

ВОЛШЕБНЫЕ РОЗЫ



Творческий проект

**«Изготовление картины в
технике аппликации из
кожи»**

ученицы 11 «А» класса
МБОУ СШ № 5
п. Яблоновский
Руденко Оксаны

Руководитель проекта:
учитель технологии
Л.Г.Саакова





Два мира есть у человека,
Один-который нас творил,
Другой, который мы от века
Творим по мере наших сил.

И.Заболоцкий



ЦЕЛИ ПРОЕКТА:

изучить историю возникновения аппликации;
раскрыть свои возможности в технике выполнения
аппликации из кожи;
совершенствовать навыки в работе с кожей;
разработать и выполнить творческий проект;
проанализировать сделанную работу.

Задачи:

развивать свои творческие способности;
воспитать в себе уважение к народным традициям;
развивать познавательную активность и
самостоятельность;
формировать в себе технологическую и
художественную культуру;
освоить теорию и практику работы с кожей.

Немного о коже



С незапамятных времен человечество по достоинству оценило такие качества натуральной кожи как прочность, пластичность, долговечность. Натуральная кожа - универсальный природный материал. Кожаная одежда и обувь всегда были в моде и остаются вне конкуренции в сравнении с синтетическими материалами.

Из натуральной кожи можно сделать множество полезных и интересных вещей, которые послужат украшением квартиры, офиса, рабочего стола, напомнят вам об отпуске, поднимут настроение. Это картины, шкатулки, заколки и завязки для штор, декоративно оформленные баночки и бутылочки, наборы для письменных и косметических принадлежностей.

Любой может овладеть искусством изготовления из кожи различных изделий. Стоит немного потренироваться, и вы станете настоящим мастером.

Материалы и инструменты

- ▣ Все представленные здесь работы выполнены инструментами, которые найдутся в каждом доме и не потребуют дополнительных затрат. Это:

- ▣ Ножницы;
- ▣ Макетный нож;
- ▣ Деревянная доска;
- ▣ Металлическая линейка;
- ▣ Пинцет.

- ▣ Для работы вам понадобится следующие материалы:

- ▣ Бумага;
- ▣ Калька;
- ▣ Гофрированная бумага;
- ▣ Обои;
- ▣ Самоклеящаяся плёнка;
- ▣ Клей ПВА, клей «момент»;
- ▣ Свеча; Гуашь; Лак; Бисер; Ракушки.



- ▣ Кожаные лоскуты можно приобрести в ателье по пошиву кожаных вещей, а также использовать отслужившие свой срок или надоевшие вещи из кожи- сумки, перчатки, пояса от плащей и курток.

- ▣ Большинство работ, предложенных в книге, выполнены в тёмных тонах, потому что тёмная кожа встречается чаще, а провести её окрашивание в домашних условиях- трудоёмкий процесс, как правило, не дающий желаемого результата.

- ▣ Для изготовления изделий из кожи важен её внешний вид и толщина. Мы будем работать с тонкой, средней и толстой кожей.

Техника безопасности

- ▣ Работа с канцелярским ножом.
- ▣ Для разрезания кожи выдвигай небольшую часть лезвия.
- ▣ Когда нож находится в нерабочем состоянии, лезвие должно быть спрятано внутрь.
- ▣ Работай только на подкладной доске.
- ▣ Работа с шилом.
- ▣ Шило держи так, чтобы ручка упиралась в середину ладони, а указательный палец лежал вдоль металлического стержня.
- ▣ Работай только на подкладной доске.
- ▣ Делай прокол, осторожно вращая ручку вправо и влево. Сильно не нажимай
- ▣ Работа с иглой.
- ▣ Храните иглы в игольницах.
- ▣ Обязательно найдите потерянную иглу
- ▣ Сломанную иглу выбросите.
- ▣ Запрещается брать иглу в рот, вкалывать в одежду, мягкие предметы, стены, занавески.
- ▣ Передавай иглу только с ниткой, ушком вперёд.
- ▣ Работа с ножницами.
- ▣ Кладите ножницы справа с сомкнутыми лезвиями, направленными от себя.
- ▣ Передавайте и переносите ножницы только колечками вперёд и с сомкнутыми лезвиями.

▣

Изготовление цветка

- По выкройке (рис. 1а) вырежьте 2 маленьких лепестка, 2 средних и 3 больших.
- Снизу сделайте надрез по указанной линии.
- Обработайте над пламенем верхнюю и боковые стороны лепестка так, чтобы они красиво выгнулись.

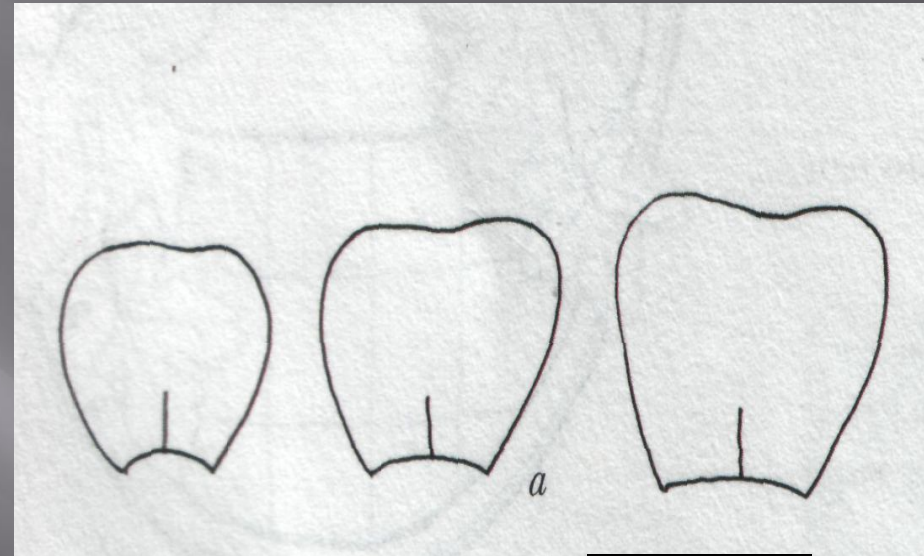


Рис. 1а

- Нижний край маленького лепестка промажьте клеем и туго сверните.
- Следующие лепестки распределяются равномерно вокруг первого, то есть приклейте сверху 1 маленький, затем 2 средних и 3 больших. Каждый новый лепесток наклеивается примерно с середины предыдущего, что придаёт естественность цветку.

После полного высыхания нижнюю часть розы срежьте резакон, что позволит в дальнейшем лучше укрепить её к картине.

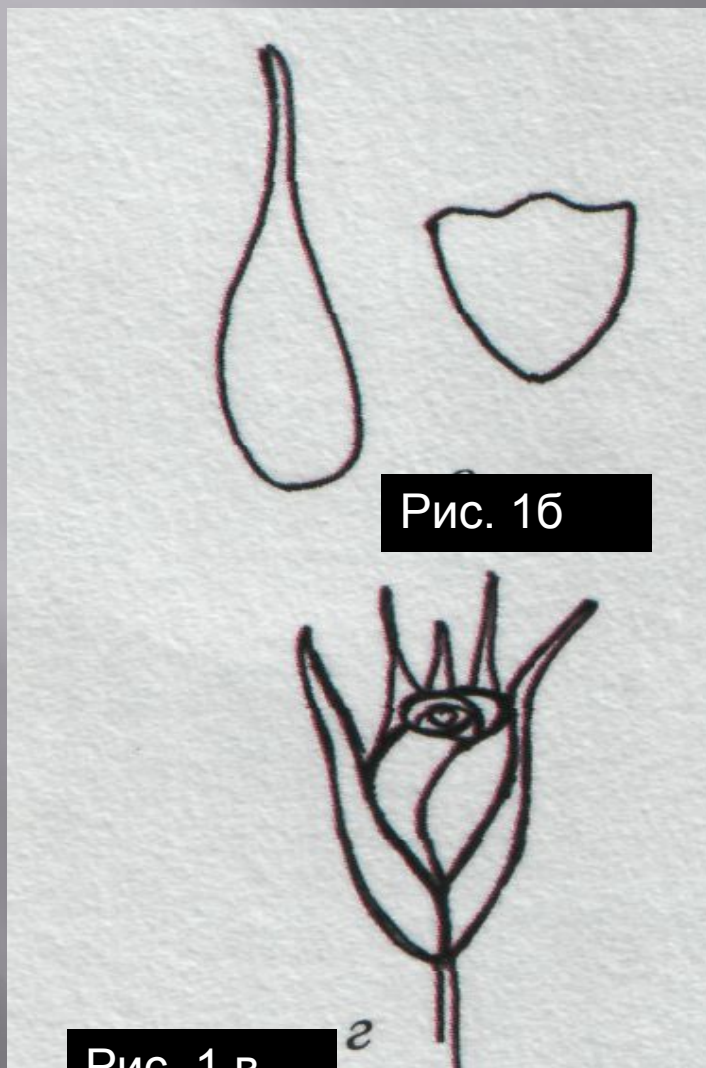


Рис. 1б

Рис. 1 в

- Из кожи зелёного цвета вырежьте 3 детали, имитирующие чашелистики (рис. 1б).
- Бутон розы изготовьте из двух или трёх туго скрученных и склеенных лепестков. Сверху наклейте пять чашелистиков другого цвета, распределяя их равномерно по кругу (рис. 1в).

- ❑ Листья изготавливают из толстой кожи.
- ❑ Вырежьте листики по выкройке (рис. 5г), сделав посередине прорезы – прожилки листика.
- ❑ Обожгите их, что придаст более ровную выпуклую поверхность. Прожилки под действием тепла немного раскроются.

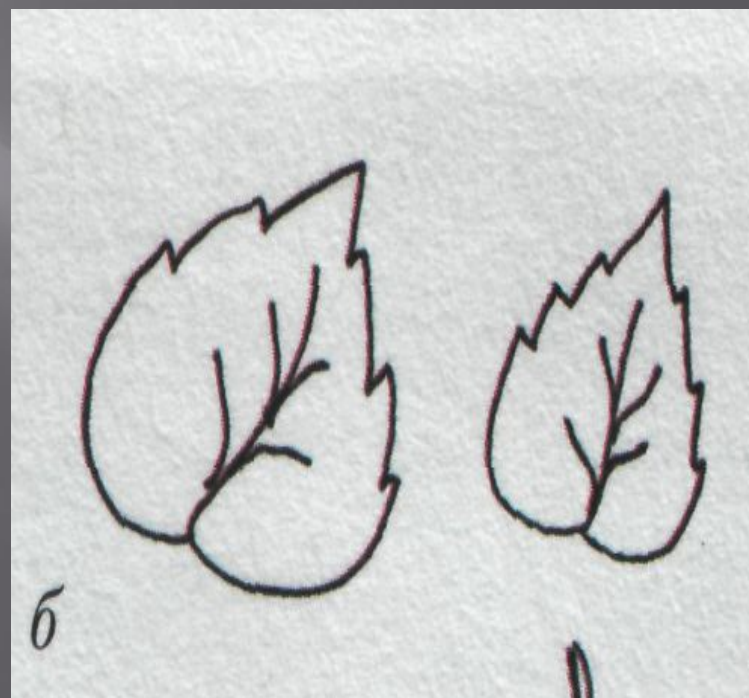
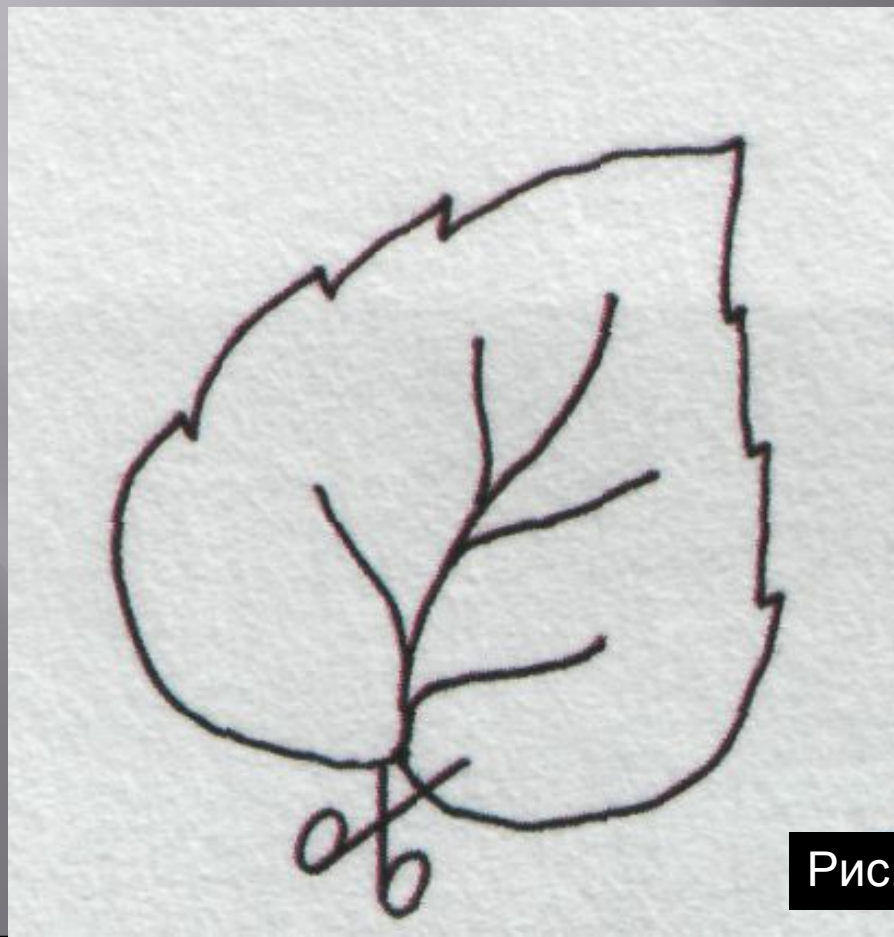
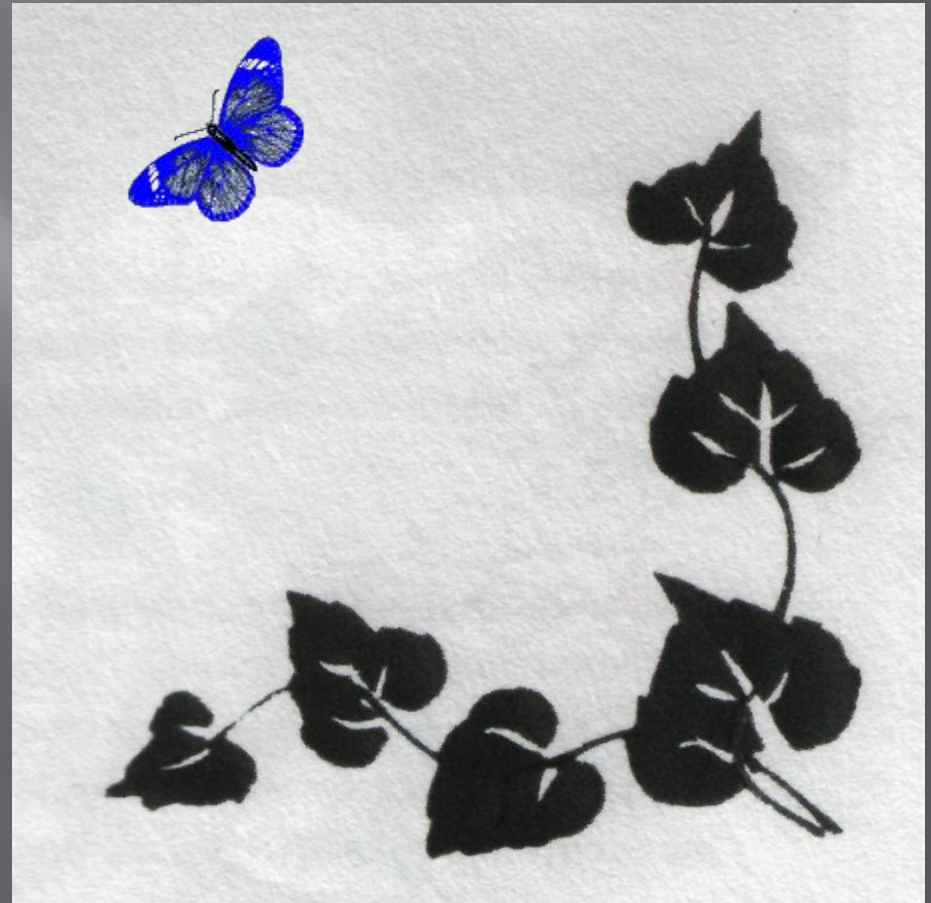


Рис. 5 г

Стебель и веточки

- Для стеблей и веточек нужны полоски различной ширины, но учтите, что один конец полоски должен быть тоньше другого.
- Для стеблей полоски вырезают шире, чем для веточек.
- Для шипов сделайте из кожи маленькие треугольники.
- Слегка обожгите над пламенем свечи все подготовленные детали.
- Оформите ими картину.



Лепестки



Розы



Готовая картина





Вернисаж



Серебряный вихрь



Незнакомка



Фантазия



Розы



Ожидание



Нежность



олшебные цветы

































СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ

