

Вязание

Выполнила: Кислова

Екатерина, 10 А

Технологические задачи.

Связать детские носочки на спицах и декорирование их.

История

В Египте в одной из гробниц найдена детская вязаная туфелька, археологи установили, что ей более четырех тысяч лет. А уже в начале нашей эры техника и принципы вязания находились на очень высоком уровне. Например, в районе старого Каира найдено превосходное многоцветное шелковое платье, связанное на металлических спицах. Сохранились экземпляры вязаных вещей, датируемые IX и X веками нашей эры. Найден детский носок, у которого большой палец отделен от остальных, как в современных перчатках, чтобы между пальцами мог проходить ремешок сандалии. Полагают, что в Европу вязание проникло через коптов - египетских христиан. В миссионерские поездки они брали с собой вязаные вещи, которые привлекали всеобщее внимание, а в XII веке в Европе вязание превратилось в домашнюю работу. В XIII веке во Франции вязание стало довольно доходной отраслью промышленности. Вязали шляпки, перчатки, фуфайки, чулки. В Шотландии появляется традиционный головной убор - вязаный берет. Интересно, что вязание сначала было мужским ремеслом, и мужчины боролись с женской конкуренцией специальными договорами. В 1612 году Пражские чулочники заявили, что под страхом денежного взыскания не примут на работу ни одной женщины! Лишь позднее, когда вязание широко распространилось, им стали заниматься прежде всего женщины. И все равно мужчины не потеряли интереса к вязанию. В 1946 году национальный американский конкурс по вязанию крючком выиграл мужчина, а приз - Золотой крючок - ему вручала лично Эсте Лаудер. В 1589 году помощник приходского священника Уильям Ли из Вулбриджа изобрел вязальный станок. Вместо артелей вязальщиков появились промышленные предприятия, с которыми артельщики уже конкурировать не смогли. Одно время существовало мнение, что машинное вязание вытеснит ручное, однако чем больше выпускалось изделий массового производства, тем более ценными становились вещи, связанные вручную. Особенно это относилось к вязанию крючком. Потому что вязание на спицах очень похоже на машинное, а в вязании крючком всегда очевидна уникальность, единичность изделия. Начиная с 16 века вязаное кружево, предметы одежды и домашнего обихода пошли "гулять по Европе", а в 19 веке это искусство стало поистине ювелирным. Вязаные изделия того времени, сохранившиеся в музеях и частных домах, восхищают красотой и изяществом, поражают трудоемкостью и мастерством. Наибольшее развитие вязаные кружева получили в Ирландии. Взяв за пример очень дорогое брюссельское кружево, которое им было не по карману, бедные и неграмотные ирландские крестьянки довели искусство вязаного кружева до уровня шедевров. Так называемое ирландское кружево и по сей день в большой цене.

Виды моделей.

- Вязание носков
- Вязание кофт
- Вязание перчаток
- Вязание беретов и т.п

Выбор модели.

Я выбрала модель под номером 1, т.к. мне очень нравится как выглядит связанное тобою изделие, например, как детские носки. Это очень занимательная и кропотливая работа: что и как нужно сделать лучше. А также можно проявить свои способности оформления.

Выбор материала, инструментов.

Для работы мне понадобились:

- моток розовых ниток,
- 2 атласные ленты,
- 2 пуговицы.

Инструменты:

- 5 спиц,
- крючок,
- ножницы,
- иголка и нитки.

Конфекционная карта.

Детские розовые носки с ленточками и пуговицами.

Организация рабочего места.

Рабочее место должно быть хорошо освещено и освобождено от всего лишнего, что могло бы мешать работе.

Выбор вида вязания.

Для вязания резинки и пятки
использовались лицевые и изнаночные
петли, а для носка только лицевые петли.

Технологическая последовательность изготовления изделия.

Для начала нужно было набрать определённое количество петель, затем разделить на равные четыре части и соединить, после этого начало вязания нужно вязать 1 левая, 1 изнаночная петли, спускаясь к пятке нужно разделить на 2 части и затем вязать 1 ряд лицевыми и 1 ряд изнаночными петлями, после этого, провязав пятку мы начинаем вязать носок и вяжем его только лицевыми петлями с каждым разом сокращая количество петель через одну к концу, а потом на конце с помощью крючка делаем узелок.

Соблюдение условий техники безопасности и культуры труда.

Техника безопасности:

- иглу не брать в рот
- иглу не вкалывать в одежду
- спицы, иглу и ножницы не оставлять без присмотра
- Ножницы, спицы, нитки и иглу по окончании работы убрать в коробочку
- ножницы правой стороны и 10 см от края стола

Культура труда:

- ножницы, нитки и игла убраны в коробочку
- ненужные нитки выбросить в мусорку
- свет падает с верху и слева
- устойчиво стоит стул
- изделие 30 см от глаз
- по окончании работы прибрать рабочее место.

Экологический и экономический анализ.

Экологический: выброшенные остатки ниток не несут большого вреда экологии.

Экономический: Таким образом ,для моего изделия понадобилось: 1 клубок ниток- 35 рублей, 2 пуговицы- 6 рублей, 2 ленточки- 4 рубля .

Итого: 45 рублей.

Заключение.

Я считаю, что справилась со всеми поставленными технологическими задачами и выполнила все требования техники безопасности и культуры труда.

