

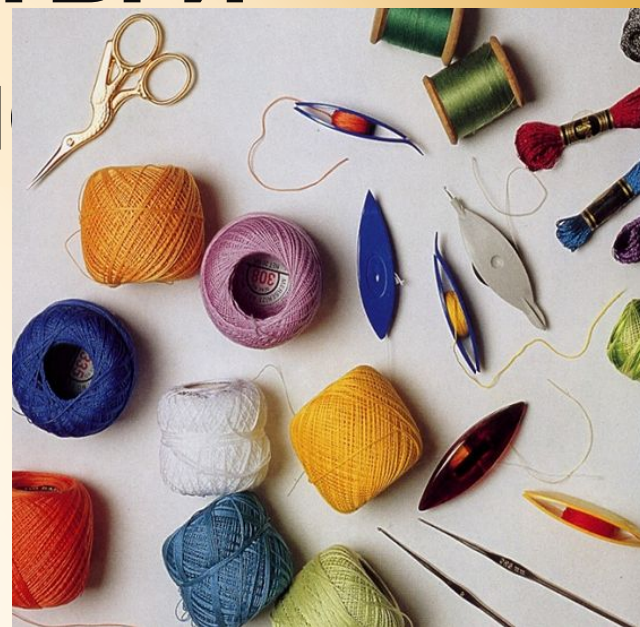
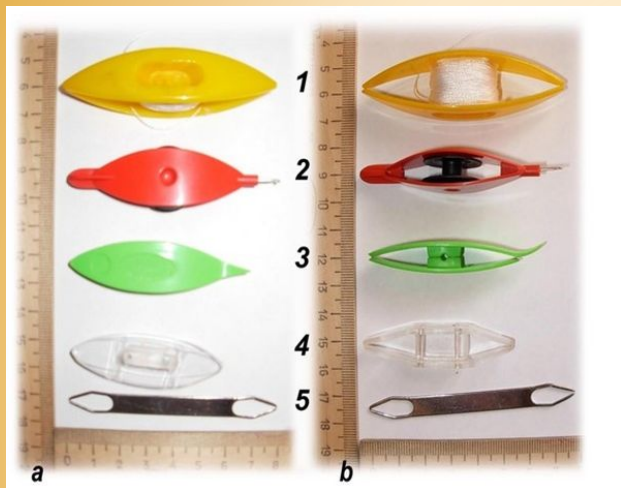
Брошь в технике фриг



Фриволи́те — техника плетения ручного кружева с помощью узелков ,специальным челноком . Дуги и кольца - основные элементы узора, из которых создается оригинальный рисунок.

Кружево фриволите применяется для отделки различных предметов одежды, для создания салфеток, украшения скатертей, покрывал и т. д. Также в технике фриволите можно изготовить различную бижутерию: серьги, браслеты, кольцо, броши, перчатки, маски.

Инструменты и способы



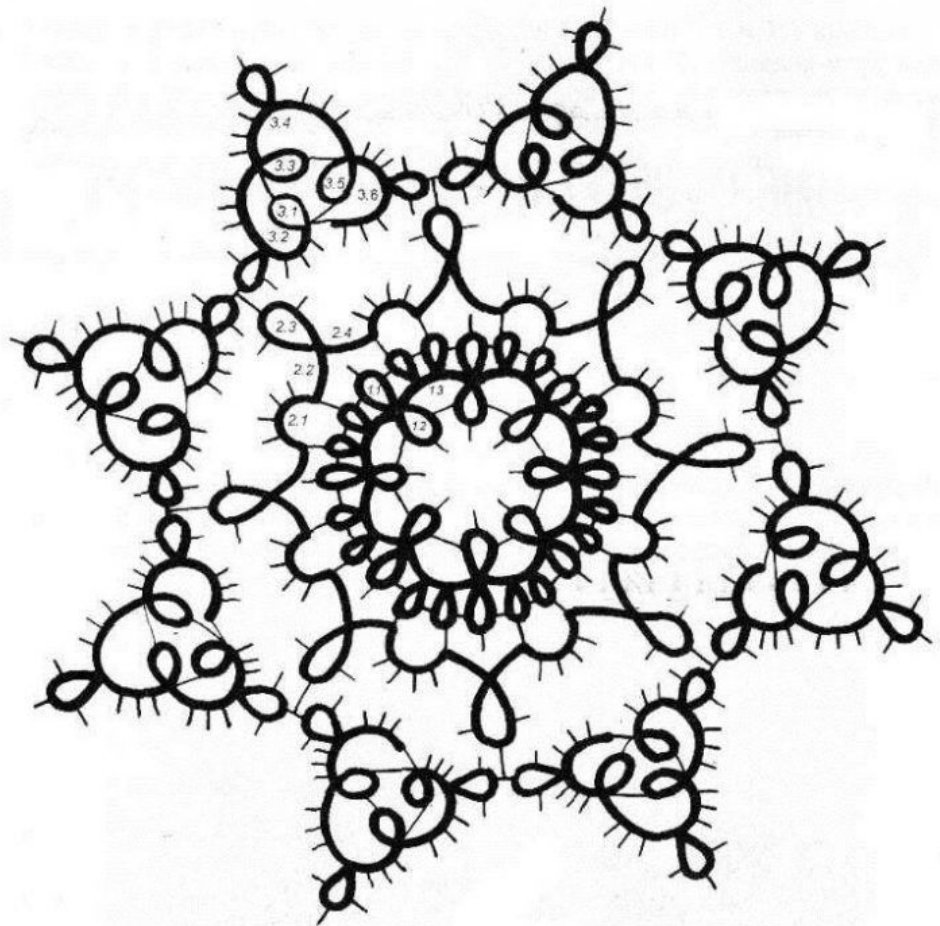
Челнок, вязальный крючок для выполнения соединений элементов, штопальная игла для распускания неверно сплетенных узлов, швейная игла для закрепления концов, маленькие ножницы для обрезания концов, английская булавка (используется, если плетение начинается с дуги), небольшой кусочек лески или бисерная игла (если предполагается плетение с бисером, рисунок для узора кружева, нити (должны быть гладкие, в достаточной мере крученые, не путаться и хорошо ложиться в узелки).

Челнок был изобретен народами Востока и получил название "манук". В Европе оно впервые появилось в Испании, где его называли *oschi* (окко, то есть глазок), поскольку испанские гипюры, изготовленные с помощью челнока, состояли в основном из колец, имеющих овальную форму, напоминающую форму глаза. В Германии это кружево называют *Schiffchenspitze* (шиффен шпитцен) - челночное плетение или челночное кружево.

В Англии *tatting* (тетин от "tat" - плести кружево) - плетеное кружево.

Происхождение французского слова frivilite (фриволите) двояко. С одной стороны: "frivole" - "пустой" можно отнести к структуре кружева - неплотное, с большими, незаполненными дырочками, с другой это же слово можно перевести как "легкомысленный", что, в свою очередь можно отнести либо вообще к легкомысленности любой отделки, либо к характеристике дам высшего света, занимавшихся рукоделием. Так или иначе, в Россию челночное кружево пришло из Франции, и поэтому мы зовем его "фриволите".

Схемы.



1.1 — к (3п 2п 2п 3).

1.2 — к (4п 4п 4п 4).

1.3 — д/к {4 (3п 2п 2п 3) 4 (3п 2п 2п 3) 4}.

2.1 — д (3п 2п 2п 2п 3).

2.2, 2.4 — д (8).

2.3 — к (5п 5п 5п 5).

3.1, 3.3, 3.5 — к (8п 8).

3.2, 3.4, 3.6 — д/к [3п 3п 3п (3п 3п 3п 3) 3п 3п 3п 3].

Учимся читать схемы

Узел. Основной элемент плетения можно связать челноком . Сначала конец пряжи нужно закрепить между большими и указательными пальцами, далее нить обернуть вокруг остальных трех пальцев. После нить снова возвращаем обратно к большому и указательному пальцу, образуя кольцо. Челнок или игла проводится сквозь кольцо, двигаясь в направлении снизу вверх. В итоге на нити, образовавшей кольцо, получается первый узелок. Далее весь алгоритм повторяем зеркально, инструмент двигается сверху вниз.

Пико — один из основных элементов узора, часто встречается в МК по фриволите. Кроме эстетической, задача пико состоит в соединении между собой остальных элементов (колец, дуг). Чтобы выполнить простое пико, нужно ослабить слегка первую половину узелка, далее связать вторую половину узла, которая образуют небольшую соединительную петлю.

Кольцо. В итальянской интерпретации названия, фриволите звучит как *oschi*, что означает «глаз». Все дело в том, что именно кольца являются основой плетения утонченного кружева. Такая фигура получается в результате филигранного соединения пико и нескольких узелков.

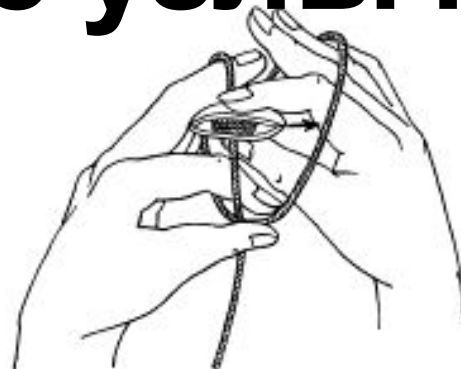
Дуга или арка — переходный элемент плетения, который позволяет плавно перейти к образованию следующего кольца.

Освоив основные элементы плетения, можно плести кружевные изделия произвольно или придерживаться подробного мастер-класса по фриволите. При желании можно чередовать нити различных цветов, дополнять изделие элементами макраме, вплетать бусины или бисер

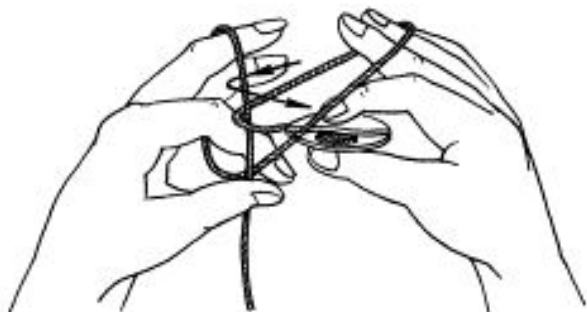
Основные узлы при плетении



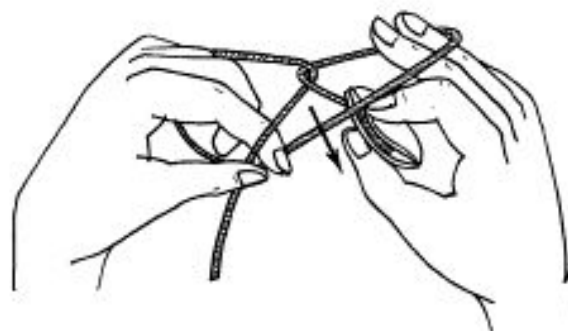
1



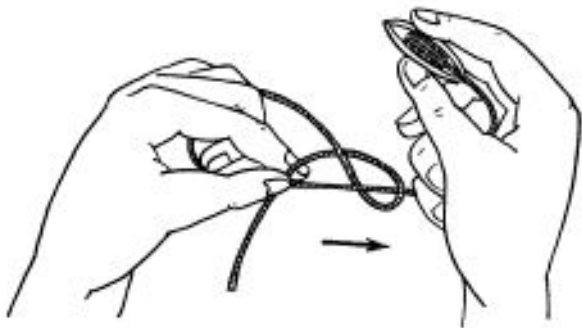
2



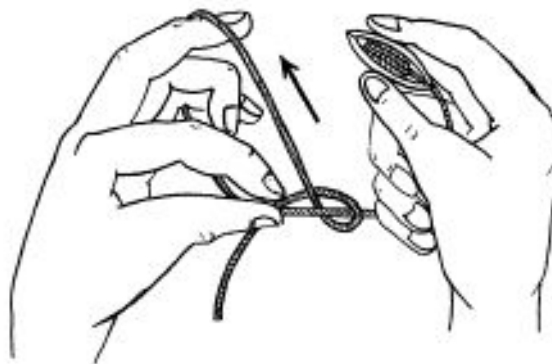
3



4



5



6

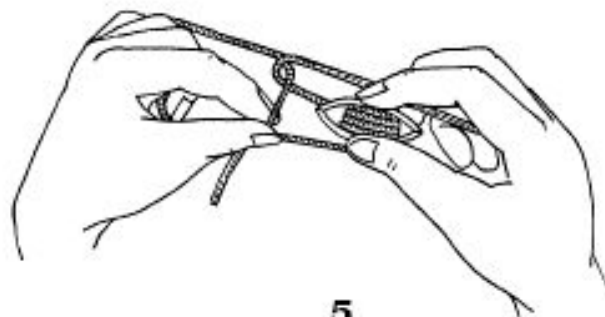
В технике фриволите используется только один узел. Он состоит из двух элементов: прямого узла и обратного узла.



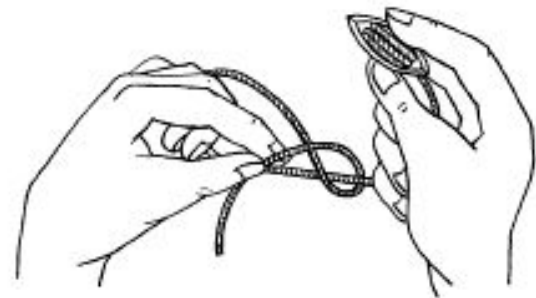
1



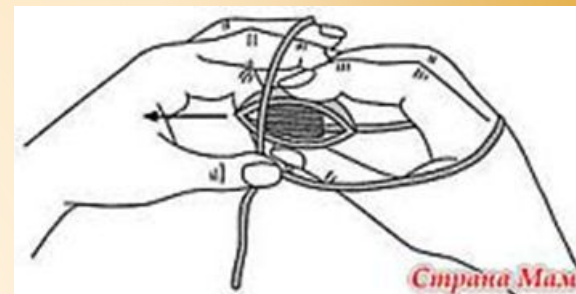
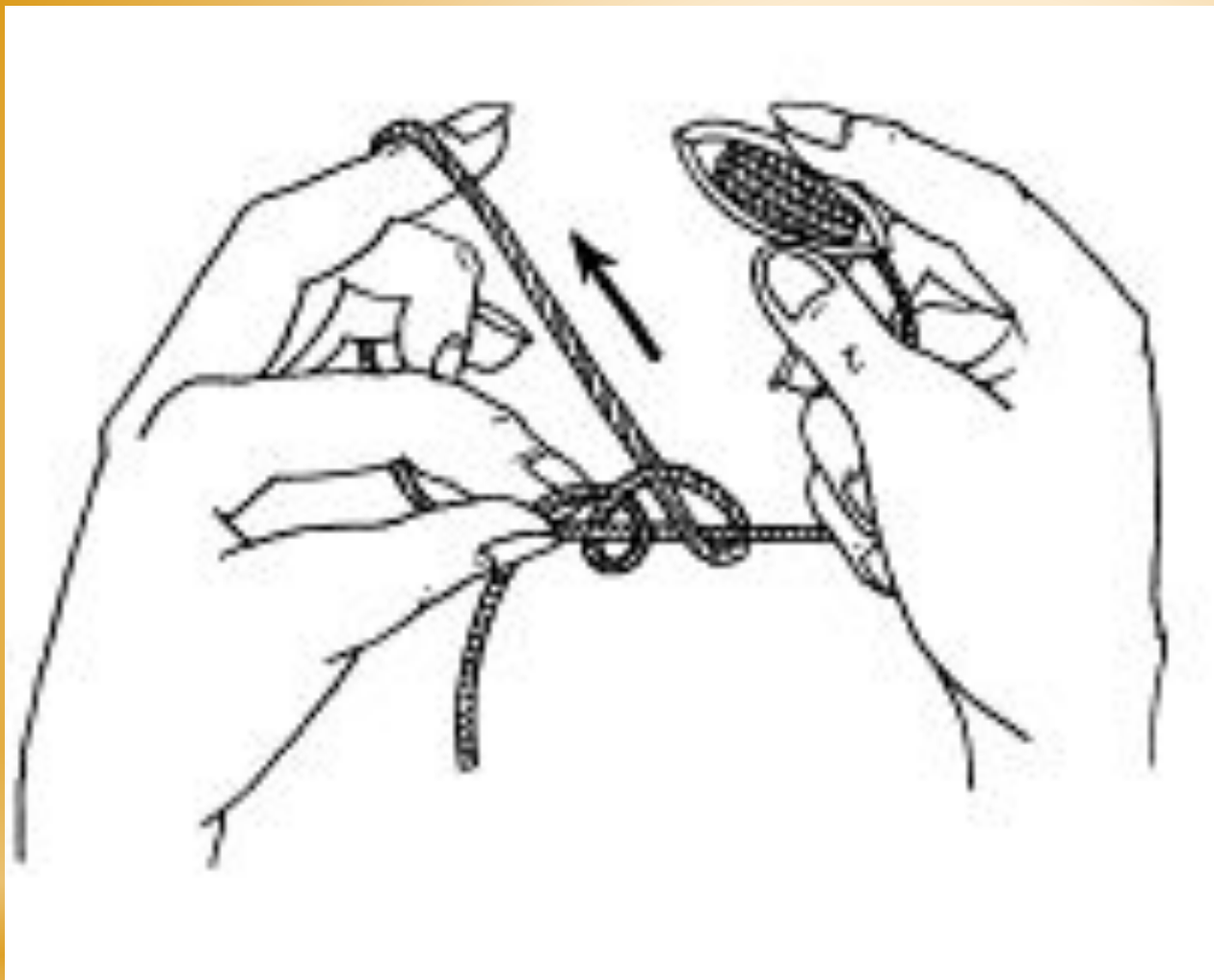
4



5



6



Изготовление броши в технике фриволите.

1 этап: подготовить инструменты и материал для плетения кружева.

2 этап: Изготовление мотивов для броши.



А) Мотив из шести колец (выполняется одним челноком)

Б)Круглые мотивы (выполняется двумя челноками)

В)Соединение мотивов между собой.

3 этап: Окончательная отделка броши.



1к(6п6п6п6)



1к(5п5п5п5)
2д(3п3п3п3)



1к(5п2п2п2п2п2п5)
2д (2п2п2)



1к (4п4п2п2п4п4)
2д(4п4п4п4)



1к(12п2п2п2п2п6)
2к(6п2п2п2п2п2п2п2п6)
3к (6п2п2п2п2п12)
4д(6п3п3п3п3п6)

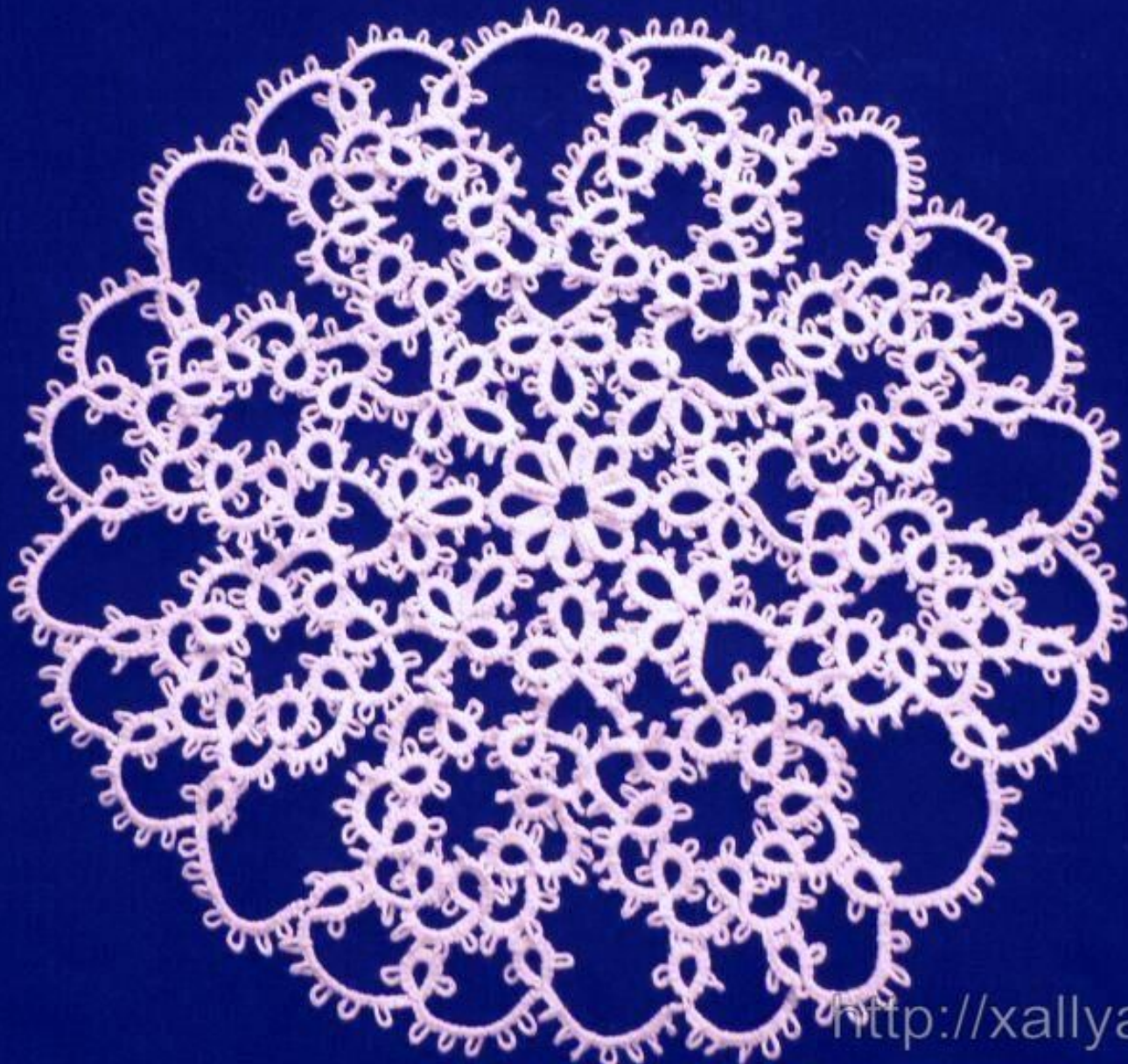


Образцы изделий выполненные в технике фриворд





Воротничёк



<http://xallyava.ru>

