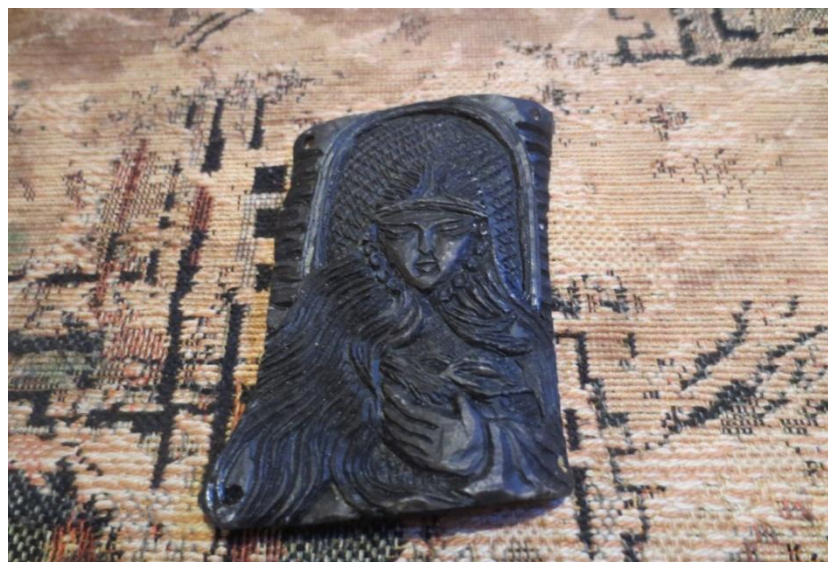




Технология покраски ГОТОВОГО ИЗДЕЛИЯ ИЗ КОСТИ



Технология покраски готового изделия из кости (Методы , и технологии)

- Самым важным этапом для резчика по кости является покраска изделия .
Существует 4 вида технологии покраски изделия .
- 1) Лаком.
- 2) Чернение карандашом .
- 3) Вываривание в луковой шелухе .
- 4) Покрывание акриловыми красками .

Покрытие лаком .

- 1)Покрытие лаком. За частую эту технологию используют для покрытия поверхности древесины .Но не знающие не разбирающиеся в данной технологии покрывают костяные изделия .У лака есть плюсы, и есть минусы . Минус в том ,что долго сохнет ,и создаёт блеск . Профессионалы не используют лак , так как у работы сразу же теряется красивый внешний вид .Кто то любит блеск ,а кто то его очень не любит .Какие то работы стоит покрывать лаком . А какие то даже , и не стоит пытаться .



Чернение грифелем карандаша .

-)Чернение карандашом: Самый старый метод технологии .Карандаш изготовлен из древесины , состоит из грифеля .Можно в экстренных ситуациях заполнять выемки вашего рисунка ,при этом маленько смачивать водой грифельный порошок влагой, и растирать в разных направлениях .Задача состоит в том ,чтоб весь грифель проник в углубления ,и не осталось пустот .Потом с легка отшлифовать ваше изделие покрыть прозрачным лаком чтоб грифель не смыло .



Вываривание, и кипячение кости.

- Вываривание в луковой шелухе .Все мы помним пасху когда красят яйца листик прикладывают к яйцу ,и завязывают натягивают колготки .Варят листик ,и он отпечатался на яйце. В данной технологии очень похожий метод но он отличается .
- Что нам потребуется для покраски .
- 1)Чайник железный без греющего элемента старый советский .
- 2) Дрова можно тополь , берёзу ,осину, кедр .Дерево которое нам не жаль сжечь .
- 3)Рогатки 2 штуки металлические .
- 4)Железная трубка 1 метр в длину не толстая ,и не тонкая средняя.
- Два литра чистой речной воды .
- 5)Луковая шелуха не зелёная ,и не красная .Наш нужный оттенок должен быть коричневым .

Ждём 5-10-15 минут когда начнет закипать . Потом ждём ещё 5 минут нам нужно подождать пока цвет шелухи чуть окрасит воду . После этого мы кладём аккуратно изделие из кости в чайник. Наше изделие не должно лежать с верху луковой шелухи . Но оно должно лежать в нутрии как бы в сгустке шелухи . Очень интересная технология мы можем такой технологией выбирать любой тон, и цвет желтоватый коричневый светлый , чуть темнее, ещё темнее , и ещё темнее самый самый тёмный . Только нужно засекаать время на 5 минут . Потом достать посмотреть на глаз какой вам нужен цвет и оттенок .



4Новая технология покрытия изделия из кости . « Покраска изделия акриловыми красками».

- Акриловая краска очень уникальна. Её можно разбавить водой. Она существует разных цветов желтая, красная, синяя ,фиолетовая ,коричневая ,зелёная ,

Акриловая художественная краска .



Состав акриловой краски

- .
- **Связующее** — акриловая полимерная дисперсия, изготовленная из акриловых смол. Она определяет технологические свойства краски, адгезию к поверхности, ее долговечность, стойкость и т.д. **Акриловая смола** — это полимер, из которого изготавливаются акриловые дисперсии, когда краска высыхает, он образует структуру, удерживающую в себе пигменты (см. рисунок ниже). Высокое качество акриловой смолы является необходимым компонентом высокого качества краски.

Пигмент — сухой мелкодисперсный порошок, который не растворяется, а остается в подвешенном состоянии при смешивании со связующим. Он придает краске цвет и непрозрачность.

Пигменты бывают органические, неорганические, природные и синтетические. Они практически не имеют сродства к поверхности, на которую наносятся.

- **Растворитель (или разбавитель)** — либо органический разбавитель, либо вода. Используется для снижения вязкости краски.

Наполнитель — более крупные частицы пигмента, которые добавляют для улучшения адгезии, укрепления красочной пленки, матирования, сохранения связующего и т.д.

Добавки — вспомогательные компоненты. Используются для изменения свойств либо жидкой краски, либо красочной пленки после нанесения.

-

Покраска нашего изделия

Для этого мне понадобится.

- 1) Кисть с мелкой щетиной .
- 2) Акриловая краска
- 3) Наждачка нулёвка.
- 4) Пропитка крэпс.
 - Открываем банку акриловой черной краски .
Переливаем себе в баночку маленько ,или в крышку от баллончика от краски .Можно в шприц набрать воды, чтоб краска была не сильно густой .Но помните краска не должна быть сильно жидкой .Берём в руки кисть ,и аккуратно покрываем наше изделие тонким слоем смотрим ,чтоб не было белых пятен. Ждём пока наше изделие высохнет ,и станет светло чёрная как уголь. Мелкой наждачкой шлифуем , что бы не стереть гравировку .

Завершение работы .

- Мы медленно по чу чуть начинаем шлифовать ,что бы проявить рисунок . После того как наш рисунок проявился . Нам понадобится пропитка КРЭПС. Покрываем тонки слоем так чтобы создать защитный слой.



- Пропитка крэпс образует тонкий прозрачный защитный слой ,и не даёт краски исчезнуть из пазов . На цвет как примерно как молоко белого оттенка . Можно разводить водой только холодной. Отрезаем верхнюю часть бутылки . Наливаем разведённый крэпс . Привязываем проволоку к нашему изделию за отверстие . Плавнo опускаем изделие в пропитку .Достаём наше изделие, и вешаем на специальную сушилку сохнуть на 5-10 минут . Самое главное что бы пыль не попала на наше готовое изделие . Через 5-10 минут ваше изделие готово .