

«СТАРИННАЯ ОДЕЖДА ПИНЕЖЬЯ»

**ПРЕЗЕНТАЦИЯ К РАЗДЕЛУ «УХОД ЗА ОДЕЖДОЙ»
В РАМКАХ ИЗУЧЕНИЯ РЕГИОНАЛЬНОГО КОМПОНЕНТА НА
УРОКАХ ТЕХНОЛОГИИ**

**УЧИТЕЛЬ ТЕХНОЛОГИИ: ШИРОКИХ С.Г.,
I КВ. КАТЕГОРИЯ.
П. МЕЖДУРЕЧЕНСКИЙ
АПРЕЛЬ , 2013 Г.**

Женский костюм различали по разным признакам:

- ❖ социальному (одежда богатой, зажиточной или бедной крестьянской семьи),
- ❖ временному или сезонному (зимняя или летняя одежда)
- ❖ верхняя одежда
- ❖ комнатная
- ❖ нательная

Традиционный праздничный женский костюм

- ЭТО СЛОЖНЫЙ, СОСТОЯЩИЙ ИЗ множества предметов и деталей комплекс, который предназначался для праздников и других торжественных случаев, обрядов и ритуалов.

Различия проявлялись

- ❖ в материале и цвете,
- ❖ характере декора и орнамента,
- ❖ в конструктивных особенностях костюма,
- ❖ во множестве других черт, связанных с местными традициями Пинежья.

**В конце XIX — начале XX века
традиционным оставался
комплекс женской одежды
с сарафаном**

Традиционный сарафанный комплекс состоял:

**из рубахи
одной или нескольких юбок
фартука.**

Его обязательными атрибутами являлись:

пояс,

платок (или шаль),

головной убор и обувь,

а дополнениями могли служить:

различные по форме и конструкции

шейные и нагрудные украшения,

ювелирные изделия: серьги, кольца,

браслеты.

На Русском Севере слово

«сарафан» и «рубаша»

**(слово «рубаша» употреблялось
только тогда, когда речь шла о
мужской одежде)**

**употреблялись редко, чаще
использовали более
конкретные**

**и принятые в каждой местности
свои названия этих видов
одежды.**

ПО МАТЕРИАЛУ И ТЕХНИКЕ ИЗГОТОВЛЕНИЯ ВЫДЕЛЯЮТСЯ

**«пониток», «тканник», «набивник»,
«пецетник», «кумачник»,
«штофник», «гарнитурник»,
«гумажник», «атласник» и пр.,
по цвету и способу окраски ткани -
«синяк», «пестрядинник»,
«крашенинник», сюда же можно
отнести и «кумачник».**

По возрастным признакам можно выделить, например, сарафан-«костыч», который на Пинежье в конце XIX века носили только пожилые женщины,

а по назначению — свадебный сарафан «лопотину» и «покосник», который надевали только на сельскохозяйственный праздник начала заготовки сена — покос.

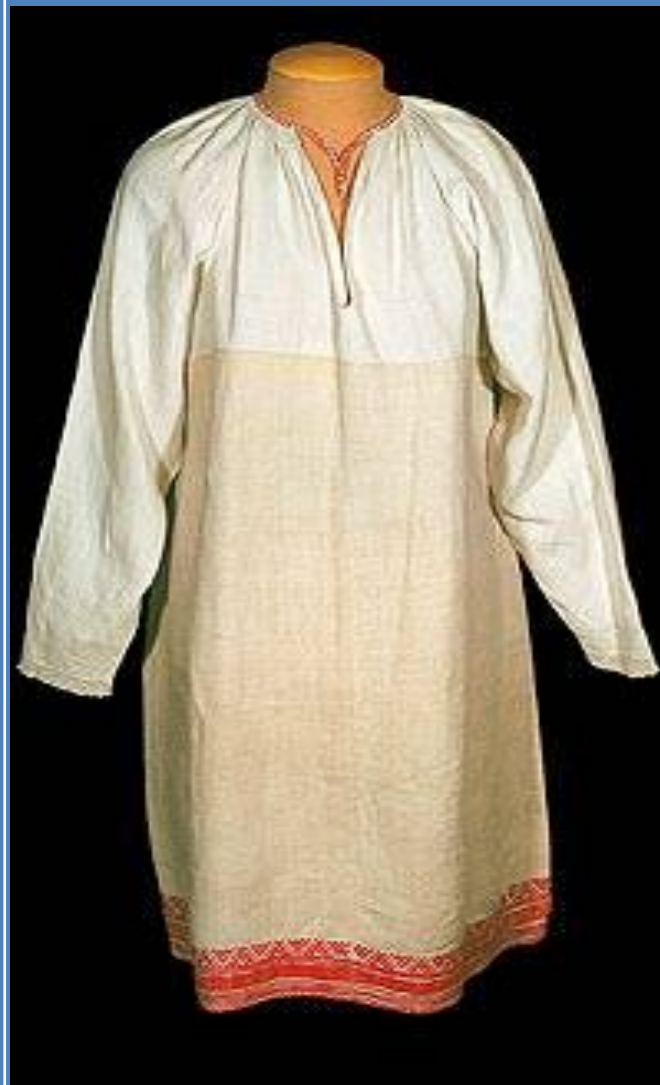
ПРАЗДНИЧНЫЙ ЖЕНСКИЙ КОСТЮМ



Состоит из рубахи,
прямого сарафана
на кокетке,
фартука
и платка.

СВАДЕБНЫЙ КОСТЮМ

Рубаха - «коклюшница».
Мария Алексеевна Доронья
(1 884-1949)
Конец XIX века. Архангельская
губерния, Пинежский уезд,
Михайловская волость,
село Чакольское.
Длина — 98 см.



САРАФАН-«ПОНИТОК»



**Сарафан-«пониток». Середина
XIX — конец XIX века.
Архангельская губерния,
Пинежский уезд,
Михайловская волость.
Длина — 117 см.
По легенде: принадлежал
Евдокии Ивановне
Некрасовой (1876—1972) из
деревни Шастинской,
Михайловской волости.**

Повойник с «кустиками»



Конец XIX —
начало XX века
Архангельская
губерния, Пинежский
уезд, Труфаногорская
волость, деревня
Почеозерская. 19,5 x 16 x
7,5 см.

ПРАЗДНИЧНЫЙ КОСТЮМ



**Рубаха-«намышница»
Конец XIX — начало XX
века**

**Архангельская губерния,
Пинежский уезд,
Сурско-Сергиевская волость,
село Сурское
Длина — 101 см**

СВАДЕБНАЯ МУЖСКАЯ РУБАХА



1909 год
Архангельская
губерния,
Пинежский уезд.
Длина — 26,5 см.

По устным сведениям
происходит из
Пинежского района

ЗИМНИЙ ДЕВИЧИЙ КОСТЮМ



**Шубка
XIX век.**

**Архангельская губерния,
Пинежский уезд,
Никитинская волость,
деревня Покшеньгская
Длина — 106 см**

«Шапочка»

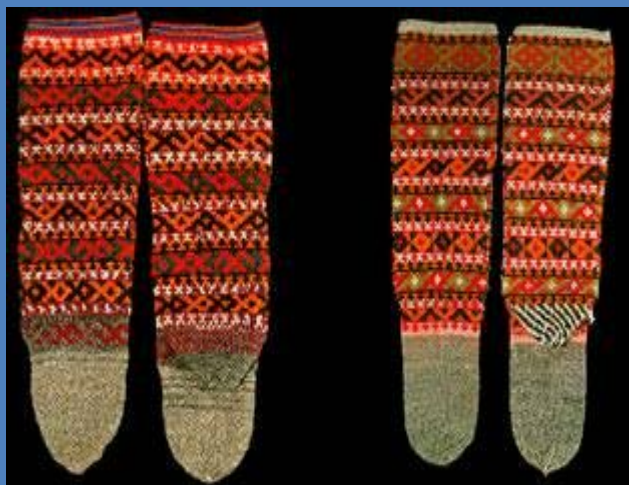


«Шапочка»

XIX век.

**Архангельская
губерния, Пинежский
уезд, Никитинская
волость, деревня
Покшеньгская
39 x 32 см**

Чулки



Чулки

Мария Александровна
Жегалова (1907-?)

1984 год

Архангельская область,
Пинежский район, деревня Нюхча
Длина — 43 см

Связаны на спицах: голенища
— из цветных шерстяных ниток,
носок — из овечьей пряжи
домашней выработки.

Характер пинежского костюма соответствовал крестьянской эстетике. Северорусский комплекс с сарафаном складывался и видоизменялся на протяжении многих веков. Состоял он из рубахи, сарафана, пояса, головного убора, обуви. Иногда его дополнял передник. Одежда была тесно связана с обычаями и традициями деревни.

Неписаными законами было установлено, какую одежду носить в будни, какую по воскресным дням, в престольные праздники, на свадьбу, по случаю траура.

Будничный костюм был удобным и прочным. Наиболее архаичной частью его была рубаха.

Туникообразный, свободный крой. с ластовицами не стеснял движения.

Материалом для будничной одежды служили льняное полотно, пестрядь, набойка.

Позже они были вытеснены ситцем.