



«Шерстяная акварель» сухое валяние шерстью

Над проектом работала ученица
7 класса МБОУ СШ №34
Стропник Яна
2017г.



Цель: применить полученные знания о технике «Шерстяная акварель» сухое валяние шерстью при изготовлении картин.

Задачи проекта:

- Познакомиться с историей валяния из шерсти;
- выбрать интересные сюжеты для картины из шерсти, чтобы украсить комнаты;
- составить технологическую последовательность изготовления картины в технике «Шерстяная акварель» сухое валяние шерстью;
- научиться выполнять расчёты при покупке рабочих материалов.

Объект исследования: валяние шерстью

Предмет исследования: изготовление картин в технике «Шерстяная акварель» сухое валяние шерстью.



Гипотеза: современные картины, выполненные в технике валяния

шерстью это не забытое древнее творчество. Изделия ручной работы несут положительную энергетику, «тепло».

Шерсть – прекрасный материал для работы, изделия из нее неповторимы и оригинальны.

Вот уже около 100 лет во всем мире "общение" с цветной овечьей шерстью помогает людям справиться с душевным напряжением, стрессами, приобрести равновесие, творчески раскрыться во время работы с шерстью, ведь этот процесс настолько творческий!

- человек, рисующий картину шерстью, не ограничен какими-то заданными рамками, он всегда использует ту цветовую гамму, которая соответствует потребностям его души, сюжет, который наиболее близок в данный момент его состоянию.

Выбор идеи проектирования

Мною изучены разные техники творчества. Например: декупаж, вышивание ленточками, живопись шерстью.

Вариант 1. Декупаж



Вариант 2. Вышивка ленточками



Вариант 3. Шерстяная акварель



Критерии отбора:

Вариант №1		Вариант №2		Вариант №3	
+	-	+	-	+	-
Оригинальная, старинная техника декорирования.		Оригинальная, техника вышивки		Оригинальная техника живописи.	
Доступные материалы: деревянная шкатулка, акриловые краски, салфетки.	Дорого	Доступные материалы: атласные ленты, основа		Доступные материалы: шерсть для валяния, остатки пряжи, рамка для фотографии.	
Легкость изготовления		Легкость изготовления	Трудоемко	Легкость изготовления	
Безопасность изготовления		Безопасность изготовления		Безопасность изготовления	
Хороший подарок, украшение для интерьера.		Хороший подарок, украшение для интерьера.		Хороший подарок, украшение для интерьера.	



Вывод: Из нескольких альтернативных вариантов мною выбран именно вариант № 3, т.к. он показался мне оптимальным: минимум затрат, на процесс изготовления не требуется много времени, сама по себе техника несложная, освоить ее может каждый, даже тот, кто не умеет рисовать. Картины всегда неповторимы и оригинальны, они привлекают внимание и производят неизгладимое впечатление на гостей. И, главное, картина (и рама, и рисунок) гармонично впишется в стиль интерьера нашей гостиной и по цвету, и по тематике.



История валяния

История этого необыкновенного вида рукоделия уходит корнями в далекое прошлое. Валяние - самая древняя техника изготовления текстиля на Земле. Археологи датируют возникновение первых валяных изделий 8000 летним возрастом. Древние люди начинали валять из найденной шерсти диких, а затем и одомашненных животных. И только потом они научились прясть, вязать и изготавливать ткани. Валяние шерсти (набивание, фильцевание, фелтинг) - это техника создания из непряденой шерсти игрушек, одежды или других декоративных предметов. Только натуральная шерсть обладает прядильными качествами или свойлачиваемостью (при механической или тепловлажностной обработке). Валяние шерсти бывает сухое и мокрое.



Я останавлиюсь на сухом валянии, так как мокрое я еще не освоила. В сухом валянии поделки формируются специальной иглой или же просто шерсть выкладывается руками, как того требует композиция. Это и есть живопись шерстью. «Писать» картину следует с задних планов. Отрывая от ленты шерсти тонкие, почти прозрачные пряди, выкладывайте их на фон. Пряди должны перекрывать друг друга - за счет этого получается смешение красок и плавные переходы от цвета к цвету. Шерсть окрашена в яркие цвета, что позволяет делать красивые картины. Живопись шерстью как художественное направление появилось на заре XX века в Германии, его основоположником был немецкий философ Рудольф Штайнер, выбравший шерсть, как наиболее распространенный и дешевый в провинциальной местности материал. Работы, выполненные в технике валяния, такие мягкие и добрые, будут радовать человеческий глаз. Зная о способности шерсти сваливаться, он нашел способ, как окрашенную шерсть применять в качестве материала для рисования картин.

Все, что нужно для работы для техники

«Шерстяная акварель»

1. Шерсть разных цветов и разновидностей.
2. Ножницы с прямыми концами (для резки шерсти).
3. Пинцет (для выкладывания мелких деталей).
4. Деревянная рамка.





Методы выкладывания шерсти используемые в этой картине:

Метод вытягивания — это вытягивание ровных волокон шерсти из гребенной лены , имитируя мазок кистью;

Метод выщипывания или щипания — обкрутив шерсть вокруг пальца выщипываем верхние шерстинки с торца, создавая спутанный пучок, облачко;

Метод отрывания — методом вытягивания вытягиваем прядь и отрываем от неё лишнее, формируя мазок нужной длины. Важно, чтобы пряди были тонкими и прозрачными, иначе они будут очень тяжело рваться.

Метод настригания или стрижки — это всё, что делается с помощью ножниц, острых и удобных! В этой картине этот метод я почти не использовала.

Технологическая последовательность выполнения картины «Подсолнухи»

1. Подготовка основы

Ткань (флизелин) приклеивается к основе картины (картону или оргалиту) клеящим карандашом, чтобы шерсть хорошо ложилась и не сбивалась.



2.Выкладывание первого слоя.

Вытягивая пряди шерсти из ленты тонкие, почти прозрачные, устилаем ими поверхность подложки. Пряди должны перекрывать друг друга- за счет этого получается смешение красок и плавные переходы от белого к желтому и розовому.





3. Намечаем вазу для подсолнухов из темно-зеленой и на тон светлей шерсти. Добавляем блик из желтой шерсти. Не забываем о тени справа от вазы (черная шерсть)

4. Теперь можно выкладывать листья. Для этого берем зеленую шерсть нескольких тонов, смешиваем. Вытягиваем темные пряди, скручивая концы, придавая заостренную форму. Загибать кончики листочков можно пинцетом.





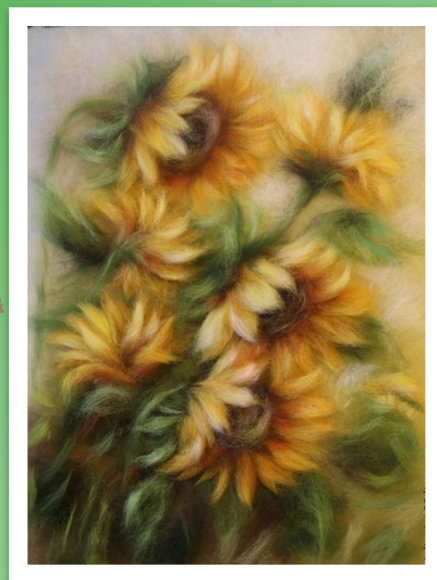
Из желтой шерсти той же техникой, что листочки, формируем лепестки подсолнуха, укладывая с нижних лепестков. Добавляем прозрачные прядки абрикосового цвета и белого по краям. Лепестки укладываются в разном направлении, что придает им естественность. Сердцевину заполняем мелко нарезанной черной шерстью. Точно также выкладываем остальные цветки подсолнуха. Накрываем работу стеклом. Вставляем в рамку.

И вот что получилось



Реклама

Рисуем картины шерстью. Картина из шерсти подсолнухи подарит вашему дому тепло и солнечный свет. Вы хотите, чтобы ваш дом был теплым, уютным, индивидуальным, неповторимым и современным? Тогда приходите, я научу вас создавать такие неповторимые картины.





Экологическое обоснование

Валяние из шерсти - это экологически чистое производство, не выделяются вредные вещества, не загрязняется атмосфера.

Для изготовления картин в технике «Шерстяная акварель» используются экологически чистые материалы - волокна шерсти выполнены из натурального покрова животных. Волокна шерсти – натуральное шерстяное волокно: прочное, износостойкое, не выделяет вредных веществ, не вызывает аллергии.

При окрашивании шерсти использованы устойчивые красители, не оказывающие вредного воздействия на кожу человека в процессе изготовления изделия.

Практически безотходное производство, так как остатки шерсти можно использовать для других изделий, выполняемых в этой технике.

По окончании срока легко утилизируется при естественных процессах тления или горения, изделие не загрязняет окружающую среду.

Рамка изготовлена из натурального дерева.



Расчет себестоимости картины «Подсолнухи»

п/п	№ Наименование используемых материалов	Цена (в руб.)	Расход материалов на изделие	Затраты на материал (в руб.)
1	Набор шерсти для валяния 100% мериносовая шерсть 10 г	118 руб.	Жёлтая- 5 гр. Абрикосовая- 2гр Оранжевый-2гр.	15 руб 6 руб 6 руб
2	Набор шерсти для валяния 100% мериносовая шерсть 10г.	118руб	Лимонный- 1гр. Темно- зеленая- 20г. Яркий салат-1гр.	3 руб 60 руб 3 руб
3	Набор шерсти для валяния 100% мериносовая шерсть 10г	118руб.	Белая- 1гр. Чёрный- 8гр.	3 руб 24 руб
4	Рамка со стеклом 28x30	180руб		180 руб
Итого:				300 руб

Так как все работы предполагается проводить в дневное время, то затраты на освещение не учитываются. Итак, стоимость моей работы без учета оплаты труда составляет **300 рублей**. Это намного дешевле, чем купить готовые панно в магазине. А главное, что оно в единственном экземпляре.



Выводы:

- ☐ работая над проектом, познакомилась с историей валяния из шерсти;
- ☐ осваивала технику шерстяной живописи;
- ☐ радовалась успехам;

Главное — это, конечно же, огромное эстетическое, душевное удовольствие, которое я получила, проходя все этапы выполнения картины. Картина в гостиной радует не только меня одну, но и всех, кто приходит к нам в дом, служит украшением интерьера, а у меня порождает желание узнать, как можно больше об этой технике и сделать новые работы. И наконец, рассказав о своём хобби, продемонстрировав изделие, надеюсь заразить им своих сверстников.



СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Валяние картин - Режим доступа: <http://www.tvjam.ru>.
 2. Н. Белова. Рукоделие №4 Шерстяная акварель. Г. Новгород.: ЗАО « Издательство «Газетный мир»
 3. История валяния - Режим доступа: <http://www.wool-bulb.com/istorija.html>.
 4. История валяния - Режим доступа: <http://paraskewa.ru/valyanie/valyanie1.html>
-
1. Красникова Г. Все о войлоке и фильцевании. Приложение к журналу «Чудесные мгновения» М.: Агентство Дистрибьютор Прессы,2007.
 2. Красичкова А.Г. Вещи из войлока.-М.: Полиграфиздат, 2010.
 3. Лена рукоделие. Спецвыпуск № 1 "Идеи для валяния".-М. Эдипресс-Конлига ,2011
 4. Пипер А., переводчик Воркуев Ю. Шерстяные панно своими руками.-М.: Ниола-Пресс,-2007.