МБОУ СОШ №3

Дымковская игрушка. История и современность.

Автор работы ученица 8 г кл Котова Александра
Руководитель учитель технологии Казина М.В.

Г. Моршанск
2015 г.

2. СОДЕРЖАНИЕ

- 1.Титульный лист.
- 2. Содержание.
- 3. Введение.
- 4. Главы основной части.
- 4.1. Из истории глиняной народной игрушки.
- 4.2. История дымковской игрушки.
- 4.3. Орнамент дымковской игрушки.
- 4.4 Мастерские и выставки.
- 4.5Развитие современного народного искусства.
- 5. Выводы.
- 6. Литература.
- 7. Приложение.

Несколько лет назад мне купили интересные глиняные игрушки. Я захотела сделать что-то похожее, так началось моё знакомство с дымковской игрушкой.

Цель работы.

Исследование развития глиняной народной игрушки на примере дымковской игрушки. Современность, развитие народной глиняной игрушки, её изменения, связанные с развитием общества.

Задачи.

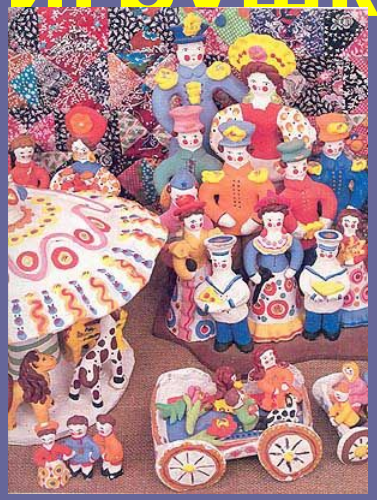
- Привлечь внимание одноклассников к изучению истории возникновения, развития глиняной игрушки и ее изменений, связанных с развитием общества.
- Используя опубликованные материалы и свои наблюдения, собрать материалы об особенностях народной дымковской игрушки.
- Рассмотреть использование цветовой гаммы и различных геометрических форм при изготовлении дымковской игрушки.
- Сделать вывод: сохраняются ли традиции народной глиняной игрушки в современном обществе.
- Воспитание патриотизма, гордости за своё Отечество.

4.1. Из истории глиняной народной игрушки.

Глиняные игрушки, которые были найдены в славянских погребениях 6-8 веков нашей эры и при раскопках древних русских городов 10-14 веков- Киева, Новгорода, Рязани, Москвы, Радонежа, Коломны и др. в большинстве своем плохо сохранились, но настолько выразительны, что легко узнаются: фигурки людей, свистульки-кони, птицы, бараны и т.д.

Археологические находки.

1. История дымковской игрушки.

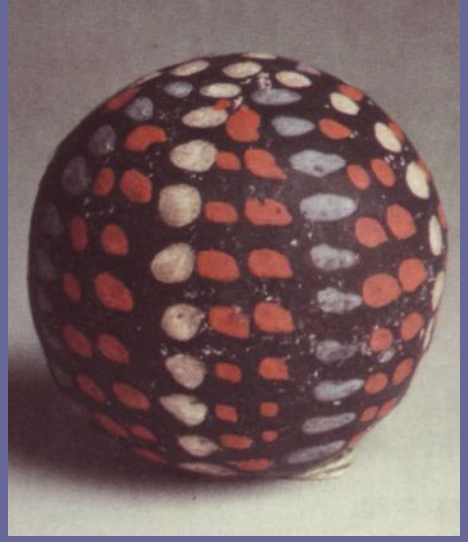


XIX век

Средь поля, средь леса, в снегу и сугробах
Приткнулась деревня домишек убогих.
В них печи топили, хоронясь от зимы,
Трещали в печурках поленья осины,
Забаву ребятам лепили из глины.
Дымы над домами всю зиму стояли,
И Дымково все ту деревню прозвали.

«Дымковская слободка за рекою Вяткою, на выгонной земле, которая в бывшее под дирекциею Шувалова межевание межевана, коя в весеннее время вся потопляется: по стечении же весенних вод в свои границы окружаема, бывает зеленеющимися лугами, близ коей со стороны полуденной облегчает старого течения река Вятка проток; по древнему ее строению регулярных улиц не имеет, в ней домы деревянного строения», — сообщает старинная рукопись.

Некоторые историки вятского края считают, что производство игрушек в Дымковской слободе появилось, вероятно, только в начале XIX века. Вряд ли с этим можно согласиться, хотя никаких письменных доказательств для более точной даты их возникновения не обнаружено. Вместе с тем происхождение и история дымковской игрушки неотделимы от местного праздника — Свистопляски. Именно к ней приурочивали производство и массовую продажу глиняных игрушек и свистулек.



Существует легенда, по которой начало празднику положило так называемое хлыновское побоище. Его подробно описали путешествовавший в 1770 — 1772 годах по разным провинциям Российского государства капитан Н. П. Рычков и сосланный в Вятку в 1811 году зять М. И. Кутузова, опальный генерал-майор Н. З. Хитрово. По их сведениям, в XIV—XV веках (конкретные даты авторы называют разные — 1392, 1418, 1421) под укрепленными стенами Хлынова собрались жившие в крае инородцы, чтобы взять город, основанный якобы пришельцами-новгородцами. Не надеясь только на свои силы, жители Хлынова послали за подмогой к устюжанам. Устюжане пришли ночью, но не с той стороны, с которой их ждали. Не распознав в темноте друзей, вятчане перебили многих и только утром увидали свою ошибку: «Своя своих не познаша». В намять погибших на месте побоища поставили часовню, а в ней деревянный крест, и с тех пор ежегодно устраивали здесь панихиду — поминовение невинно убиенных, после чего начинался праздник Свистопляски, в ритуал которого входило катанье глиняных шаров с высокого берега Вятки вниз по Раздерихинскому спуску, кулачище бои, свист, песни и пляски. Все это сопровождалось продажей сластей и особенно глиняных кукол

Но в конце XIX века местные историки выражали сомнение в достоверности этой легенды. Высказывались мнения, что Свистопляска — скорее «остаток времен язычества» и имеет сходство с семиком — древним народным праздником, означавшим наступление лета и посвященным культу растительности.

Как бы то ни было, но в 1882 году дымковские игрушки привлекли внимание на Всероссийской художественно-промышленной выставке в Москве и отмечались среди разного рода производств Вятской губернии как «оригинальное и едва ли существующее в других местностях России».

В XIX веке в росписи дымковской игрушки почти отсутствуют геометрические орнаменты и фигуры. Это видно на игрушках того времени.

1.2. XX век

Каждая отдельная дымковская фигурка начала XX века несла в себе яркий образ-тип, конкретный и в то же время собирательный, увиденный в жизни и отраженный условным светом игрушечного мира, где любой персонаж становился оправданным и убедительным. Растворенная во множестве отдельных экземпляров, сила образной выразительности возрастала в общей массе игрушек. В. Лебедев писал: «Я сам замечал, какое разнообразие оттенков женского характера появляется в этих раскрашенных вятских бабах, когда они стоят друг около друга . Поставишь десяток глиняных баб рядом, и вырастает перед тобой вся улица, вятская улица, где к воротам выходят франтоватые няньки с ребятами на руках».

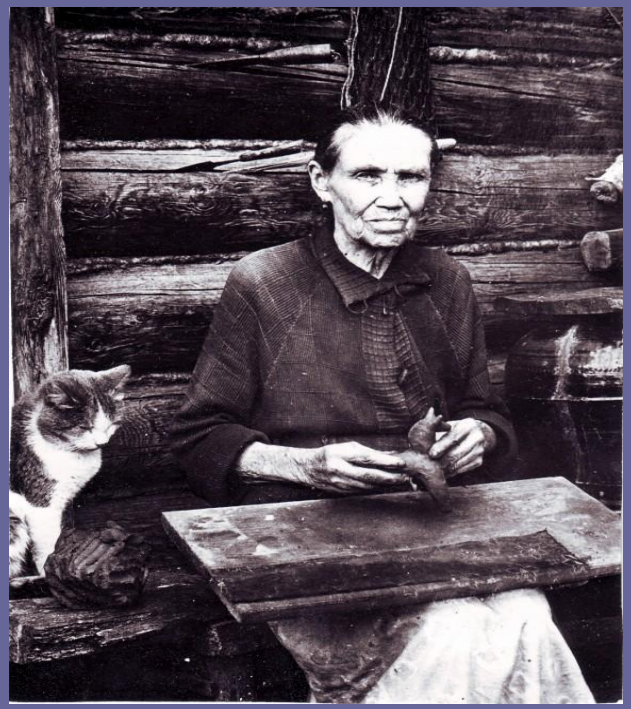
Однако, кроме отдельных фигурок, из тех же персонажей составлялись композиции и группы, хотя и весьма немногочисленные в рассматриваемое время. Они живо воспроизводили сценки окружающей жизни — танцующие и гуляющие пары, катанья в лодке.

Лишь несколько сюжетов отражают темы народного быта. Самым распространенным был «Женщина доит корову», типичный для глиняной народной игрушки многих районов. В Дымково в начале XX века этот сюжет исполнялся разными мастерицами, но во вполне сложившейся и характерной композиции. На экземпляре из Государственного музея этнографии миниатюрная черноволосая женщина едва видна около большой коровы с человечьими глазами. Композиция игрушки точно следует за реальным действием: расположение и естественные позы фигур сопровождают меткие детали, достоверная передача облика животного, вплоть до торчащих от худобы костей.

В XX века дымковская пластика развивалась как народный художественный промысел, которым занималось сезонно или постоянно немало жителей Дымковской слободы.

В конце 19 века промысел пришел в упадок. В начале XX века возникла серьезная угроза существования промысла. Помог выжить промыслу и сыграл решающую роль в судьбах игрушечниц вятский художник-пейзажист, подвижник и знаток дымковского ремесла Алексей Иванович Деньщин.

Потомственные мастерицы А.А.Мезрина, Е.А.Кошкина, А.И. Деньшин первыми встали на новый путь в творчестве.



Начавшаяся Великая Отечественная война нанесла большой удар возрождавшемуся дымковскому промыслу. Мастерицы остались без работы.

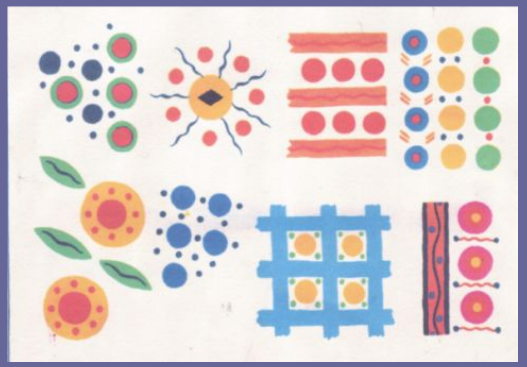
Вскоре оптимистичная дымковская игрушка вновь стала пользоваться успехом. В 1942 году производство игрушек возобновили.

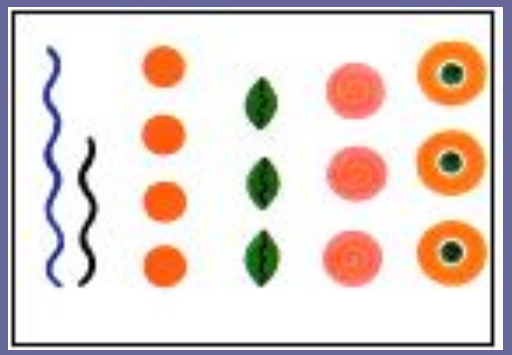
В 1956 году в промысле работали восемь мастериц-игрушечниц. С конца 1950 годов в стране стали возрождаться народные промыслы. Стали интересоваться древними национальными корнями, исследовались проблемы традиций и их развития.У дымковских мастериц начался творческий взлет.

4.1. Сюжеты и окраска

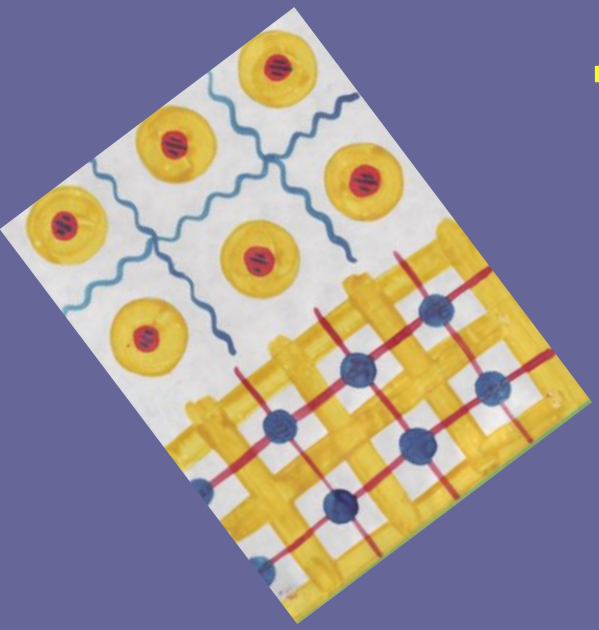
ОРНАМЕНТЫ

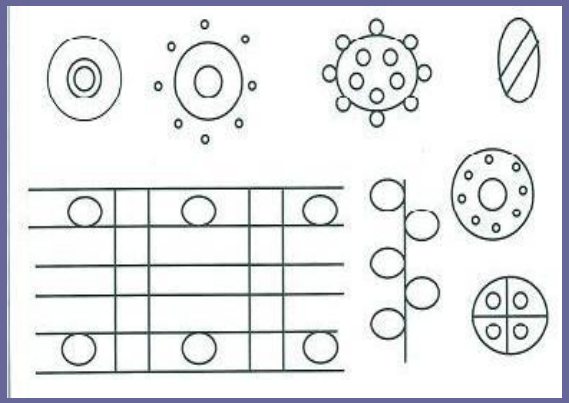
В орнаменте присутствуют параллельные полосы, кривые, сетка с узором в ромбе, круги с узором внутри, квадраты, спирали.

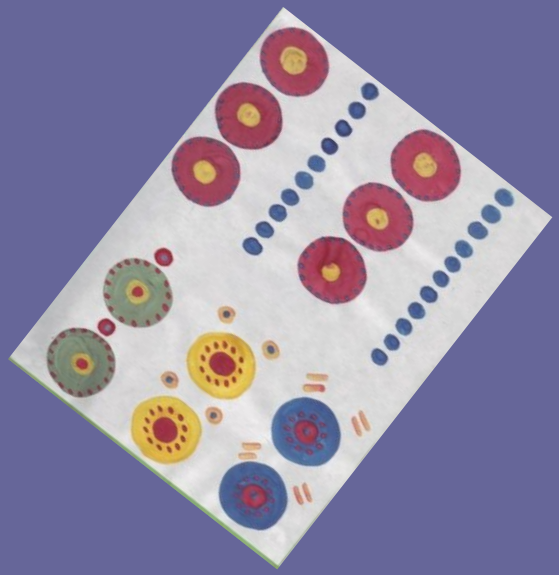


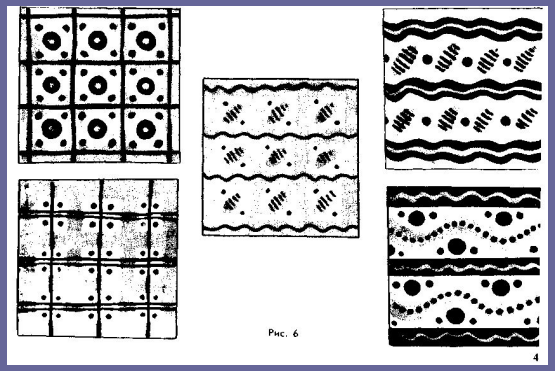


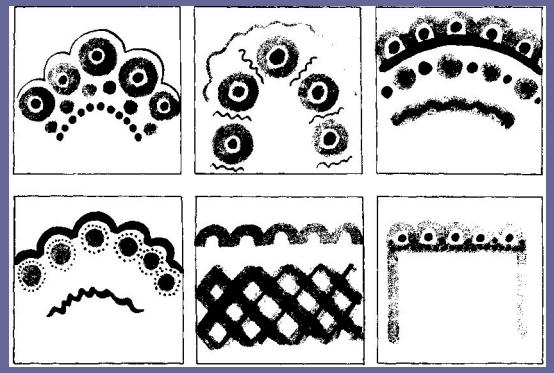
Фрагменты геометрического орнамента на дымковской игрушке

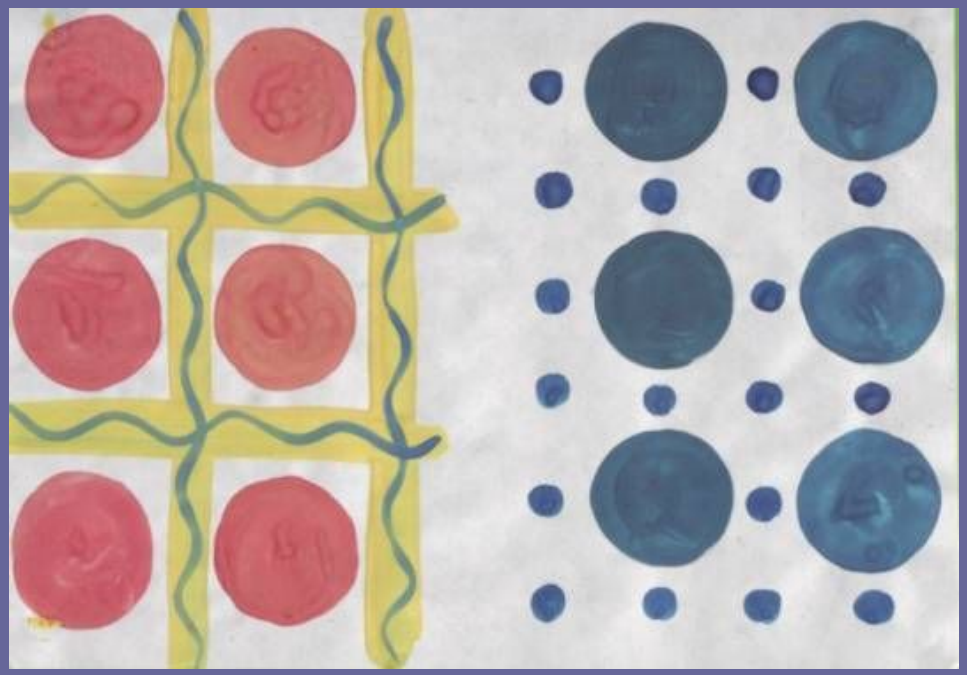






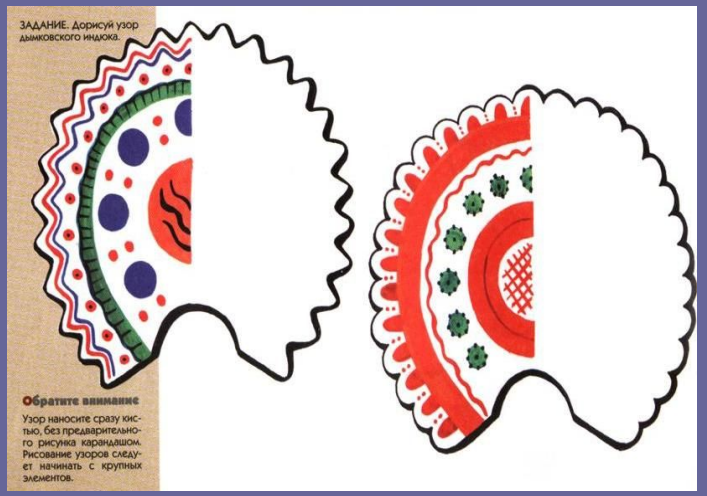






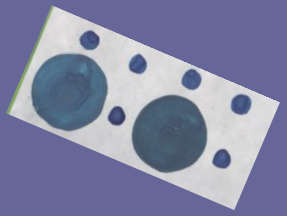
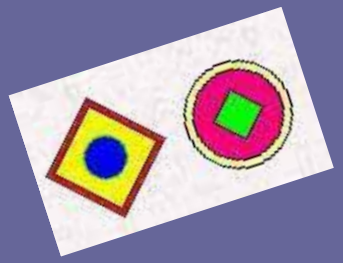
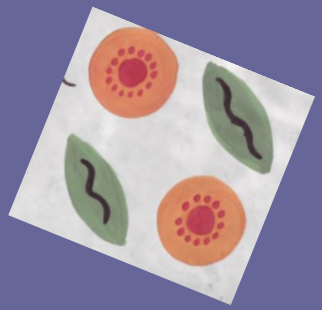
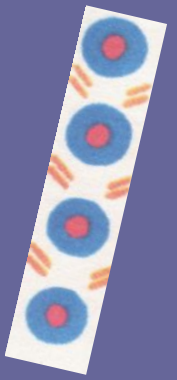
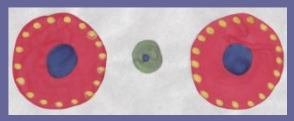
Игрушка расписывается простым геометрическим орнаментом - это яркие пятна, круги, зигзаги, полосы, клетка. Смело сочетаются контрастные краски - синяя, красная, голубая, желтая, малиновая, зеленая - от четырех до десяти цветов, иногда дополненных ромбиками медной потали Когда-то использовались даже листочки сусального золота

Наряд барыни может быть расписан с помощью той же осевой симметрии

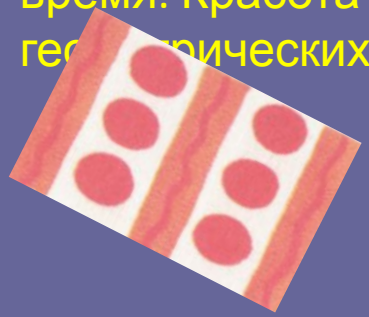
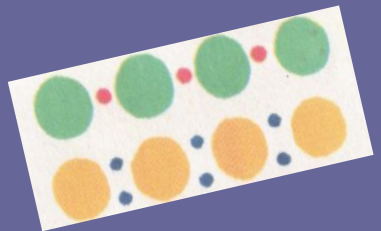


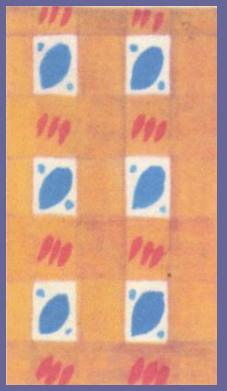
Используя осевую симметрию можно дорисовать узор для хвоста дымковского индюка

Геометрические фигуры

Квадраты, круги, кольца, ромбы, овалы; параллельные прямые и полосы, пересекающиеся под разными углами, создающие сетку с разнообразной формой ячеек - все это говорит о том, что геометрические фигуры являются основой для росписи дымковской игрушки, что делает её гармоничной и запоминающейся на долгое время. Красота и гармония достигаются через использовании в ро
ге рических орнаментов и фигур.

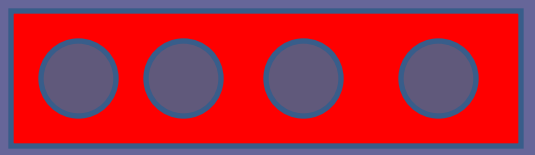


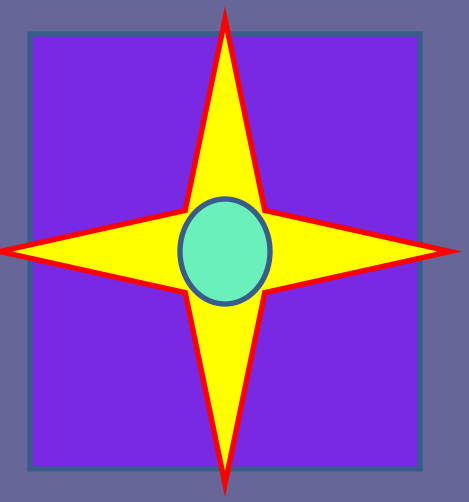
Круги, овалы, клетка, полоска, точки, штрихи все это многообразие расположено по-разному в узорах ,элементы относительно друг друга.

- в ряд;
- в шахматном порядке;
- в клетке между линиями.

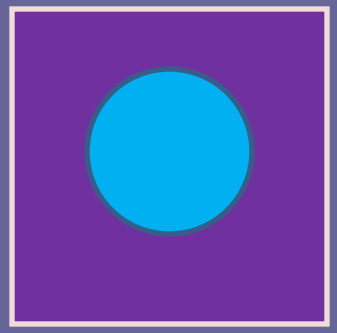
Точки располагаются :

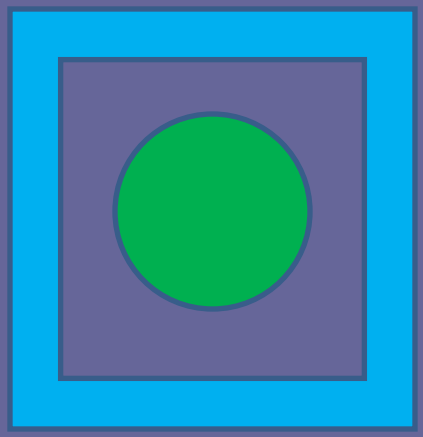
- между кольцами;
- на кольцах;
- по краю колец.
- в клетке между линиями





Контрастность цветовой гаммы подчеркивает яркость и красочность узора





Печатка – тычок для рисования маленьких кружочков и точек.

Групповые композиции

Жанровые сцены, представляющие многофигурные композиции, изображают сегодняшний быт города и деревни: гуляния и чаепития, цирковое представление и прогулку компании в лодке. Все это близко традиционным мотивам, что придает игрушкам убедительность и показывает своеобразную связь истоков дымковского промысла с современными поисками.

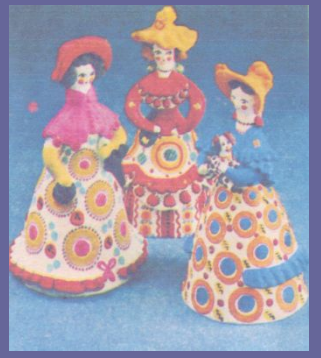
На ярмарке

Коза с козлятами

Миниатюры.

Сюжеты берутся из жизни людей и подаются в таком виде, что пройти мимо никак нельзя, поэтому любой турист нашего города Кирова мечтает приобрести данную красоту к себе в дом.

Барыни



И горда и величава,
Выступает будто пава…

Животные

Формы и окраска свистулек удивляют и поражают своей неоднотипностью, убранством и конечно же неповторимостью.

Птицы

Петушок, петушок
Красный гребешок
Синие сапожки
Свистишь при дорожке
Хвост красивый распустил
Клюв свой золотом покрыл
Яркий, светлый, заводной
Крылья пестрою волной.

Фигура индюка - весьма декоративная по своему оперению птица - становится откровенно декоративной скульптурой, которая неудобна для игры и потому должна занимать конкретное место в убранстве интерьера.

4.4. Мастерские и выставки.

- Крупнейшая коллекция дымковской игрушки представлена в постоянной экспозиции Кировского художественного музея им. Виктора и Аполлинария Васнецовых. Уникальной коллекцией обладает Кировский областной краеведческий музей. В марте 2011 года в Кирове открыт музей "Дымковская игрушка: история и современность", фонды которого насчитывает более 700 экспонатов, около 200 из них представлены в экспозиции.

В фондах музея.

4.5. Развитие современного народного искусства.

5.ВЫВОДЫ.

Для современного человека дымковская игрушка – это возможность окунуться в наш русский мир. Дымковская игрушка доказала свою жизнеспособность, меняясь со временем, отражая его. Схематичность древности сменили многофигурные композиции. И сегодня для всего мира дымка - символ самобытной Руси.

6. Литература.

1. «Вятские записки», В.И.Лебедев. http://sloblib.narod.ru/2001/lebedev2.htm.

2.Богуславская И. Я. Дымковская игрушка. - Л.: Художник РСФСР, 1988.

3.Грибовская А.А. Детям о народном искусстве. - М.: Просвещение, 2001.

4.Дайн Г.Л Русская народная игрушка. М., 1981.

5.Перминова Н. И Дымковская расписная. - Г., 1979.

6.Ресурсы сети Internet.

1. http://www.gtrk-vyatka.ru/proect/
2. http://russights.ru/post
3. http://artorbita.ru/dimkovskay_igrushka/hraniteli_promisla.html