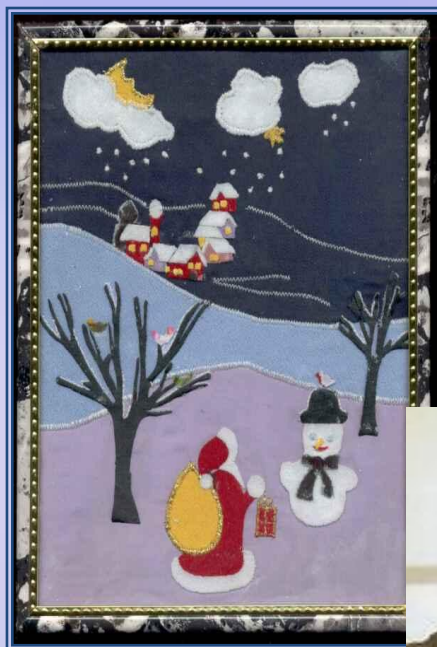


Декоративно-прикладное искусство



5 класс

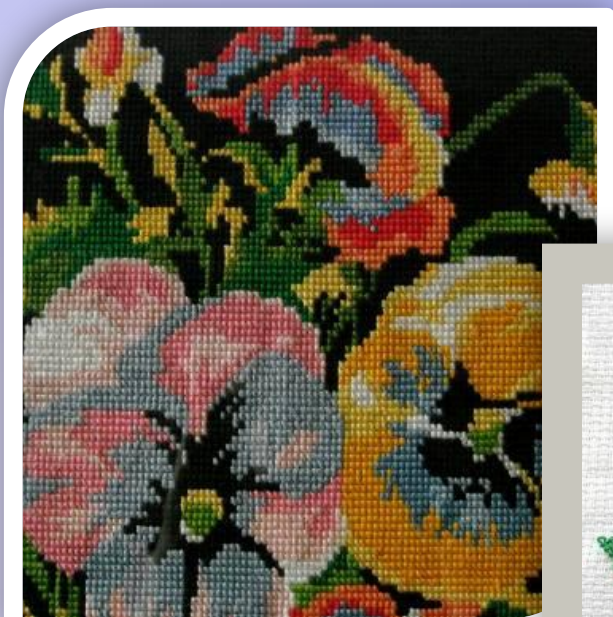
ДЕКОРАТИВНО- ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО

Его название происходит от лат. decoro - украшаю, а в определении "прикладное" содержится мысль о том, что оно обслуживает практические нужды человека, одновременно удовлетворяя его основные эстетические потребности.



Виды декоративно-прикладного искусства народов нашей страны

Вышивка



Вязание



Кружевоплетение



Роспись по дереву

Хохломская роспись



Городецкая роспись



Роспись по ткани

Ручная роспись по ткани батик издавна известна у народов Индии, Индонезии и в переводе означает «капля воска».
В России роспись по ткани появилась совсем недавно- с XX в. и завоевала большую популярность.





Ковроткачество

В России ручное ковроткачество является одним из ведущих художественных ремёсел Дагестана. Искусство ковроткачества пришло к нам из стран арабского мира.





Узорное ткачество

*В старину ткань изготовляли дома на ткацких станках простым полотняным переплетением (домотканое полотно). Ткачество более сложным переплетением с использованием цветных ниток называлось **узорным**.*



Шитье из лоскутов - один из традиционных видов народного творчества, у которого давняя история, глубокие корни, как художественная работа, шитье из лоскутов по сути своей очень близко к древнему искусству мозаики.



Декоративно-прикладное творчество, народные промыслы и ремёсла Кубани



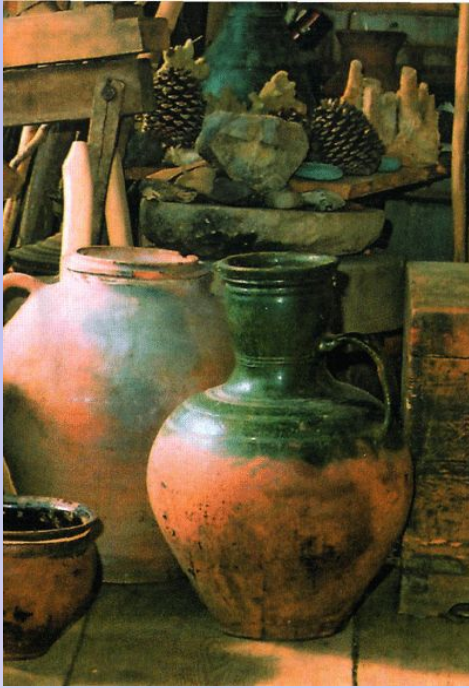
Деревообработка

Искусство художественной обработки дерева имеет на Кубани глубокую традицию и в настоящее время широко развивается.

Деревянная посуда – бочки, ведра, корыта, чаши, ложки, ступы, мешалки и другие предметы изготавливались во всех горных и предгорных станицах, богатых лесом.



Гончарное ремесло



Гончарное ремесло на Кубани было распространено в местах, где имелась глина, пригодная для изготовления керамики.

В основном, выделялась простая посуда, незатейливые игрушки для детей.

В настоящее время традицию гончарного ремесла продолжают керамические мастерские под руководством Виктора Туркова (г. Краснодар), Анатолия Штанько и Николая Надточиева (Лабинский район), Михаила Чудного и Геннадия Машкарина (город Славянск-на-Кубани) и других умельцев.





Лозоплетение

На Кубань оно было завезено черноморскими казаками из Украины в конце XVIII века. Значительную часть домашней утвари – от овощных корзин до плетней и хозяйственных построек жители Кубанских станиц делали из лозы.

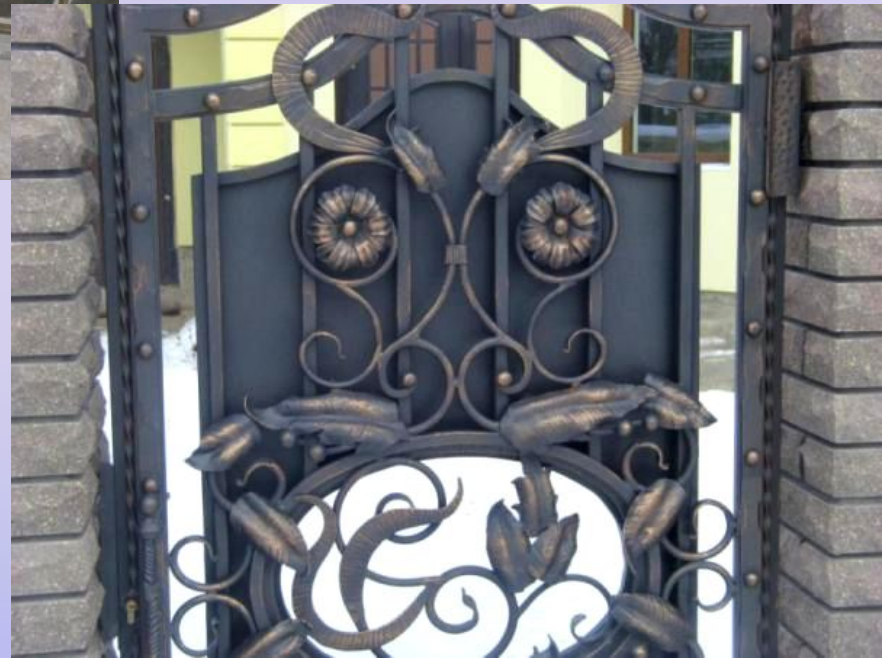


Плетение из соломы



Кузнечное ремесло

Исторически на Кубани наиболее широкое распространение получила **ковань** - кузнечное ремесло. Кузнецы были главными мастерами. В каждой кубанской станице с конца XIX века работали до пяти кузниц. Здесь изготавливалось всё необходимое для быта станичников - подковы, замки, ухваты, дымники для труб, а также предметы интерьера.



Вышивка

Искусство вышивания всегда ценилось на Кубани. Вышитые узоры не только украшали одежду и бытовые предметы из ткани, но и служили оберегами от злых сил. В каждой семье, независимо от социального положения, женщины должны были владеть различными видами рукоделия: ткачеством и вышивкой.

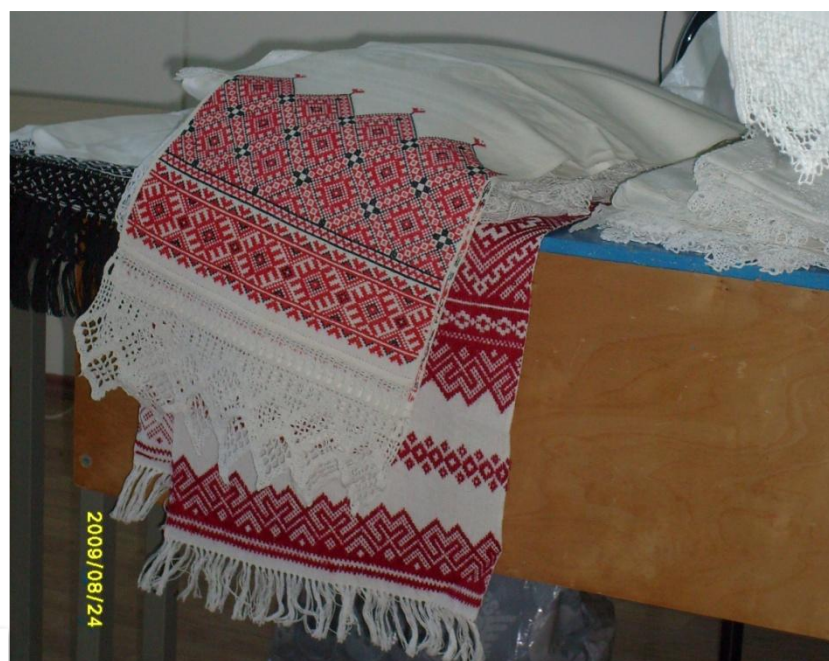


Краснодарский государственный историко-археологический музей-заповедник им. Е.Д. Фелицына

Сегодня музей является одним из крупнейших региональных научно-просветительских учреждений страны, методическим центром для музеев юга России. Коллекции его фондов насчитывают более **500 тысяч памятников истории и культуры**. В ноябре 1990 года музею было присвоено имя его основателя Е.Д. Фелицына

Справка Е. Д. Фелицын — историк, краевед, зачинатель многих полезных дел в общественной и культурной жизни как Кубанской области, так и Северного Кавказа.





*Большое место в
экспозиции музея
занимает вышивка*

