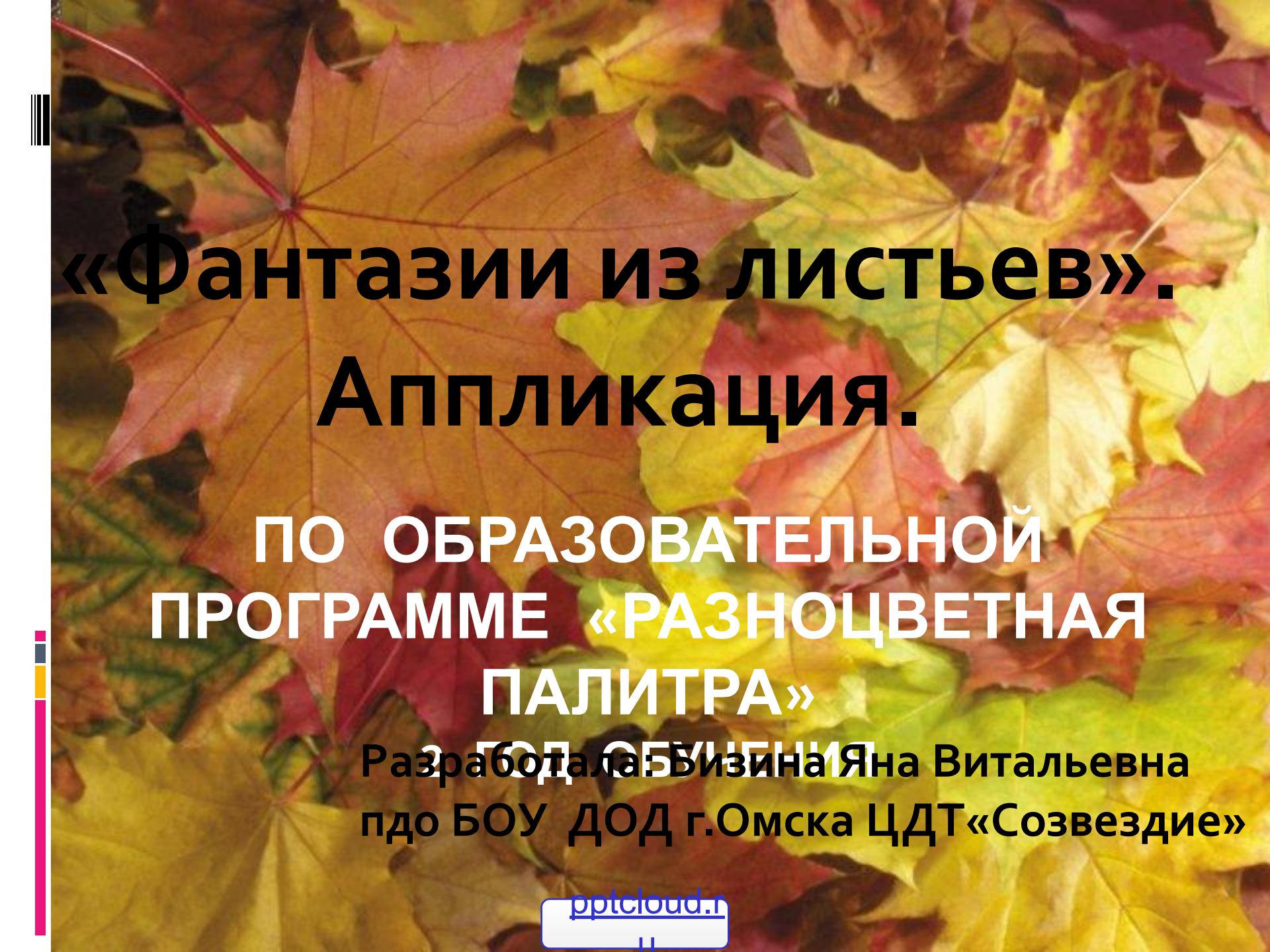




«Фантазии из листьев».

Аппликация.

**ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ПРОГРАММЕ «РАЗНОЦВЕТНАЯ
ПАЛИТРА»**

3 год обучения
Разработала: Бизина Яна Витальевна
пдо БОУ ДООД г.Омска ЦДТ «Созвездие»



Цель:

- Познакомиться с техникой «аппликация», ее видами.
 - *Выполнить творческую работу* в технике «аппликация».
- 

Что такое аппликация?

- В переводе с латинского «аппликация» - значит «прикладывание», эта техника основана на вырезании, наложении деталей на фон и закреплении деталей на фоне с помощью различных клеев, нитей. В современной аппликации используются разнообразные материалы: различная бумага, ткани, береста, нитки, мех, соломка, высушенные растения, дерево и другие природные материалы.

Накладная аппликация:

- Это аппликация не требует вырезания из листьев никаких деталей, она создается с помощью **наложения листьев** (бабочки, грибочки, цыплята и другие фигуры).
- Отсутствующие составляющие **можно дорисовать** фломастером либо изготовить из природных материалов.
- В этой технике листья **наклеивают друг на друга слоями**. Аппликация получится яркой и веселой, если листочки будут различаться по цвету.

Накладная аппликация:



Силуэтная аппликация.



Для этого вида аппликации отрезаются все лишние части листика для того, чтобы получилось именно то, что задумано.

Модульная аппликация.



- При помощи этой техники, картинка создается путем наклеивания одинаковых по размеру и форме листиков (или, например, семян клена). Так можно сделать хвост петушка или жар-птицы, чешую рыбки.

Симметричная аппликация.

- Этот метод используется для создания небольших образов и целых картин, которые имеют симметричное строение, ещё для получения двух совершенно одинаковых изображений (например, отражение в воде). Нужно подбирать для этого похожие листочки, чтобы получить изображение с его «отражением» или симметричное само по себе («Бабочка», «Стрекоза», «Пейзаж с озером», «Лодочка на реке»).

Симметричная аппликация.



Ленточная аппликация.

- Это разновидность симметричной аппликации.
- Она отличается тем, что позволяет получить не одно или два, а много одинаковых изображений - орнаментов.
- Получаются целые «хороводы» деревьев, цветов, грибов, бабочек и т. д.

Ленточная аппликация.



Задание: определите вид аппликации на работе «Сова».



Выполним упражнение «Волшебные превращения круга».

Из частей круга сделайте:

- Лисичку,
- Бабочку.

Посмотрите, что можно сделать из
листиков и определите виды аппликаций



Накладная аппликация.



Модульная аппликация.



Силуэтная аппликация.



Силуэтная и накладная виды
аппликаций.



Ленточная и накладная аппликация.



Накладная аппликация.



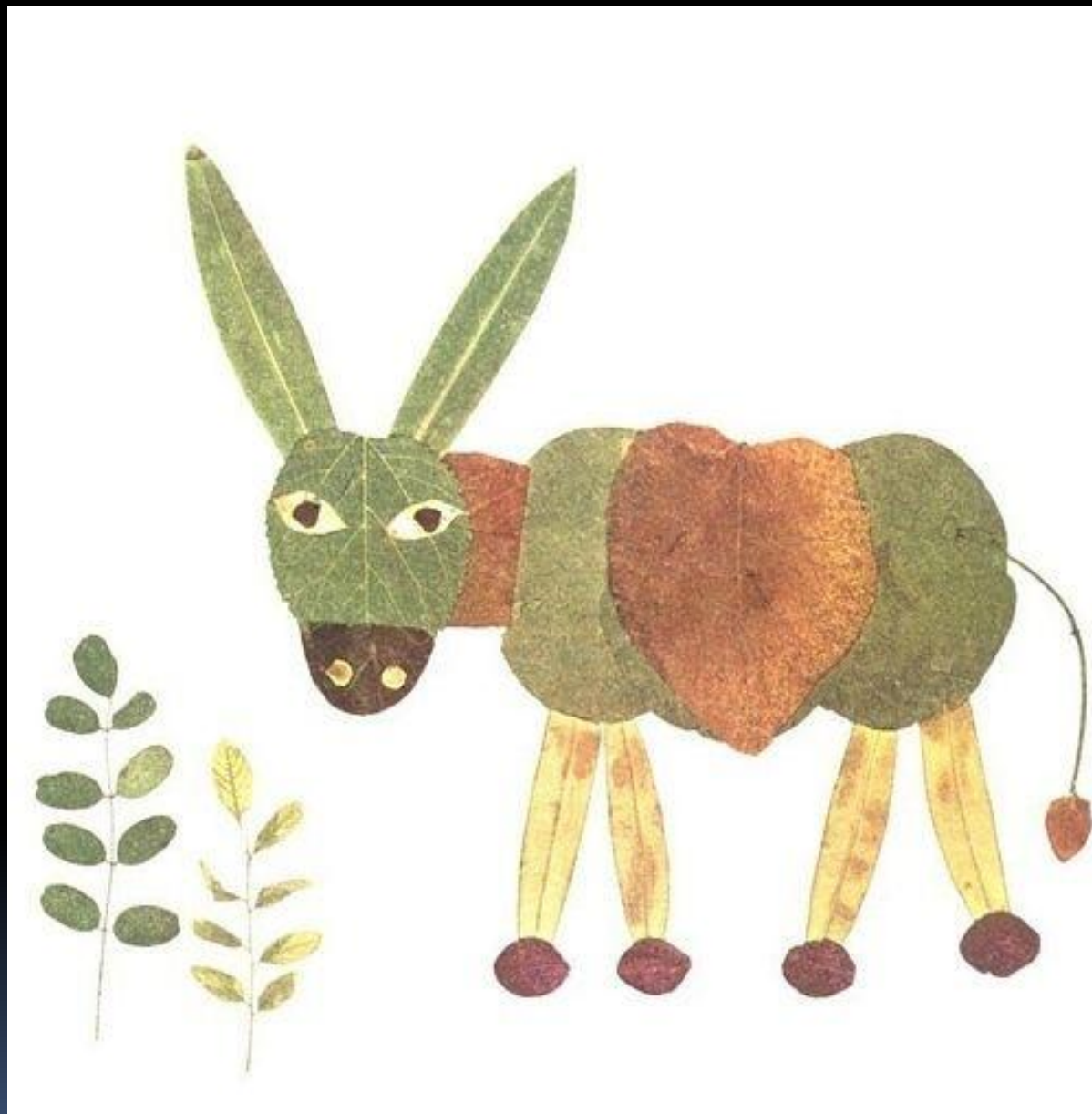
Накладная и симметричная
виды аппликации.



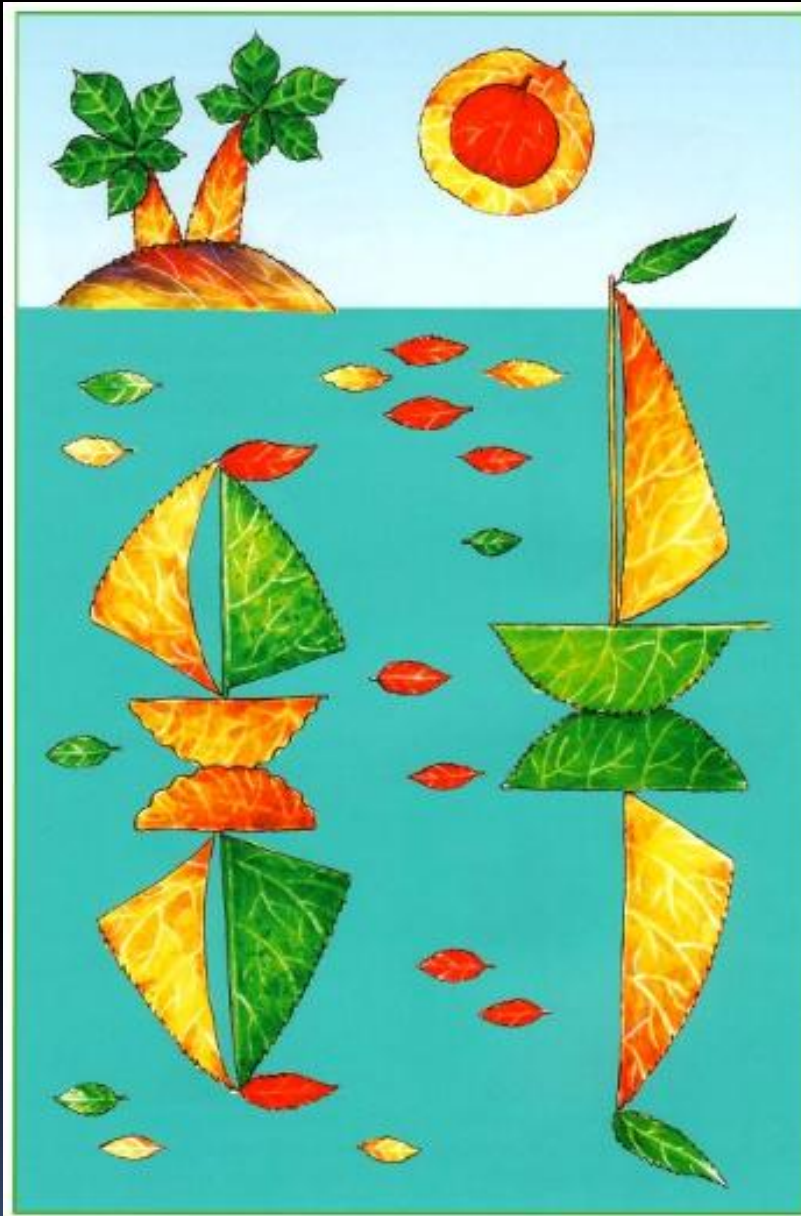
Накладная аппликация.



Накладная аппликация.



Накладная аппликация.



Симметричная аппликация.



Задание:

- создайте художественный образ в технике «аппликация» из листьев. Фоном будет служить цветной картон.
- 

Этапы выполнения работы.

- Придумайте идею и художественный образ будущей картины.
- Соберите ее на формате.
- Клей лучше всего наносить капельками по краям.
- Окружение для художественного образа, вы можете дорисовать фломастером.
- Готовую картину необходимо положить под тяжёлый предмет на один-два дня.

Этапы выполнения работы.



Техника безопасности при работе с клеем.

- Тюбик с клеем необходимо ставить прямо перед собой в стороне от материалов и инструментов.
- Избегать попадания клея в глаза
- Клея намазывать только столько, сколько необходимо. Лишний клей не делает вашу поделку красивей.
- По окончании работы клей закрыть.

Техника безопасности.

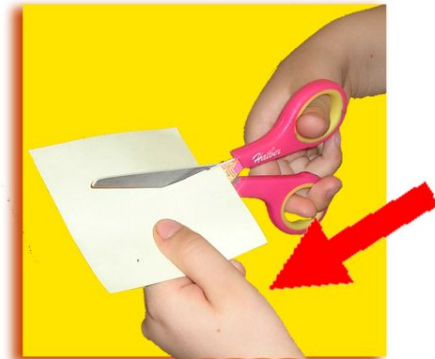
Техника безопасности при работе с ножницами



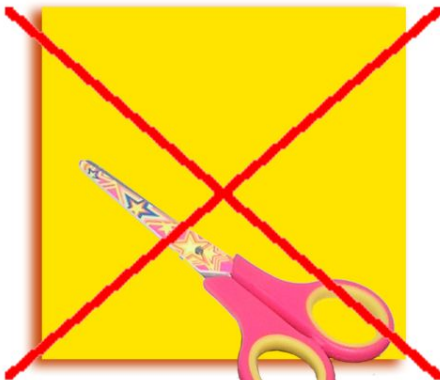
Не держи ножницы
концами вверх.



Не оставляй ножницы
в открытом виде.



При работе следи
за пальцами левой руки.



Клади ножницы на стол так,
чтобы они не свешивались
за край стола.



Передавай ножницы
в закрытом виде кольцами
в сторону товарища.



Не режь ножницами на ходу,
не подходи к товарищу
во время резания.

- 
- 
- Мини-выставка работ , оценка, взаимооценка, определение вида аппликации выполненных работ.

Литература.

- Абрамова М.А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству. 1-4 классы. – М.: ВЛАДОС. – 120 с. – 2004.
- Изобразительное искусство в школе: Сб. материалов и документов. Сост. Г.Г. Виноградова. – М.: Просвещение, 1990. – 175 с. – (Б-ка учителя изобразительного искусства).
- Пищикова Н.Г. Работа с бумагой в нетрадиционной технике. – М: Скрипторий 2003, 2006. 54 с., илл.
- Соколова О.Ю. Секреты композиции: Для начинающих художников. – М: АСТ «Астель», 2003, 124 с., илл.
- Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. Пособие для учителей. Изд. 2-е, доп. и перераб., М.: Просвещение, 1977.
- Энциклопедия изобразительного искусства, М.: Адепт, 2004 (диск).