

Народные ремёсла.

Семикаракорская керамика

Учитель технологии МБОУ ТСОШ №3
Авдиенко Г.Г.



Цели урока:

Воспитание у детей интереса к народному творчеству, культуре и традициям России, создать организационные и методические условия для обеспечения глубокого изучения и усвоения краеведческого и этнографического материала об истории народных промыслов на Руси, в своём родном крае.

Давным-давно, тысячи лет тому назад, когда на земле жили первобытные люди, кто - то однажды взял в руки глину и заметил, как она мягка и податлива. Что хочешь из неё делай? И человек сделал горшок. Первые горшки пропускали воду, трескались, ломались. Прошло еще много времени, может быть, целые столетия, и люди додумались обжигать их на огне



Глиняная посуда - керамика. Это слово произошло от греческого «керамос», что значит глина. Красивая и другая глиняная посуда, сделанная из цветной глины, - майолика. Фаянсовая посуда - из белой глины. А вот фарфор - тонкий, звучащий - делают из необыкновенно белой глины. Все эти виды керамики можно встретить в произведениях народных умельцев.



Семикаракорская керамика - это яркое явление народной художественной культуры Донской земли. Она впитала все краски этого прекрасного и могучего края, его местную духовную культуру, традиции донского искусства, овеянные свободолюбивым духом казачества.



На настоящий момент в окрестностях города открыты 27 поселений, содержащих керамический материал различных археологических культур, начиная с энеолита и заканчивая казачьим периодом. Исключая керамический импорт из Греции и Причерноморья, большая часть материала относится к керамике местного производства на основе местного сырья - глин и суглинков четвертичного периода, слагающих почвы на территории района.



Начиная с 1971 года, формировался художественный стиль Семикаракорского промысла, в котором принимали участие художники, народные мастера предприятия, специалисты и искусствоведы Московского Научно-исследовательского института художественной промышленности. Удалось создать оригинальное художественное направление Семикаракорское письмо - это полихромная мазковая подглазурная роспись с использованием букетно - растительного орнамента с акцентом на более крупном центральном цветке, сюжетные композиции в стиле русских лубочных картинок, использующие фольклорные казачьи мотивы, стилизованные донские пейзажи с применением солей металлов в росписи, и все это - Семикаракорский фаянс.



Что же символизируют рисунки на игрушках и посуде?



Так изображали Солнце



Хлебные колосья



Потоки воды



Засеянное поле

На данный момент Семикаракорский фаянс развивается как самостоятельное направление донской культуры и является наивысшим достижением декоративно - прикладного искусства в керамике донского региона.



Семикаракорская керамика сделанная на радость, с любовью и фантазией, представляет собой неотъемлемую часть культурного наследия казачьего края.

