

ОДЕЖДА ДЛЯ КУКЛЫ В ТЕХНИКЕ БУМАЖНОГО ПЛАСТА



При создании кукольного образа важнейшую роль играет материал. Проклеенный бумажный пласт. Каждый мастер может внести в работу с этим материалом что-то новое.



Чтобы получить бумажный пласт, нужно нарезать бумагу кусками длиной 20-30 см, а затем последовательно проклеивать их клеем ПВА, выложив на гладкую поверхность (деревянную или стеклянную)



- Первый слой бумаги быстро промазываем широкой кисточкой, накрываем сверху вторым слоем и аккуратно разглаживаем ладонями. Вторым слоем промазываем поверху так же, как первый, и прикладываем третий, вновь аккуратно разглаживая.

Затем переворачиваем все три слоя бумаги (чтобы нижняя сторона не прилипла к рабочей поверхности). Промазываем клеем тот слой, который раньше был нижним, и укладываем на него четвертый. Таким образом, наслаиваем до 8-10 слоев, если нам нужно имитировать толстую объемную ткань, если тонкую или очень тонкую — 2-4 слоя. Чтобы бумага равномерно проклеивалась и не прилипала к рабочей поверхности, после прибавления каждых двух-трех слоев необходимо переворачивать пласт.

Когда пласт необходимой толщины готов, приступаю к декорированию куклы. Вылепленные и термически обработанные детали (голову, руки, ноги) собираю на проволочном каркасе и укрепляю на подставке.





Расписав лицо и руки, туго обматываю каркас ватой, укрепляя ее нитками, и проклеиваю клеем ПВА. После этого нарезаю влажный бумажный пласт, состоящий из восьми слоев, на ленточки и обкручиваю ими фигурку, создавая на ней необходимый объем (это основа для будущего костюма). Слегка подсушив основу, можно приступить к декорированию куклы, придерживаясь при этом принципа наслоения объемов: то, что будет нижним слоем в одежде и обуви, делаем в первую очередь.

◎ Последовательность декорирования костюма куклы

1. Ботинки. Основу ботинок вылепила из пластика, и теперь необходимо задекорировать ее бумажным пластом. Выкраиваю из него детали ботинок и последовательно прикладываю их к основе. Формирую на бумаге характерные для старой обуви заломы и складки. На передней части продавливаю шилом отверстия для шнурка. Шнурок скручиваю из проклеенной бумаги и имитирую на ботинке шнуровку

- 2. Изготовление галифе. Выкраиваю из влажного восьмислойного пласта четыре детали и выкладываю их на фигурке. Под боковые выступающие части подкладываю кусочки бумаги, чтобы легче было создать объем. Формирую складочки, слегка оттягиваю выкроенную деталь на коленках и добавляю на них ромбы из трехслойного пласта бумаги. Стыки деталей оклеиваю трехслойным пластом и аккуратно разглаживаю.





3. Из влажного
четырёхслойного
пласта бумаги делаю
обмотки, нарезаю
ленточки и
сворачивая их вдвое.
Затем обматываю
ими голени куклы,
прикрывая нижний
край галифе.



4. Выкраиваю из восьмислойного пласта гимнастерку. Она состоит из девяти деталей: рукава, спинка, полочка, ворот-ник со стойкой, манжеты, планка и два кармана. Прокрываю клеем ПВА верхнюю часть торса и руки и прикладываю к ним рукава (шов остается с внутренней стороны, примыкающей к торсу). Формирую на рукаве локоть, складочки и заломы. На локтевую часть приклеиваю ромб из трехслойного пласта и прикрепляю манжеты.



Затем закрепляю полочку и спинку, создавая напуск и складочки под пояс. Теперь наступает очередь мелких деталей: планка, воротник, карманы. Пуговицы делаю из маленьких бумажных шариков, пояс — из полоски восьмислойной бумаги, сложенной вдвое. Пряжку сгибаю из проволоки, шилом прокалываю в поясе отверстие и застегиваю его на фигурке.



5. Из восьмислойного пласта выкраиваю пилотку и выклеиваю ее на голове куклы.
6. Предварительно слегка подсушив костюм, тонирую его акварелью или акрилом и даю хорошо высохнуть.
7. Когда костюм полностью высох, приступаю к окончательной росписи полусухой кистью. Выбираю для этого акрил песочного, кремового цвета, чтобы усложнить цветовую гамму и придать костюму вид выгоревшего на солнце, потертого.
8. Окончательно дорабатываю лицо и руки. Прикрепляю планер, сделанный из картона на проволочном каркасе и окрашенный акрилом, дорабатываю подставку.