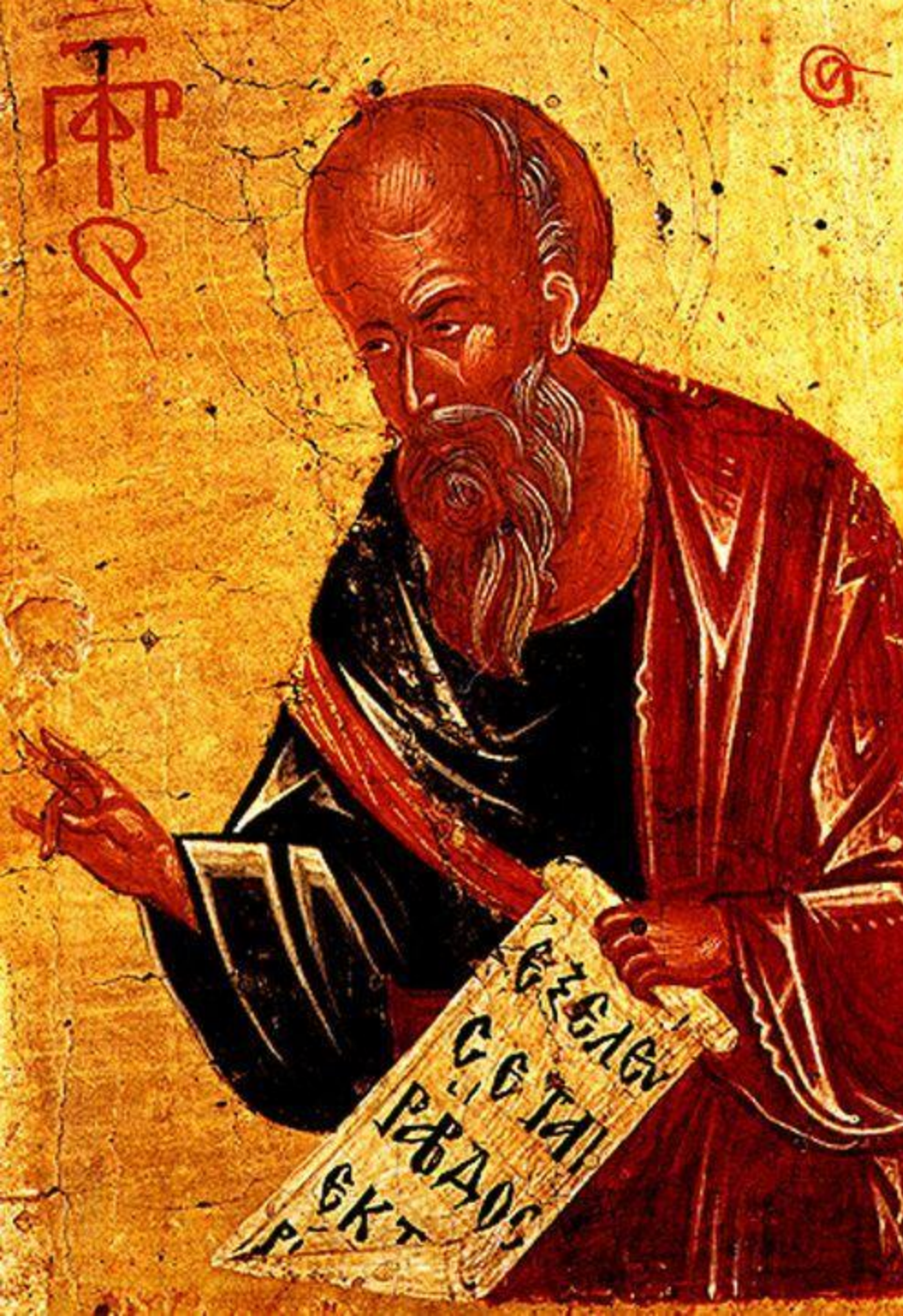
Рис 3. Русская вязь

Устав. Полуустав. Скоропись. Русская вязь



Рис 4. Галицкое евангелие

Устав. Полуустав.



АДАПТАЦИЯ ШРИФТА—

Приспособление уже существующего шрифта для набора на языке, для которого он первоначально не был предназначен, путем доработки букв соответствующего алфавита, а также других знаков, необходимых для набора на этом языке.

Устав. Полуустав. Скоропись. Русская вязь

**ОСНОВА КИРИЛЛИЧЕСКОЙ
ПИСЬМЕННОСТИ**



**Греческий язык – источник
русской письменности**



Миссионерский алфавит



Национальная особенность

Четыре основных стиля рукописной кириллицы.

– **устав**, парадное письмо. Медленное торжественное крупное письмо, много вертикальных штрихов, довольно широкие расстояния между буквами.

– **полуустав**. Какое-то время существовал параллельно с уставом для менее ответственных работ, затем сменил устав. Это беглое письмо, более компактное, быстрое, мелкое, основные штрихи обычно чуть наклонные и слегка прогнутые, много выносных элементов.

Четыре основных стиля рукописной кириллицы.

– **скоропись**. Более мелкое, экономное письмо, еще более прагматичное. Скорописью велась официальная переписка, писались государственные документы, вместе с тем ее использовали и для частных писем.

– **вязь**. Декоративное письмо, использовавшееся в архитектуре, в декоративно-прикладном искусстве. Вязью делали надписи на колоколах, на кубках. В книгах ею писали заголовки. Это сплошь лигатурное письмо: в целях экономии места соседние буквы сливали одна с другой или располагали в промежутках.

МАЧТОВАЯ ЛИГАТУРА

ТИТЛА

СИЛЫ

Реформа Петра I

«Геометрия, или славенски землемерие»
(учебник геометрии), 1708 г. – Первая
книга, набранная новым шрифтом



Гражданский петровский шрифт.

Реформа Петра I

1. Сокращение числа букв русской азбуки
2. Замена графем русских буквиц на аналогичные латинские
3. Отмена ударений и титла
4. Унификация и оптимизация русских графем

Гражданский петровский шрифт.

Реформа Петра I

В начале 1710 г. Петр подписал эталонную азбуку нового шрифта, позже названного гражданским, сделав знаменитую надпись:

«Симы литеры печатать исторические и манифактурныя книги...».

Таким образом, реформа кириллицы завершилась.

Вопросы для самоконтроля.

1. Перечислите основные виды русской письменности.
2. Какое влияние оказала обособленность России на графику букв и книжных изданий.
3. Причины трудного продвижения типографского дела на Руси?
4. Почему Пётр I провёл реформу русской письменности?



Рекомендуемая литература

1. **Каллиграфия. Рукописные шрифты Запада и Востока. 45 проектов с пошаговыми объяснениями /** [авт. : Р. Клеминсон, Ф. Грехэм-Флинн, К. Маккинтон и др.] ; под общ. ред. Р. Клеминсона ; пер. с англ. К. И. Молькова. - М. : Контэнт, **2008**. - 221 с. : ил.
2. **Ефимов В.** <http://kak.ru/columns/masterclass/a8682/>

Использование материалов презентации

Использование данной презентации, может осуществляться только при условии соблюдения требований законов РФ об авторском праве и интеллектуальной собственности, а также с учетом требований настоящего Заявления.

Презентация является собственностью авторов. Разрешается распечатывать копию любой части презентации для личного некоммерческого использования, однако не допускается распечатывать какую-либо часть презентации с любой иной целью или по каким-либо причинам вносить изменения в любую часть презентации. Использование любой части презентации в другом произведении, как в печатной, электронной, так и иной форме, а также использование любой части презентации в другой презентации посредством ссылки или иным образом допускается только после получения письменного согласия авторов.