





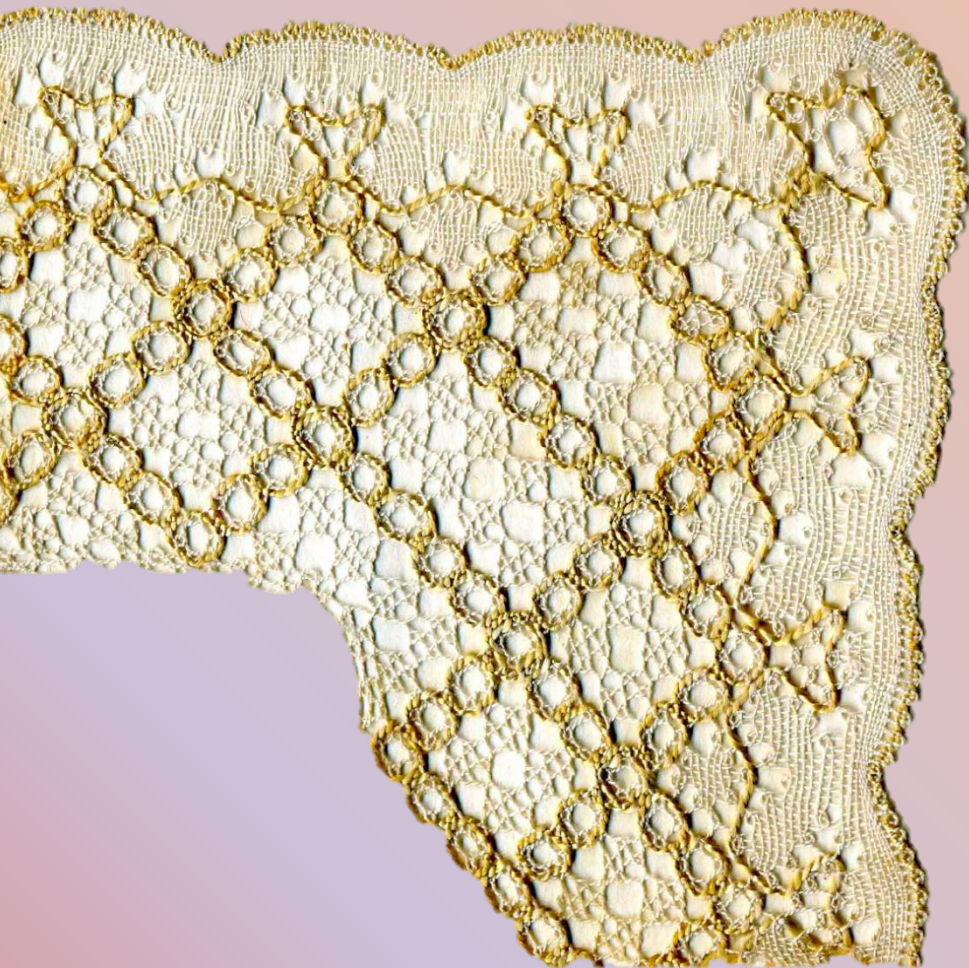


Кружевоплетением женщины на Руси занимались издревле, но именно как промысел оно возникло в середине 19 века. Изначально имел место другой вид работ. Женщины из шерстяных нитей готовили шнур («гарус»), шедший на отделку солдатских мундиров. Со временем армейская форма видоизменилась, и гарус перестал пользоваться спросом. Пришло время кружев.





Елецкие кружева известны в России с конца XVIII века. Именно тогда здесь, в Ельце, возник один из центров, где россияне начали активно осваивать это пришедшее к нам из Европы искусство. Известно, что в елецкой округе, в радиусе до 25 вёрст, уже в начале прошлого столетия далеко не простое ремесло кружевоплетение освоили сотни человек. Поначалу рисунки для узоров ельчанам доставлялись из-за границы, но со временем здесь появились свои самобытные художники, свой, неповторимый стиль, который отличает елецкие кружева и



В городе Ельце начали плести кружево не позднее 1801 года, о чем свидетельствует прошва на полотенце с надписью: «сей плат шила диаконова дочь Александра Иванова 1801 года». Кружево на полотенце выполнено полотнянкой и сеткой. Сетка наиболее часто применяется в Елецком кружеве.

Дальнейшие сведения о кружевных изделиях в Ельце встречаются в 1867 году.



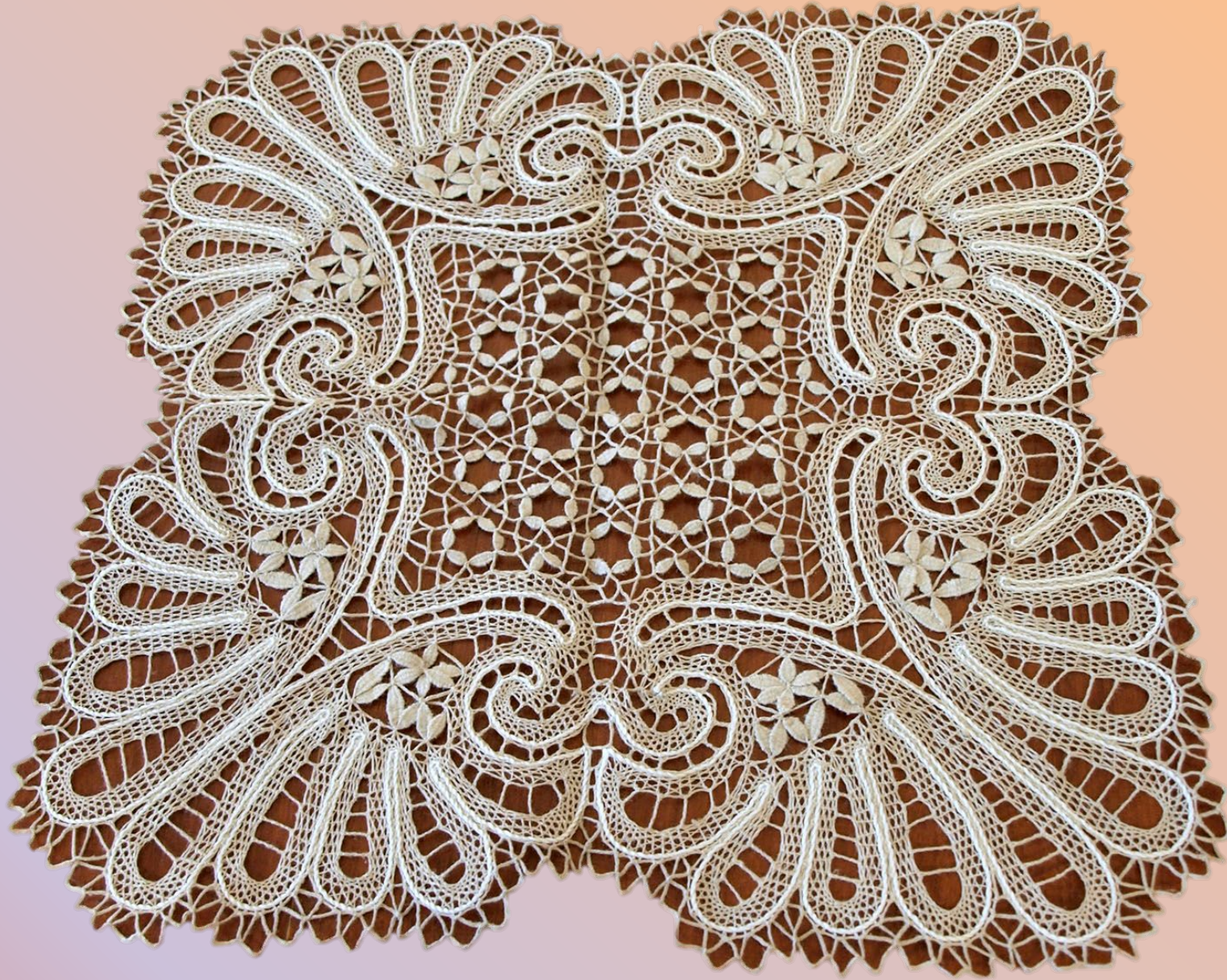


Расцвет истории елецкого кружева приходится на 1870-1880-е годы, его производство по своему объему занимало в России первое место. В 1880 году в Ельце и соседних волостях (Ламской, Дрезгаловской, Суворовской, Воронежской) насчитывалось около десяти тысяч кружевниц.



Местные кружевницы выработали особую технику плетения кружева, отличительной особенностью которой является легкость стиля и тонкие, изящные, хотя и несколько однообразные мотивы, которые сложились под влиянием ровного степного пейзажа.





Изящная ажурная салфетка из елецкого кружева выполнена в классической технике: плотные элементы узора сочетаются с ажурными, что придает всему изделию праздничный красивый вид.



Европа впервые познакомилась с кружевным чудом из Ельца в 1873 году на Всемирной выставке в Вене, причем работы елецких мастериц сразу привлекли внимание публики и получили высокую оценку специалистов.



В 1924—1925 годах в Ельце был создан специализированный промысловый союз, который руководил кружевными артелями. К 1933 году в 32 артелях состояло около 20 тысяч мастериц. В 1960 году был создан Елецкий комбинат художественных промыслов.

