

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
-Дудовская общеобразовательная средняя школа

**Тема: «Национальный
казахский костюм –
сокровище коренного народа »**

Возраст обучающихся 12 – 17 лет



Валегжанина М.А.
педагог дополнительного
образования

Казахский национальный костюм - сокровище коренного народа Казахстана



Без памяти нет традиций,
Без традиций нет культуры,
Без культуры нет воспитания,
Без воспитания нет духовности,
Без духовности нет личности.

Без личности нет народа,
как исторической личности...

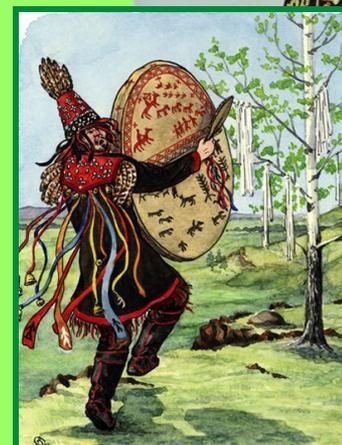
И.П. Волков

Цель проекта: Изучение истории Казахского женского народного костюма и изготовление своими руками модели женского Казахского костюма с украшениями.



Задачи проекта:

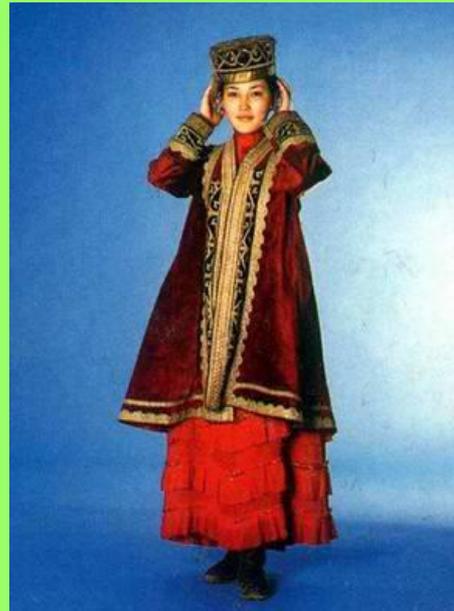
- Изучить литературные источники и собрать материал о Казахском женском народном костюме;
- Провести опрос окружающих и выяснить, какое представление они имеют о Казахском женском народном костюме;
- рассмотреть образцы народных костюмов,
- раскрыть секрет цветового решения и магию вышивок и украшений.
- Сравнить и доказать, что национальный казахский костюм –является сокровищем коренного народа Казахстана
- Систематизировать и описать собранный материал, создать творческий альбом; и сшить казахский национальный костюм
- Сделать выводы. Пополнить багаж знаний по данной теме.



**Объект
исследования:
Казахский народный
костюм**

**Предмет исследования:
комплексы Казахского
народного костюма**







<http://altyn-asyk.kz...>

Nacekomie.ru

К основным особенностям казахского костюма относятся:

- Распашной характер верхней одежды и запахивание её на левую сторону независимо от пола.
- Приталенность.
- Наличие высоких шапок, часто украшенных перьями, вышивкой и драгоценными камнями.
- Обогащение женского платья каймой, бахромой или оборками.
- Небольшое количество цветов в общем ансамбле костюма.
- Обычно одежда украшалась национальным орнаментом. Чаще всего это вышивка, нашивки с люрексом, узорчатое тканьё, а также различные ювелирные изделия.
- Традиционными материалами для одежды обычно служили кожа, мех, тонкий войлок и сукно из бараньей или верблюжьей шерсти.

Мужской костюм казахов

- состоял из нательного белья, верхней одежды, обуви и головных уборов.



Костюм джигита.

Состоит: Борик - шапка с меховой отделкой. Шекпен - халат ручной работы. Капшамалы шапан. Кемер белбеу - пояс кожаный отделан серебряными пластинками. Шалбар-брюки дмотканые, отделаны красным бархатом. Сапоги кожаные вышитые.



Костюм джигита. Актюбинская область.



Шапан - халат. Алматинская область.



Шапан - халат. Алматинская область.

Одежда состоит: КНИЗ калпак - войлочная шапка, отделанная чёрным бархатом. Шапан из красной материи, вышивка тамбурная. Кемер белбеу - пояс кожаный, инкрустирован серебряными пластинками. ЕТИК - сапоги

Костюм женщины-казашки

- определялся в соответствии с

ТОМ



Полный костюм женщины.
Начало XX в. Актобинская область.



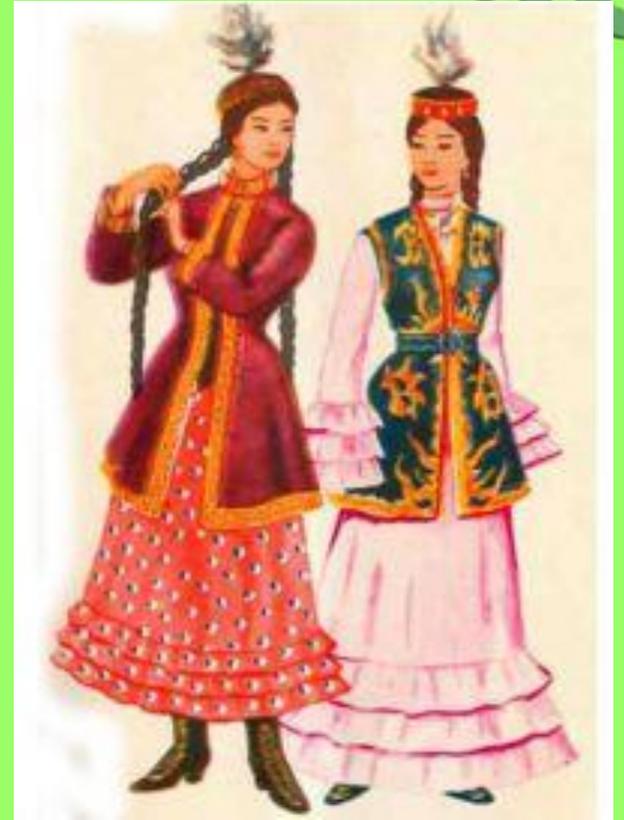
Койлѐк - платье девушки.
Материал - бархат, вышито золотом. Начало XX в. Западно-Казахстанская область.



Костюм девушки.
20-е годы XX в. Актобинская область.



Костюм девушки.
1930 г. Северо-Казахстанская область.



Исследователи о казахском орнаменте.

- Исследователь Дудин выделил четыре особенности казахского орнамента, которые являются основополагающими:
- **Равенство фона и узора**
- **Равнозначность мотивов. Явление дипластии**
- **Ограниченность цветовой гаммы**
- **Наличие верха и низа.**



Работы учащихся:

