

ИСТОРИЯ ПУТОВНИ- Ы



The background of the slide features a close-up, slightly blurred image of a quill pen and a button. The quill pen is positioned diagonally from the top right towards the bottom left, with its tip pointing downwards. The button is visible in the bottom left corner, showing its circular shape and a central hole. The overall color palette is warm, with shades of yellow, orange, and brown.

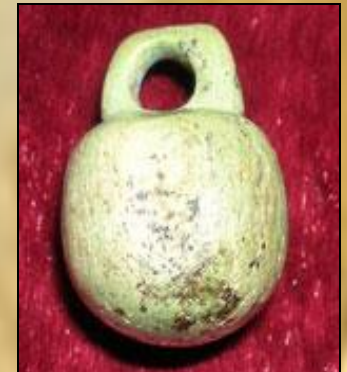
ПУГОВИЦА,
пугвица, пуговка,
пуговичка - кружок или
шарик, шляпка с ушком,
пришиваемая к одежде, для
застежки
на петлю, на петельку.

С. И. Ожегов

В давние времена люди соединяли свою одежду различными косточками животных, небольшими палочками, шипами растений.

В **Древнем Египте** уже использовались пряжки или один кусок одежды продевался в отверстие, сделанное в другом, или концы просто связывались.





Древнерусские пуговицы- гирьки

Самые древние пуговицы и предметы, похожие на пуговицы, использовались в качестве украшения, а не для застёгивания и были обнаружены в **Индии** .

Сделаны они около **5000 лет тому назад!!!**
Предки русской пуговицы датируются **VI**
веком

Пуговицы, как правило, украшались рисунком. Например, concentric circles означали соли



Пятиконечная звезда – символ плодородия.



В России пуговица , в основном, **служила оберегом.**

Пуговицы были полыми, в виде шарика, в который помещали кусочек металла. При ходьбе такие пуговицы гремели и тем самым отпугивали злых духов.



По достоинству пуговицы оценили лишь в **Средние века**,

когда вошли в моду костюмы, скроенные и сшитые точно

по фигуре. Их нельзя было надеть, не распарывая.

Поэтому модникам и модницам приходилось ждать,

пока одежду зашьют прямо на фигуре перед выходом в свет, а после так же долго освобождаться от «оков

Появились истинные произведения искусства. С помощью специальной глазури художники расписывали пуговицы яркими картинами.



Впервые пуговицу **стали использовать как застежку** в **Германии** примерно в 13 веке. Затем пуговицы быстро распространились по Европе и применялись для



Зародившись, пуговица долго оставалась элементом мужской военной формы.

Дамы предпочитали шпильки и булавки.
Петр I, повелевал пришивать , пуговицы на лицевую сторону рукава солдатского мундира с одной целью: сохранял дорогое сукно, не позволяя вчерашним крестьянам вытирать рукавом нос или рот после еды.



Но, как и все в мире моды, при достижении определенного уровня совершенства, его присваивают себе женщины.

Так случилось и с пуговицами.

Когда пуговицы стали настоящим предметом искусства, женщины обратили на них свой взор.

Пуговица служила декоративным украшением.

Пуговицы изготавливались из драгоценных



Шуба могла стоить дешевле помещённых на неё пуговиц. На одну такую пуговицу можно было приобрести дом. Почти до конца *XIX* века пуговицы были настолько дорогим товаром, что их перешивали с одной одежды на другую.

После Второй мировой войны сырьё для производства пуговиц

катастрофически не хватало, поэтому в дело шел любой подручный материал: в Германии выпускались

пуговицы из лобового стекла списанных

популярны пуговицы из цветного стекла.

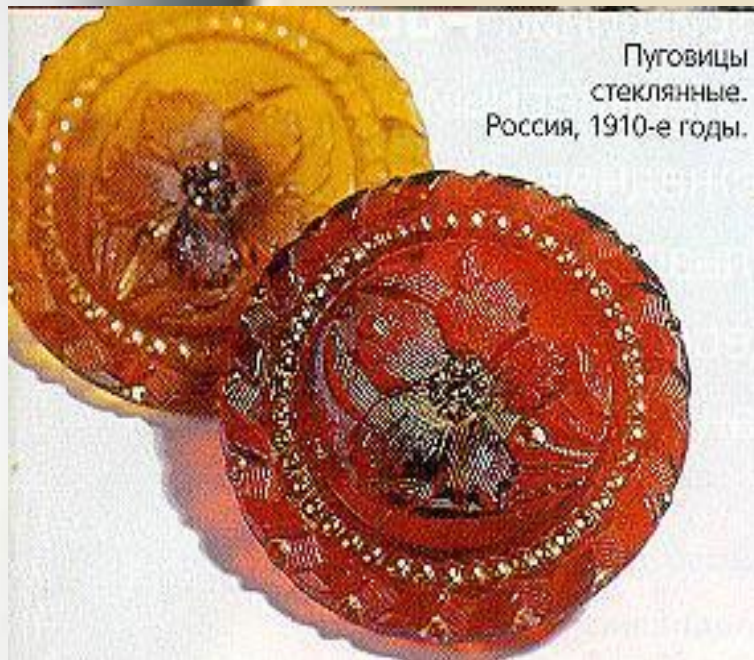
истребителей, а подмосковная артель Чистые яркие цвета, золотая и серебряная штамповала их из размягченных на огне патефонных отделка, пластинок.

продуманный дизайн делали их замечательным дополнением

и украшением женской одежды. Но с повсеместным

Распространением бытовых стиральных машин, портящих и

ломающих хрупкое стекло, от них пришлось отказаться



*Пуговицы из черного
стекла*



The background of the slide is a soft-focus image. On the right side, a quill pen is visible, angled upwards. On the left side, a portion of a scroll is visible, showing some faint, illegible markings. The overall color palette is warm and muted, with shades of beige, cream, and light brown.

Пуговицы с музеев мира



Деревянная
пуговица



Пуговицы из
хлеба



Пуговица 16-18
век



Пуговицы 16
век



Цепь с пуговицами



ОСМОТРЕЛ ?
ОБЪЕМ ОБРАТ-
НО



Пуговицы 16 - 17 век Серебро; скань.

