



# Декоративная отделка одежды

- 
- Одним из направлений творческой проектной деятельности является дизайн одежды – искусство создания костюма как утилитарной вещи и одновременно художественного произведения.
- 



# Декоративная отделка костюма как элемент композиции

- Красота и выразительность костюма достигаются посредством искусства композиции - соединения образующих одежду составных частей, их цвета, формы, материала в гармоничное единое целое.
- Композиция составляет главное содержание процесса моделирования одежды.
- Компонентами композиции являются художественный стиль, силуэт и линии, ткани, пропорции, цвет и отделка.



# Декоративная отделка костюма как элемент композиции

- Назначение отделки
- Материалы для отделки
- Значение ритма в отделке
- Единство материала и декоративной отделки
- Отделка из основной или отделочной ткани



# Назначение отделки

- Отделка в одежде не имеет самостоятельного назначения и всецело зависит от направления моды.
- 
- Отделка — должна дополнять, украшать изделие, придавать ему тот или иной характер, определять время его носки (зимнее, летнее), назначение (домашнее, для работы, выходное).

# Материалы для отделки



В качестве отделки при моделировании костюма используют следующие материалы: трикотаж, мех натуральный и искусственный, шелк, кожу натуральную и искусственную, фурнитуру, сутаж, тесьму, выюнок, шнур, кант, кружева, кисти, бахрому, ленты, различные строчки, аппликации, вышивку различными материалами: нитками, бисером, стеклярусом, пайетками





# Значение ритма в одежде



- В композиции одежды ритм может проявляться в линиях силуэта, конструкции, декоративных элементах, цветовом сочетании.
- Орнаменты вышивок, рисунки на тканях строят в определенном ритме - чередовании, нарастании или убывании элементов.

# Единство материала и декоративной отделки в соответствии с формой одежды



- Включая любую отделку в композицию одежды, нужно, прежде всего, определить характер этой отделки, ее вид и технику выполнения.
- Необходимо, чтобы она не противоречила не только утилитарным свойствам материала, структурно-фактурным его качествам, но и назначению одежды и ее форме.



# Отделка из основной или отделочной ткани

- бейки
  - канты
  - оборки
  - воланы
  - кружево
  - рюши
  - буфы
  - жабо
- Современное моделирование предлагает использование разнохарактерных отделок.
  - В композиционном применении отделок существует одно правило: **необходимо соблюдать чувство меры.**

# Виды отделки одежды

Бейка



- Выполняется полосками отделочной ткани, настрачиваемыми на изделие.
- Бейками можно обрабатывать края изделия, можно настрачивать их на детали, прикреплять с их помощью оборки и кружева.
- По способу выполнения бейки разделяются на настрочные и притачные.

# Виды отделки одежды

Кант



- Кант – очень популярный вид отделки изделия. Как правило, он выполняется из отделочного материала другого цвета. Полоску отделочной ткани шириной 3-4 см выкраивают под углом 45 градусов к нити основы, сгибают ее вдвое, заутюживают и прострачивают или прометывают вручную на расстоянии 0,2-0,5 см от сгиба (в зависимости от модели).

# Виды отделки одежды

Оборки



- Это отделка изделия полосками ткани, выкроенными по поперечной нити или под углом  $45^\circ$  и соборенными с одной стороны. Длина собариваемой детали берется в 1,5-2 раза больше длины линии притачивания.
- Сосбаривают сборку при помощи двух параллельных строчек. Сборку распределяют равномерно по длине.

# Виды отделки одежды

Волан



- Волан — неширокая оборка, выкраивают по косой или поперечной нити в виде полукруга или круга. Волан может быть одинаковой ширины на всём протяжении или суживающимся к одной или к двум сторонам.

# Виды отделки одежды

Кружево



- Кружевные ленты выпускают двух типов. У краевых одна из сторон гладкая, она прикрепляется к изделию, а другая – зубчатая, узорная. Второй тип – прошвы. Это кружевные ленты, как правило, с симметричным рисунком и гладкими краями. Прошвы втачиваются между деталями изделия.
- Кружевное полотно обычно мало распускается, что позволяет обходиться без обметывания срезов и использовать его как краевую отделку, обрезая ткань по узору.

# Виды отделки одежды



- Рюш—полоска ткани, раскроенная под углом  $45^\circ$  к нити основы или по поперечной нити, посередине собранная в сборку.
- Полоску для рюша заготавливают в 3 раза длиннее, чем она должна быть в готовом виде. Готовый рюш примётывают к изделию, затем притачивают на машине.

# Виды отделки одежды

Буфы



- Слово «Буфы» произошло от французского bouffer (относительно к ткани это означает «топорщиться» или надуваться»).
- Буфы являются отделкой одежды, выполненной при помощи строчек, закрепляющих ткань в виде объемных сборок.

# Виды отделки одежды

- Жабо – (от фр. jabot – птичий zob) – это отделка блузки, платья или рубашки в виде оборки из ткани или кружев, которые спускаются от горловины вниз по груди.
- Сегодня жабо – это преимущественно атрибут романтического и ретро-стиля в женской одежде.





Спасибо за внимание!!!