

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №3 РАБОЧЕГО ПОСЁЛКА
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА ИМЕНИ ЛАЗО ХАБАРОВСКОГО КРАЯ

Проект «Дыхание тайги»

Выполнила: Реутова Анна
ученица 9 а класса
Руководитель: Косицына Н. Г.

п. Хор



ОБОСНОВАНИЕ ТЕМЫ ВЫБРАННОГО ПРОЕКТА

- Быть модной и притягательной, создавать свой образ в воображении и реально воплощать его в жизнь, для меня не просто игра, но и незабываемая встреча с магией творчества. А тут - отслужившая свой срок мамина шуба из меха хонурика, дала толчок моему воображению: как из шубы перешить для себя что-нибудь модное и эксклюзивное? Современные тенденции моды позволяют экспериментировать, сочетать различные виды стилей: классики, авангарда, спортивного, романтического и фольклорного. Прежде чем выбрать изделие для творческого проекта, я понаблюдала за одеждой своих подружек, ознакомилась с веяниями моды в отношении верхней одежды, в частности меховых изделий, пролистала журналы мод, определила модные направления, познакомилась в Интернете с технологией пошива изделий из меха и приняла решение - буду шить! Навыки изготовления пошива изделий я приобрела на уроках технологии и в студии «ЭВЭЛЭН»

ПРОБЛЕМА

- Поздняя осень. Холодный, порывистый ветер и мне некомфортно, интуитивно хочется тепла и уюта. И вот - идея: меховая жилетка! Это актуальный тренд сезона. Я обратила внимание на то, что она является обязательной спутницей модных коллекций знаменитых дизайнеров со всего мира. А настоящие модницы уже успели оценить удобство и элегантность этого предмета гардероба. Жилетки носят многие голливудские звезды, например Виктория Бекхем и Элизабет Херли. Такой жилет можно купить в салоне шуб и мехов и стать в один ряд с этими модницами, но для меня это слишком дорого. А вот узнав, как самой сшить меховой жилет, да ещё с неповторимым дизайном, я смогу получить эксклюзивную вещь идеально сидящую по фигуре да еще и поэкспериментировать!

КРАТКАЯ ФОРМУЛИРОВКА ЗАДАЧИ:

- Изучить литературу по технологии изготовления изделий из натурального меха, разработать самой выкройку или найти ее в Интернете, подобрать неповторимый дизайн для декорирования.

КРИТЕРИИ

- 1. Жилет должен быть элегантным и эффектным - верным помощником для создания моего образа
- 2. Жилет должен быть удобен и универсален в носке, сочетаться с юбкой и джинсами
- 3. Изделие должно быть недорогим, но при этом качественно выполненным
- 4. Конструкция жилета простая
- 5. Материалы экологически чистые
- 6. Модные аксессуары: сумка и пояс

СХЕМА ОБДУМЫВАНИЯ:



ИСТОРИЯ ЖИЛЕТА:

- Многие женщины предпочитают носить жилеты, а многие ли знают историю появления этого предмета одежды? Жилет появился во времена русско-польской войны, а носили его под военным камзолом. По форме он отличался от современного жилета, что носят сегодня. С середины восемнадцатого века жилет кардинально изменяет свою форму и стиль. Французы в период революции начинают носить жилеты из дорогой материи, украшают их вышивкой, драгоценными камнями. Жилет становится в те времена самой модной одеждой французов, говорящей о принадлежности к дворянскому роду. В Россию жилеты ввез Павел первый, но носить их стали только в конце девятнадцатого века. Жилеты в России стоили больших денег, потому, так же как в других европейских странах носили его очень богатые, знатные люди. В наше время купить женские жилеты могут все желающие. Изобилие видов этого товара поражает: меховые жилеты, шубы, кожаные, с камнями Сваровски, дизайнерские модели. Выбрати

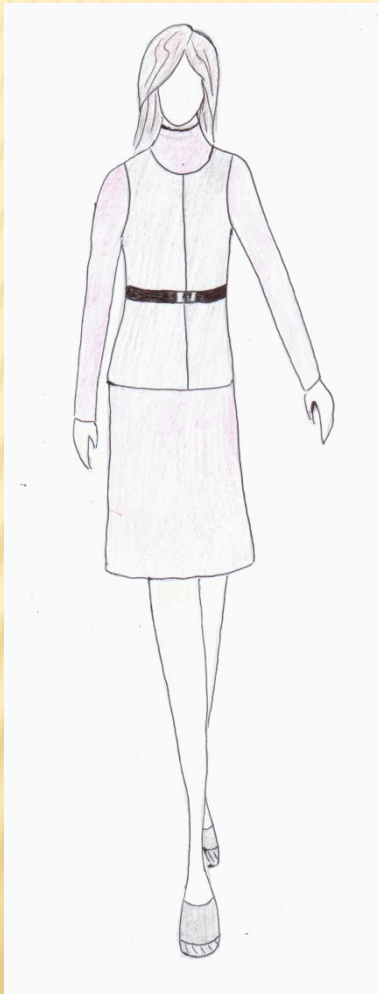


ПЕРВОНАЧАЛЬНЫЕ ИДЕИ



- Модель №1
Эффектный короткий
меховой жилет
полуприлегающего
силуэта, с V-образным
вырезом, застежка на
тесьму - «молнию»

МОДЕЛЬ N°2



- Удлиненный меховой жилет прилегающего силуэта с овальным вырезом, с супатной (потайной) застежкой. Дополнение – кожаный пояс.

МОДЕЛЬ №3



Комбинированный
меховой жилет
полуприлегающего
силуэта, с V-образным
вырезом, застежка –
встык, с закругленным
низом изделия, оторочен
мехом норки.

ВЫБОР ЛУЧШЕЙ ИДЕИ



Проанализировав все модели по поставленным критериям, я остановила свой выбор на модели №3. Я считаю, что она более проста в изготовлении, т.к. нет необходимости втачивать замок или выполнять супатную застежку. Выбранная мною модель жилета проста по конструкции, что для меня немаловажно, и хотя работа с мехом считается сложной, но я думаю, что если постараюсь, то я ее выполню.

Я решила декорировать жилет орнаментом в виде прорезной аппликации по горловине, застежке, пройме, низу изделия и спинке закрепив аппликацию бисером

ПРОРАБОТКА ЛУЧШЕЙ ИДЕИ



- Дополнить туалет аксессуарами: сумочкой из меха и оригинальным поясом. Цвет фетра для отделки - оранжевый, который придаст жилету ощущение лета и тепла.

ОПИСАНИЕ МОДЕЛИ

- Актуальная комбинация меха и драпа позволяют представить жилет полуприлегающего силуэта, с V-образным вырезом, застежкой – встык, отороченной мехом норки в выигрышном свете и акцентировать внимание на эффектной орнаментальной прорезной аппликации в виде спиралей из фетра на спинке и переде, с использованием бисера, выполненной по мотивам народностей Амура. Универсальная модель жилета идеально подходит к выходной юбке и джинсам. Дополнения к жилету: оригинальный пояс и меховая сумка с орнаментом придают всему туалету налет романтики.



ИССЛЕДОВАНИЕ И ВЫБОР ОРНАМЕНТА

▣ Нивхский орнамент

– в сюжет
орнаментальной
композиции входят
«облачные» узоры,
четерехлепестковые
и более сложные
розетки, различные
завитки, чешуйки,
стилизованные
изображения рыб и



ИССЛЕДОВАНИЕ И ВЫБОР ОРНАМЕНТА

- 2. Нанайский орнамент интересен мотивами в виде парных спиралей и завитков, стилизованных изображений «хозяина тайги» - медведя, а также и тигра



ИССЛЕДОВАНИЕ И ВЫБОР ОРНАМЕНТА

- Удэгейский орнамент - характерное сочетание растительных и геометрических мотивов, стилизованные изображения птиц и животных, узор получается очень тонкий.



ВЫБОР ОРНАМЕНТА

□

□

Я остановила выбор на нанайском орнаменте. Суровую природу края первыми освоили и покорили сильные и мужественные люди - древние охотники и рыболовы. Свои незаурядные наблюдения над жизнью природы, красоту и мудрость ее вносили в свой быт. Изображения родовых деревьев, нанесенных на изделие, у нанайцев очень много, и каждое «заселено» фигурками птиц, животных. Ученые-этнографы считают, что в орнаменте присутствуют древние представления нанайцев о «трех мирах». «Нижний мир» (подземный- это корни дерева, пресмыкающиеся и рыбы, «средний»(земля- часть ствола дерева, сухопутные животные; «верхний» (небо)- птицы, солнце, луна и верхняя часть дерева. Здесь, на берегах Амура, сложился и расцвел орнамент из завитков и спиралей. Среди сходящихся и разбегающихся, сдваивающихся, параллельно текущих, криволинейных завитков просматриваются изображения животных, птиц, пресмыкающихся, рыб, насекомых. Во всех орнаментах прослеживается изображение солнечного змея - символа мудрости и передавалось как закрученная спираль. В орнаментальных композициях очень часто встречаются стилизованные изображения «хозяина» тайги медведя и тигра. Магия загадочности спиралей и мудрости тигра просто завораживают и это волшебство я перенесла на свой жилет, сумочку и пояс.

□



ВЫБОР ТКАНИ, ПОДКЛАДКИ, ПРОКЛАДКИ



- Я выбрала драп, чистошерстяную ткань, с высокими теплозащитными свойствами, мягкую на ощупь. Я остановилась на черном цвете драпа, потому что прорезная аппликация будет смотреться более эффектно. **Где взять ткань на подклад?** Я посоветовалась с мамой, и она мне предложила купить новую ткань в магазине. Здесь в магазине я приобрела синтепон – как прокладочный материал – для утепления полочек жилета, для выполнения орнамента – фетр.

ВЫБОР ЦВЕТА ФЕТРА



- Я сделала свой выбор фетра на гамме: оранжевого и черного цвета, потому что эти цвета идеально подходят и гармонируют как с мехом так и с драпом.

ВЫБОР ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ И ОБОРУДОВАНИЯ

- Для пошива жилета мне понадобятся:
- Бисер- 5 пакетиков, игла для бисера, нитки для бисера, нитки «ирис» для вязания бахромы пояса, пластмассовые колечки для пояса, Замок для сумочки, нитки для шитья ЛЛ 35, искусственная кожа для ремешков сумки, ватман, ножницы портновские, линейка, карандаш, портновский мел, специальный нож для резания меха, ручная игла, булавки, швейная машина «Ягуар», утюг, утюжильная доска

ОХРАНА ТРУДА

- **При работе на швейной машине:**
- 1. Опасности в работе:
- Повреждение пальцев иглой;
- Попадание волос или краев одежды во вращающиеся части швейной машины;
- Поражение электрическим током.
- 2. что нужно сделать до начала работы:
- проверить исправность машины;
- проверить перед соединением деталей изделия, не остались ли в них ручная игла или булавки.
- 3. чего нельзя делать во время работы:
- устанавливать шпульный колпачок, заправлять верхнюю нитку при работающей машин
- Класть ножницы и другие инструменты около вращающихся частей машины;
- передавать ножницы, изделие или детали при работающей машине.
- 4. что нужно сделать по окончании работы:
- выключить машину;
- убрать рабочее место.



ОХРАНА ТРУДА

При работе с утюгом :

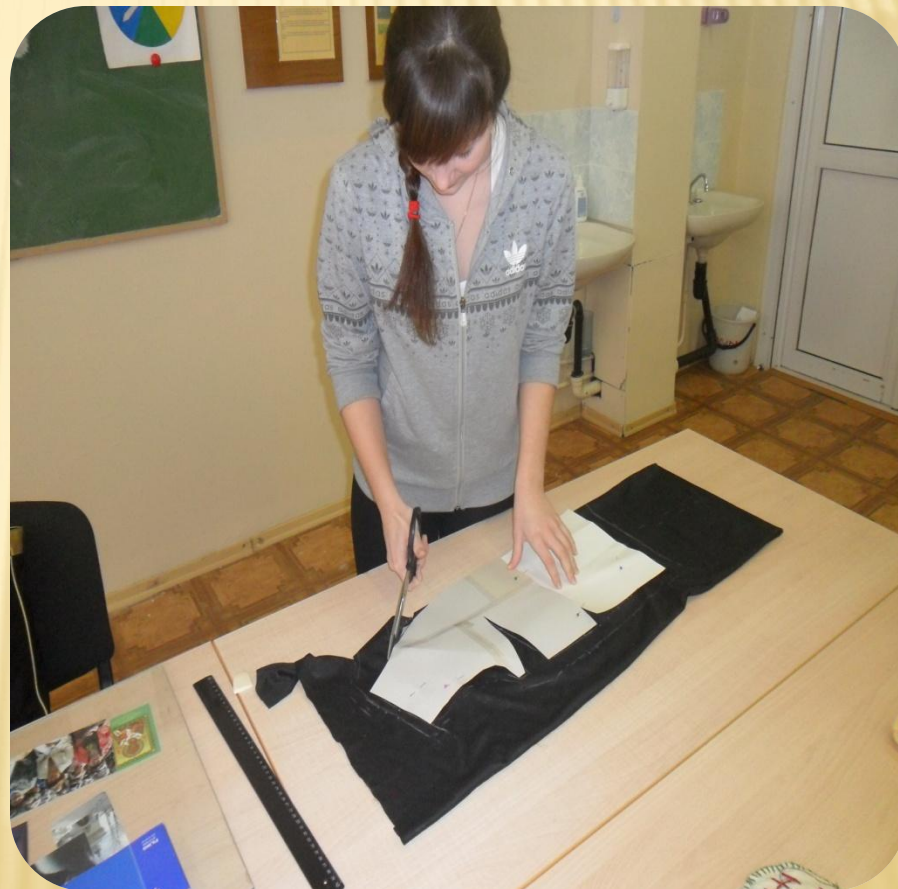
Перед работой утюгом следует проверить исправность шнура.

- ❑ Утюг включают и выключают сухими руками, берясь за корпус вилки, а не за шнур.
- ❑ Во время работы ставят на подставку с бортами.
- ❑ По окончании влажно-тепловой обработки ткани утюг следует выключить.

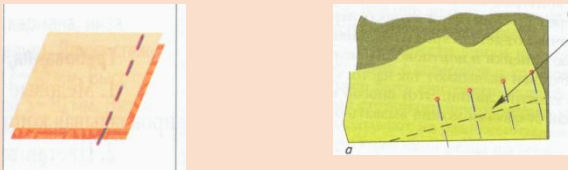


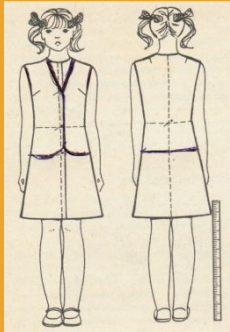
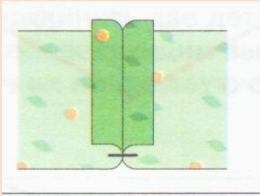
ОХРАНА ТРУДА

- При работе с иглами, булавками, ножницами
- Иглы и булавки хранить в подушечке или в игольнице.
- Шить с наперстком.
- Ножницы хранить в определенном месте – поставке или рабочей коробке.
- Класть ножницы сомкнутыми лезвиями от работающего, держать их за сомкнутые лезвия.

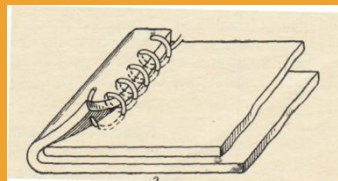
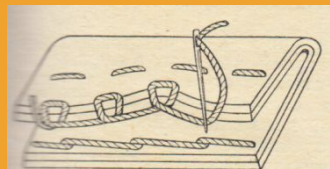


ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА НА ИЗГОТОВЛЕНИЕ МОДЕЛИ «ДЫХАНИЕ ТАЙГИ»

	Последовательность Операций	Графическое изображение	Инструменты оборудование, приспособления
1.	Раскрой жилета, сумочки, пояса, выкраивание элементов аппликации		Сантиметровая лента, угольник, ножницы, булавки, мел, карандаш для ткани
2	Подготовка деталей кроя жилета и подклада к обработке:		Булавки, игла, нити, ножницы, резец
3	Подготовка жилета к первой примерке		Булавки, игла, швейная машина «Ягуар», нитки, ножницы

4.	Проведение примерки		Булавки, игла, нитки, ножницы, сантиметровая лента, линейка
5.	Обработка жилета после примерки	 	Булавки, ножницы, иглы, швейная машина «Ягуар», с/м «Ягуар», утюг «Ровента», гладильная доска, проутюжильник
6.	Декорирование спинки и переда жилета прорезной аппликацией с нанайским орнаментом		Бисер, игла для бисера, ножницы, калька, шаблоны аппликаций

7 Соединение верха
жилета с подкладкой
Обработка срезов
проймы, бортов и низа
жилета



Булавки, ножницы,
игла, нитки

8 Окончательная
отделка жилета:

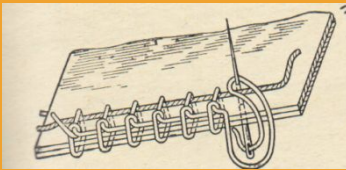
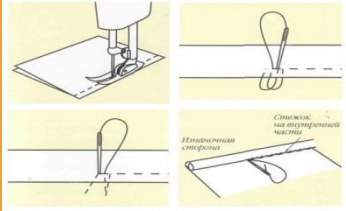
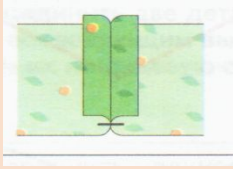


колышек

9 Декорирование
передней стенки
сумочки прорезной
аппликацией с
нанайским
орнаментом:



Бисер, игла для бисера,
ножницы, калька,
шаблоны аппликаций

10.	Соединение передней и задней стенок сумочки	 	Игла, ножницы, нитки
11.	Обработка подкладки для сумочки		Булавки, игла, нитки, швейная машина «Ягуар», нитки, ножницы
12.	Втачивание «тесьмы»-молнии		
13.	Соединение основных деталей сумки с подкладкой		Швейная машина «Ягуар»

15. Декорирование ручек



Игла, ножницы,
нити

16. Декорирование пояса
прорезной аппликацией с
нанайским орнаментом:



Игла, нитки,
ножницы

17. Соединение деталей
пояса с помощью
пластмассовых колец и
петель из фетра



Экономическое обоснование

п/п	Наименование материалов	Условная цена за единицу измерения, руб.	Расход материала на изделие	Затраты
1.	Ткань подкладочная	170руб. за 1м	1.20	204руб
2.	Синтепон	150 руб. за 1м	1.0	150 руб
3.	Нитки	12 руб. за 1кат.	3 кат	36 руб
4.	Бисер	23 руб. за 1 пакетик	5. пак.	115 руб.
5.	Фетр	280 руб. за 1м	0.8 м	224 руб.
6.	Драп	470 руб. за1м	0.9 м	423 руб.
7.	Шнур плетеный	43 руб. за 1м	4.0 кат.	172 руб.
8.	Нитки для бисера	50 руб. за 1 кат.	0.5кат.	25 руб.
9.	«Тесьма»- молния	24 руб. за 1 шт.	1	24 руб
10.	Игла для бисера	6 руб. за 1 шт.	1	6.00 руб.
11.	Норка	1200 руб. за 1 шкурку	1	1200 руб.

12.	Нитки «Ирис»	40 руб. за кат.	1	40.00 руб.
13.	Пайетки	26 руб. за 1 пакетик	3	78 руб.
	Итого:			2697 руб.
15.	Стоимость электроэнергии	1 Утюг:(0.5ч*3.10)+ Шв.маш.3.10*+(0.1*4 ч.)		2руб. 79
16.	Расходы на оплату труда:			1500 руб.
	Расходы на оплату декорирования			600 руб.
17.	Полная стоимость оплаты труда			2100 руб.
18.	Полная стоимость изделия			4799 руб.79
	Экономия			2100 руб.
Аналогичный жилет в магазине стоит – 36 000 руб., я сделала практически все сама, используя старую мамину шубу.				

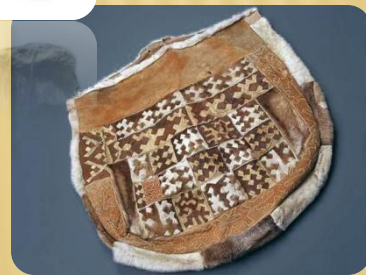
ЭКОЛОГИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

В своей работе я использовала натуральный мех, натуральный чистошерстяной драп. Материалы натуральные, нам подарила их природа, и производство их не нарушает экологического равновесия и не приносит вреда здоровью человека.



Рекламный проспект

Работа выполненная своими руками всегда уникальна и неповторима. Человек никогда не утолит своё стремление к красоте и творчеству. Творение рук человеческих всегда восхищает и оставляет неповторимый след в жизни человека. В магазине можно купить все, но это слишком дорого. А быть модной, выполняя эксклюзивные вещи, идеально сидящие на твоей фигуре, можно и самой. Уникальность и неповторимость образа в твоих руках!



САМООЦЕНКА

- Оцениваю свой жилет по критериям выбора идеи изделия.
- Жилет получился элегантным и эффектным, делающим мой образ неповторимым. Конструкция жилета проста: всего с одной нагрудной вытачкой, идущей из бокового среза. Расход ткани небольшой, а мех хонурика- мамина шуба отслужившая свой срок. Жилет удобный и универсальный и носить его можно как с джинсами, так и с юбкой. На пошив жилета ушло много времени, так как оторочка жилета, декорирование его и декорирование аксессуаров: сумочки и пояса - это ручная работа. В работе использовался чистошерстяной драп и натуральный мех и предполагается уход за изделием - химическая чистка. Я думаю, что с поставленной задачей я справилась, побыв и портной, и модельером, и дизайнером – я приобрела опыт в разработке этого проекта.



СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- «Технология женской и детской легкой одежды» А.Т. Труханова, г. Москва, 2001г.
- «Технология» учебник 6, 7, 8, 9 класс. В. Д. Симоненко, издательский центр «Вентана-Граф», 2001г.
- «Декоративное искусство народов Нижнего Амура и Сахалина»
- Н.В.Кочешков, г. Санкт-Петербург, «Наука», 1995г.
- «Краски земли Дерсу» Ч.М. Таксами Хабаровское книжное издательство 1982г.

