

Перегудовские чтения – 2018 -
десятая международная научно-практическая конференция школьников

Тема исследовательского проекта:
**« Жизнь в цвете: анализ творчества гжельского
художника –керамиста Валентины Чепрасовой»**



Автор проекта: Макеева Мария, 10 класс,
МОУ Гжельская средняя школа
Московская область, Раменский район, село Гжель

Руководитель проекта : Савина Наталия Алексеевна,
учитель высшей квалификационной категории

Актуальность

В условиях образования туристического кластера Гжель возникла необходимость во всестороннем представлении творческого и производственного опыта ведущих гжельских художников-керамистов, в частности Валентины Чепрасовой.



Объект исследования: творческая деятельность художника-керамиста Валентины Чепрасовой.

Предмет исследования: творческий вклад Валентины Чепрасовой в развитие гжельского народного промысла майолики.

Цель: проведение анализа творчества гжельского художника — керамиста Валентины Чепрасовой.

Задачи:

- выявить потребность обучающихся в получении знаний о художниках Гжели ;
- проанализировать литературу по вопросам развития гжельской майолики ;
- ознакомиться с творчеством и керамическими работами художника;
- посетить творческую выставку керамических работ в Раменском историко-художественном музее ;

Задачи:

- принять участие в мастер-классе по росписи майолики в гжельских традициях;
- взять интервью у гжельского художника Валентины Чепрасовой;
- представить результаты исследовательской деятельности в формате школьной выставки
- для наглядного ознакомления в День открытых дверей.

Методы исследования:

- анализ,
- анкетирование,
- наблюдение,
- беседа,
- интервью,
- описание,
- фотографирование.

Практическая значимость

исследования заключается в том, что его результаты могут быть использованы как методический материал по декоративно-прикладному творчеству в школьном курсе "Технология", а также во внеурочной деятельности по направлению "Народные промыслы России"

Первый этап исследования

Проведение анкетирования

Результаты анкетирования

учащихся

10%
5-10 классов

нет

90%
да



Второй этап исследования

История гжельской майолики

- Гжельская майолика второй половины XX века - одно из интереснейших явлений традиционной художественной культуры.
- Гжель не просто один из отечественных керамических центров, но и по сути - родина русской керамики.

Третий этап исследования.

Посещение выставки художника-керамиста
в Раменском историко-художественном музее
Чернильница "Лев", автор Чепрасова В.В.

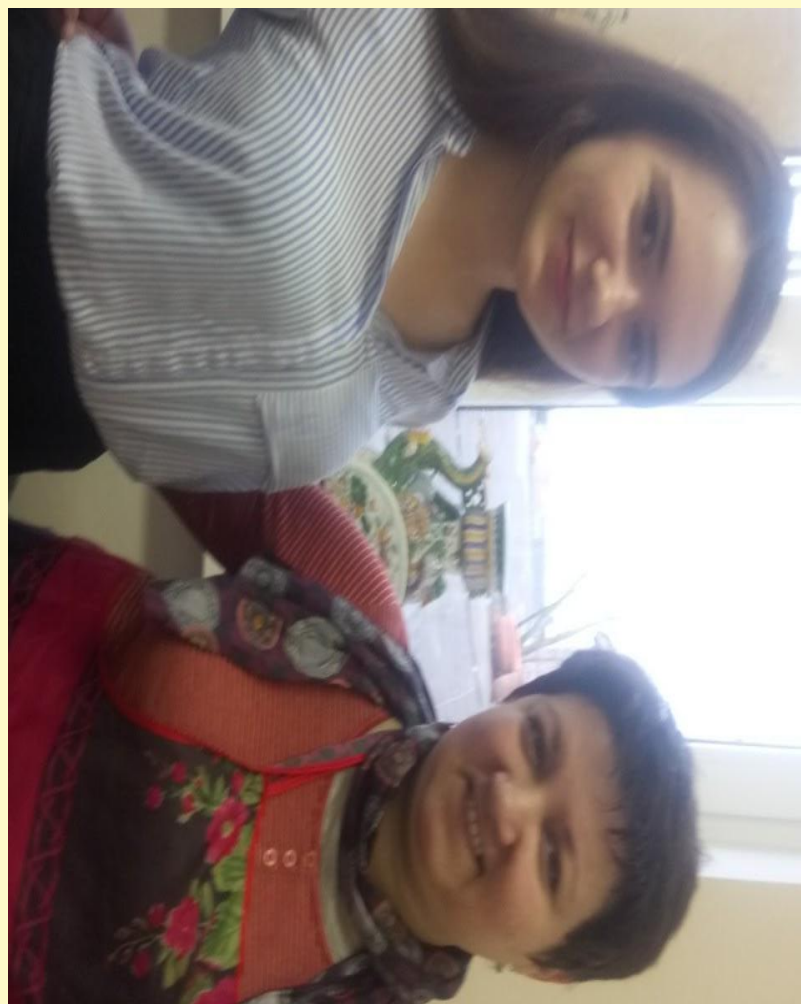


Четвертый этап исследования

Экскурсия в творческую мастерскую художника-керамиста.



Мастер-класс в творческой мастерской художника



Практическое обучение гжельской росписи у художника



Пятый этап исследования. Интервью

**На выставке гжельской керамики с
Генеральным директором объединения «Гжель»
Логиновым Виктором Михайловичем**



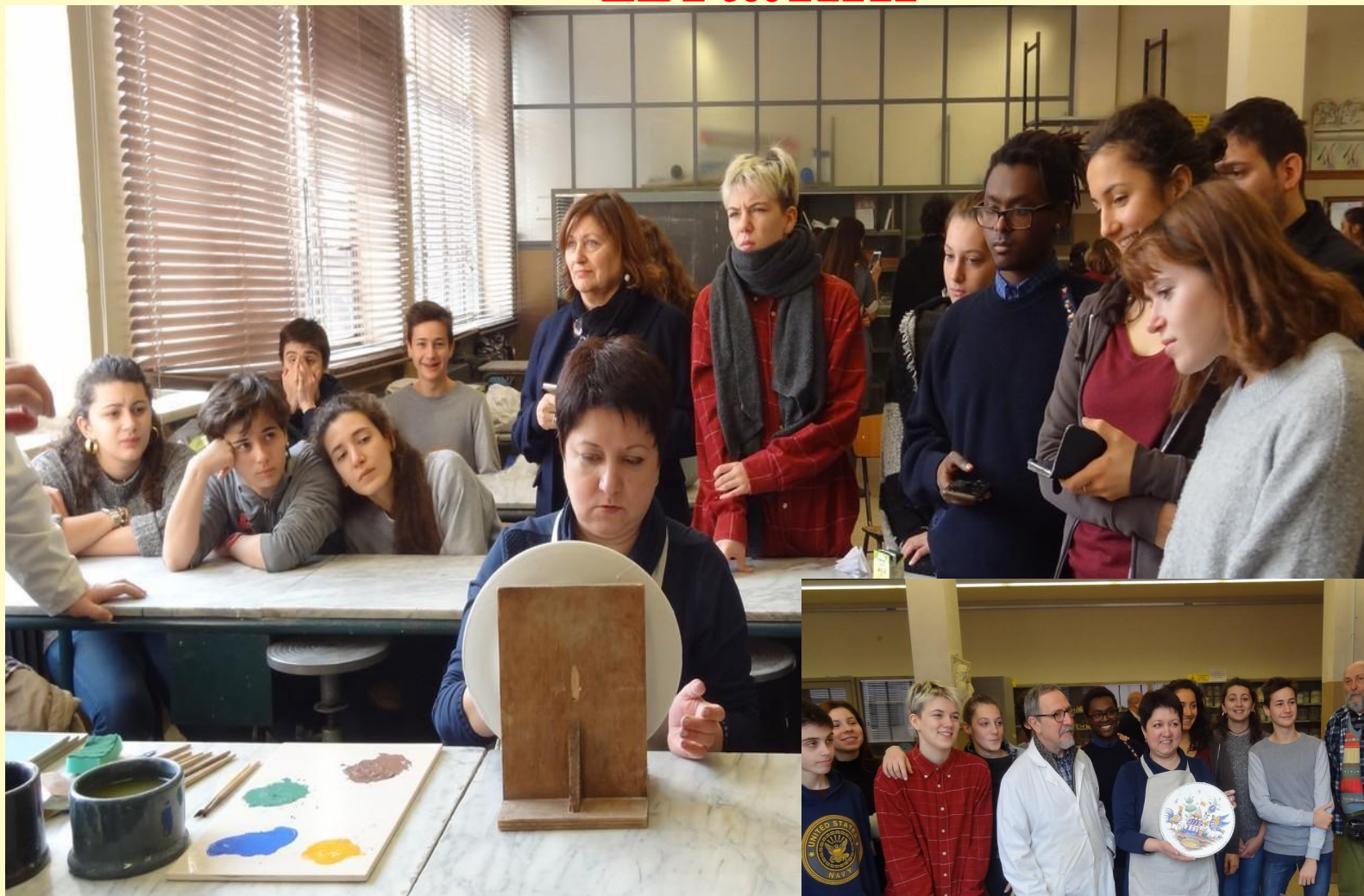
Проект настенного панно в Гжельской школе "Гжельские мотивы"



Муниципальный этап областной выставки-конкурса "Глиняная игрушка Подмосковья"



Мастер – класс для студентов в Италии



Заключение

Новизна исследования - впервые в Гжельской школе был проведен анализ творчества гжельского художника-керамиста.



Заключение

- у учащихся Гжельской школы 5-10 классов есть заинтересованность в получении знаний о гжельских художниках-керамистах;
- гжельский промысел получает отражение и развитие в творчестве художников –керамистах;
- гжельские художники- керамисты активно взаимодействуют с учащимися гжельской средней школы, что способствует сохранению и популяризации гжельского народного промысла.

Практическая значимость

исследования заключается в том, что его результаты могут быть использованы как методический материал при обучении на уроках «МХК», «ИЗО», «Технология», а также во внеурочной деятельности по направлению "Народные промыслы России».



Перспективные направления

по теме данного исследования может быть расширение круга изучения разнообразия стилей, направлений и жанров керамики, через творчество художников-керамистов Гжели.



Список использованной литературы

- Логинов В. М. Эта звонкая сказка – Гжель. – М.: Сварог, 1994.
- Астраханцева Т.Л. Гжельская майолика XX века.-С.-П.: Аврора, 2006.-8 с.
- Астраханцева Т.Л. Искусство гжельской майолики второй половины XX век:Проблема традиции и современности: диссертация кандидат искусствоведения, 17.00.04.- Москва;1999-234.URL:
<http://www.dissercat.com/content/iskusstvo-gzhelskoi-maiolik-i-vtoroi-poloviny-xx-veka-problema-traditsii-i-sovremennosti#ixzz5Cs73M6ug> (дата обращения: 12.03.2018 г.)
- Мусина Р.Р. Российская традиционная керамика .- М.: Интербук- бизнес, 2011.- 42-43 с.