

Тема урока: «Удивительный мир ВЫШИВКИ».



ПРЕЗЕНТАЦИЮ ВЫПОЛНИЛА:
УЧИТЕЛЬ ТЕХНОЛОГИИ,
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
БОУ «ЧЕКРУШАНСКАЯ СОШ»
ТАРСКОГО РАЙОНА ОМСКОЙ ОБЛАСТИ

Цели урока:

1. Образовательная:

- Ознакомить учащихся с историей вышивки.

2. Воспитательная:

- Воспитывать у детей трудолюбие, терпение, внимательность, прививать навыки культуры труда и аккуратности.

3. Развивающая:

- Развить воображение, мышление.
- Совершенствовать навыки самооценки, взаимооценки.

Задачи урока:

- Познакомить обучающихся с историей вышивки; инструментами, материалом и приспособлениями для вышивания; с технологической последовательностью процесса.
- Совершенствовать навыки работы с технологической картой.
- Составить эскиз вышивки для оформления фартука.
- Повторить правила по технике безопасности при работе с иглой и ножницами.

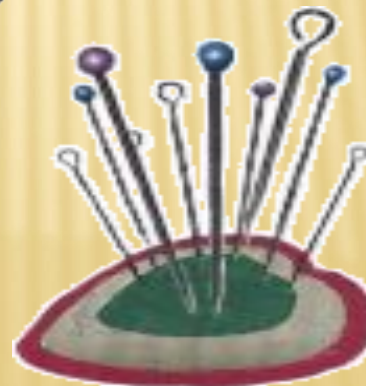
Оценочный лист.

Этапы урока	Баллы
1 этап - актуализация знаний	
2 этап – повторение домашнего задания	
3 этап – изучение нового материала	
4 этап – выполнение эскиза вышивки	
5 этап – закрепление изученной темы	
Активность, работоспособность	
Итого:	

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Количество баллов	Оценка
25-30	«5»
20-25	«4»
Ниже 20	«3»

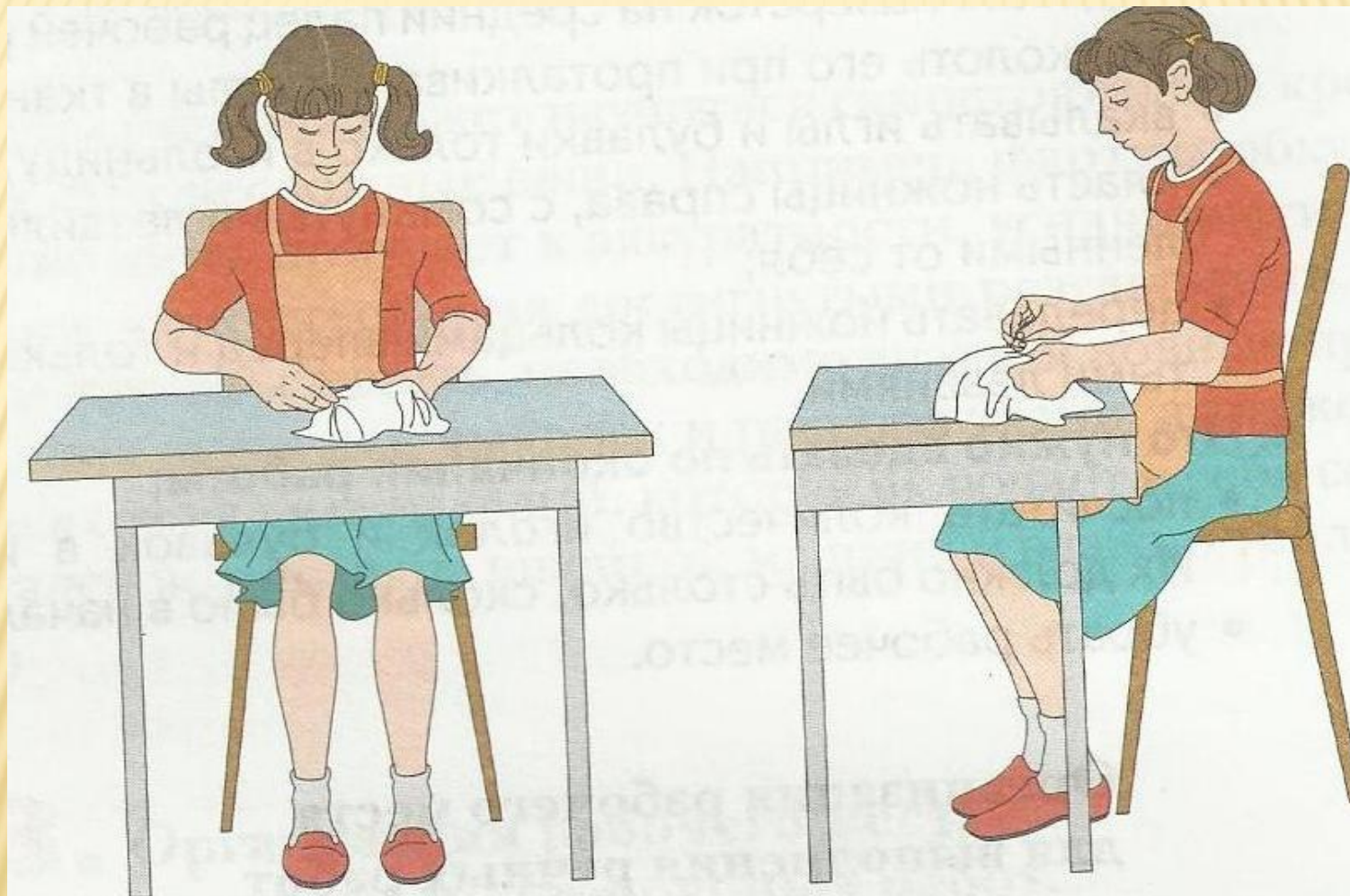
ИНСТРУМЕНТЫ И ПРИСПОСОБЛЕНИЯ ДЛЯ РУЧНЫХ РАБОТ



Правильная посадка во время работы заключается в следующем:

- ❑ Ноги должны твёрдо опираться всей подошвой о пол, так как при другом положении ног нарушается кровообращение.
- ❑ Корпус надо держать прямо или слегка наклонить вперёд.
- ❑ Голову слегка наклонить вперёд.
- ❑ Нельзя опираться грудью о стол.
- ❑ Руки должны быть согнуты в локтях, и отставать от корпуса не более чем на 10 см.
- ❑ При работе не следует ставить локти на стол.
- ❑ Расстояние от глаз до изделия или детали должно быть в среднем 30 см.
- ❑ В процессе работы следует периодически менять положение корпуса.

Правильная посадка во время работы



Правила техники безопасности при выполнении ручных работ.

- **Опасности в работе:**
повреждение пальцев иглой или булавкой;
травма руки ножницами;
травма глаз.
- **Что нужно сделать до начала работы:**
посчитать количество иголок и булавок в игольнице;
положить инструменты и приспособления в отведённое для них место.
- **Что нужно делать во время работы:**
быть внимательной к работе;
надевать напёрсток на средний палец правой руки, чтобы не уколоть палец;
вкалывать иглы и булавки только в игольницу;
класть ножницы справа с сомкнутыми лезвиями, направленными от себя;
передавать ножницы только с сомкнутыми лезвиями и кольцами вперёд.
- **Что нужно сделать по окончании работы:**
посчитать количество игл и булавок в игольнице;
убрать рабочее место.

Правила техники безопасности при выполнении влажно-тепловых работ.

- **Опасности в работе:**
возгорание шнура;
ожоги: паром, о подошву утюга и от возгорания шнура;
поражение электрическим током.
- **Что нужно сделать до начала работы:**
проверить целостность шнура и чистоту подошвы утюга;
проверить наличие резинового коврика.
- **Что нужно делать во время работы:**
выполнять влажно-тепловую обработку, стоя на резиновом коврике;
включать и выключать утюг сухими руками, берясь за корпус вилки, а не за шнур;
ставить утюг на специальную подставку;
следить за тем, чтобы шнур не касался подошвы утюга, и утюг не перегревался;
использовать для увлажнения ткани пульверизатор.
- **Что нужно сделать по окончании работы:**
выключить утюг;
поставить его на специальную подставку.

Стежок - это законченный процесс переплетения ниток на ткань.

Строчка - это ряд повторяющихся стежков на ткани.

Длина стежка - это расстояние между двумя последовательными проколами иглы.

Терминология ручных работ

Термин	Назначение операции
Сметать	Временно соединить две или несколько деталей по намеченным линиям или копировальными строчками прямыми стежками.
Наметать	Временно соединить две детали, наложенные одна на другую, прямыми стежками.
Приметать	Соединить мелкую деталь с крупной или не основную деталь с основной.
Заметать	Временно закрепить подогнутые края детали, складки.
Пришить	Прикрепить фурнитуру, отделку на изделие стежками постоянного назначения.

Вышивка - широко распространённый вид декоративно-прикладного искусства, в котором узор и изображение выполняются вручную (иглой, иногда крючком) или посредством вышивальной машины на различных тканях, коже, войлоке и других материалах льняными, хлопчатобумажными, шерстяными, шёлковыми (чаще цветными) нитями, а также волосом, бисером, жемчугом, драгоценными камнями, блёстками, монетами.



театральная мастерская

"Белорусский" г.Мирный (художник Н.Студенова)



театральная мастерская

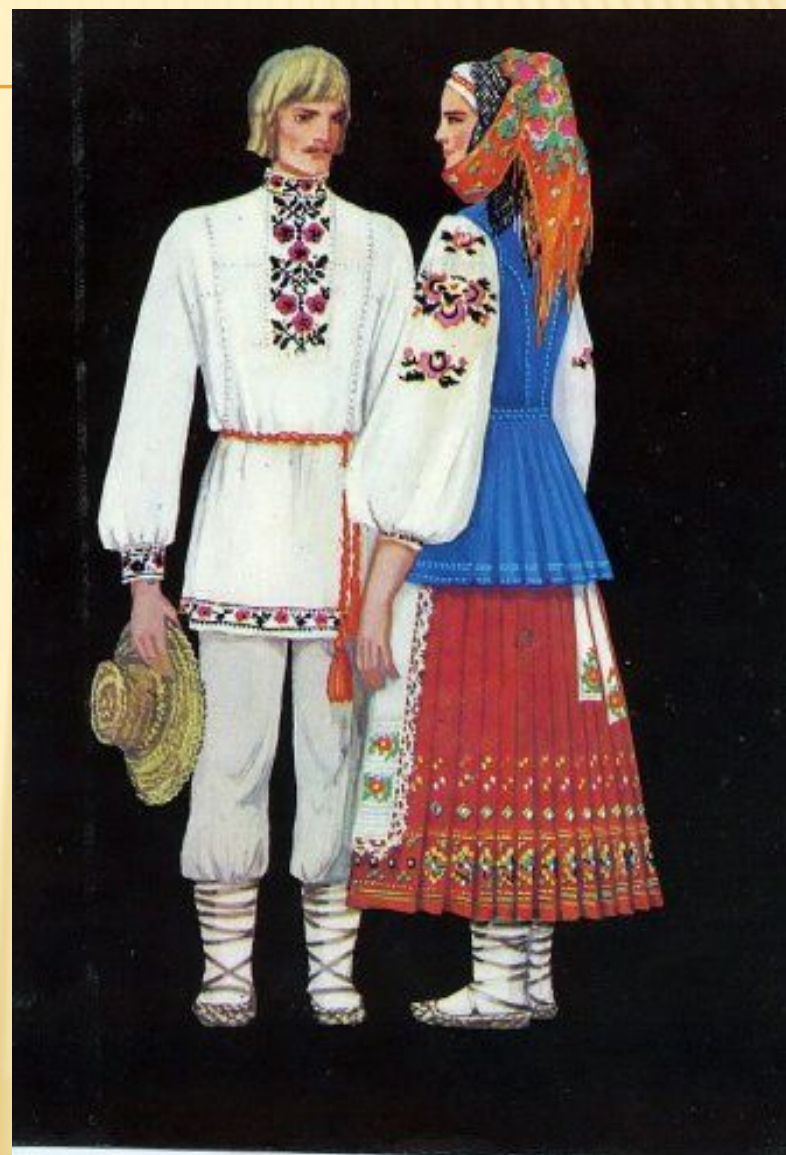
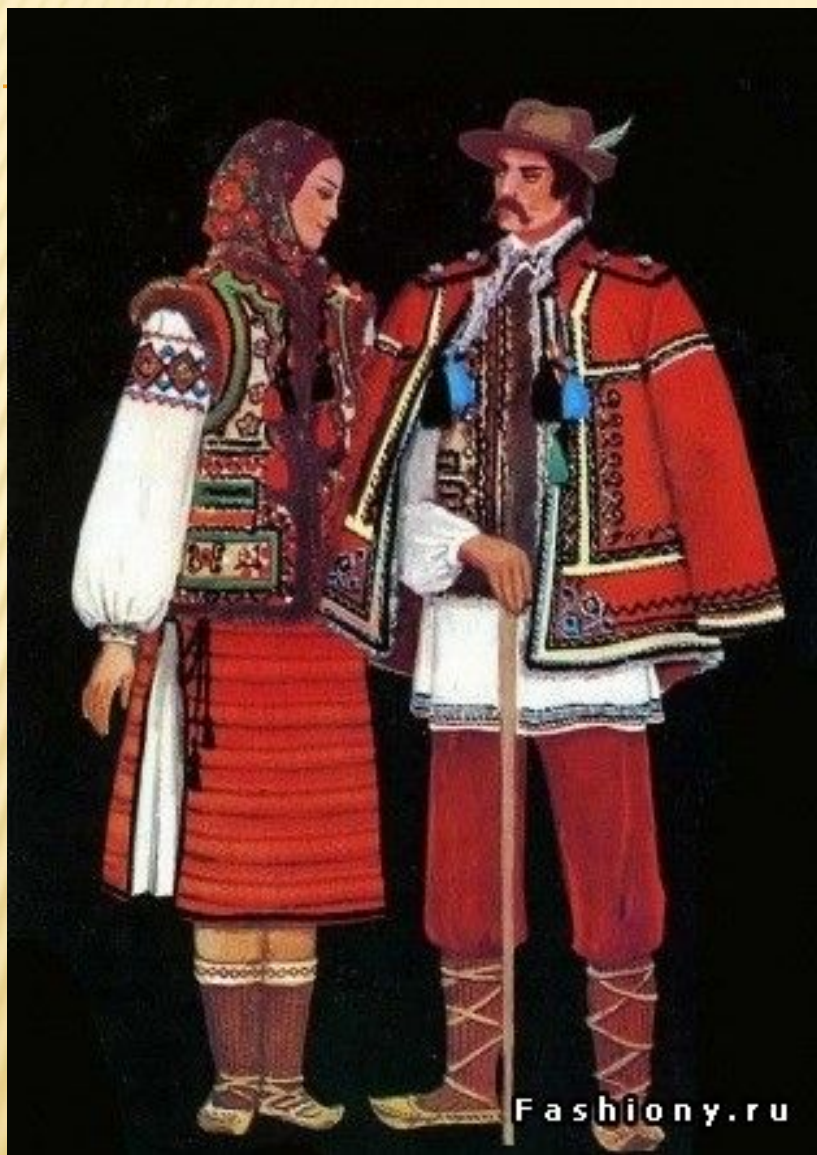
"Украинский" г.Мирный (художник И.Имарионова)



Fashiony.ru







Слова «орнамент» и «декор» означают одно - украшение.

Орна́мент (латинское слово — украшение) — узор, основанный на повторе и чередовании составляющих его элементов; предназначается для украшения различных предметов (утварь (латинское слово — украшение) — узор, основанный на повторе и чередовании составляющих его элементов; предназначается для украшения различных предметов (утварь, орудия и оружие, текстильные изделия, мебель, книги и т. д.), архитектурных сооружений (как извне, так и в интерьере), произведений пластических искусств (главным образом прикладных), у первобытных народов также самого человеческого тела (раскраска, татуировка).

Орнамент у каждого народа свой. Он зависит от природных особенностей окружающей среды, условий быта людей.

В цветном отношении орнамент яркий, многоцветный, строится на контрастных, сильных и чистых цветах.

красный – цвет тепла и огня

желтый – цвет изобилия и богатства

черный – цвет земли и плодородия

зеленый – цвет вечной зелени,

белый - чистота помыслов,

миролюбие

синий – цвет свободолюбия,

коричневый – цвет старости

увядания.

Мулине — пряжа, полученная заводским способом или ручной выделкой, произведенная специально для вышивания или других видов рукоделия.

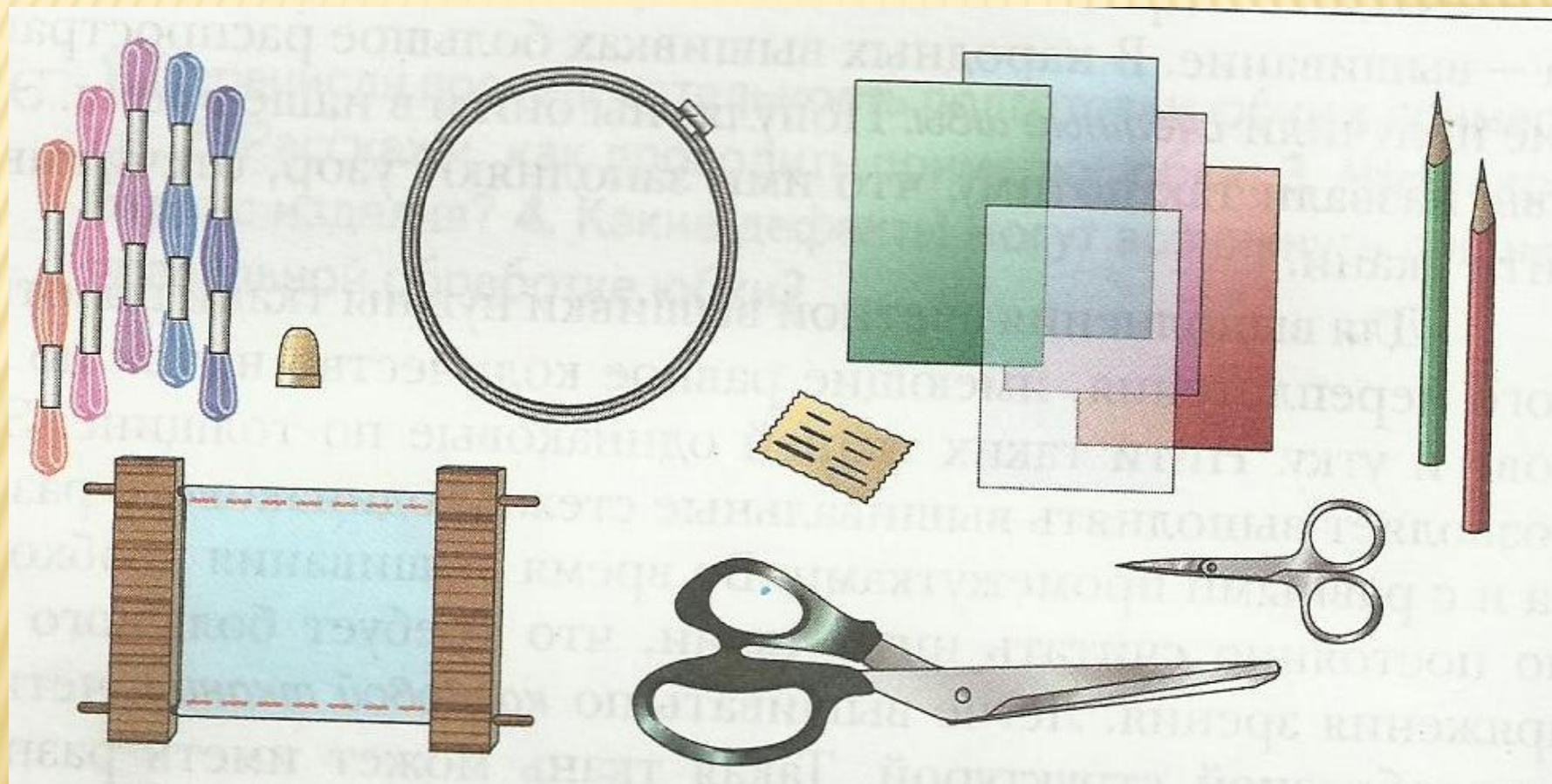
Ка́лька (французское слово) — прозрачная бумага, применяемая при черчении, свето - и ручном копировании.

Копировáльная бумага, копі́рка — тонкая бумага с нанесённым на одну из сторон красящим слоем, предназначенная для получения нескольких копий документа при письме или рисовании карандашом, шариковой ручкой, печати на пишущей машинке или матричном принтере.

Канва́ (французское слово) — сетчатая хлопковая, льняная (или смешанная по составу) ткань, а также основы из других материалов. Применяется для вышивания счётным крестом, несчётным крестом, гладью, гобеленовым швом, в ковровой технике и т. д. для изготовления подушек, ковров, вышитых картин, сумочек, шкатулок и другого, иногда как прокладочный материал в одежде.

Пяльцы, Пяльце, Пяльца — приспособление для вышивания, которое используют при работе с вышивками большой площади.

ИНСТРУМЕНТЫ И ПРИСПОСОБЛЕНИЯ ДЛЯ ВЫШИВАНИЯ



№ п/п	Последовательность выполнения вышивки
	Отутюжить ткань для вышивки.
	Отрезать пасму ниток длиной около 90 см. Отделить от неё нужное количество ниток и вдеть их в игольное ушко.
	Обметать срезы или обработать края липкой лентой, чтобы предохранить их от осыпания.
	Заправить ткань в пальцы. Для этого поместить меньшее кольцо под центр ткани, положить сверху большее кольцо, нажать на него, чтобы ткань оказалась зажатой. Закрутить винт. Потянуть ткань по долевой и поперечной нитям. Следует помнить, что после каждого сеанса вышивания пальцы снимают, чтобы ткань не деформировалась.
	Определить центр ткани, сложив её пополам по длине и ширине.
	Разметить центральные линии прямыми стежками контрастной ниткой или специальным маркером.
	Перевод рисунка на ткань.

№ п/п	Последовательность выполнения вышивки
1.	Отутюжить ткань для вышивки.
6.	Отрезать пасму ниток длиной около 90 см. Отделить от неё нужное количество ниток и вдеть их в игольное ушко.
2.	Обметать срезы или обработать края липкой лентой, чтобы предохранить их от осыпания.
5.	Заправить ткань в пальцы. Для этого поместить меньшее кольцо под центр ткани, положить сверху большее кольцо, нажать на него, чтобы ткань оказалась зажатой. Закрутить винт. Потянуть ткань по долевой и поперечной нитям. Следует помнить, что после каждого сеанса вышивания пальцы снимают, чтобы ткань не деформировалась.
3.	Определить центр ткани, сложив её пополам по длине и ширине.
4.	Разметить центральные линии прямыми стежками контрастной ниткой или специальным маркером.
7.	Перевод рисунка на ткань.

Знали	Узнали
Стежок	Вышивка
Строчка	История вышивки
Длина стежка	Виды вышивки
Правильная посадка при выполнении ручных работ	Инструменты и приспособления для выполнения вышивки
Правила безопасной работы при выполнении ручных работ	Материал для вышивания
Терминологию ручных работ	Технологическая карта
Виды ручных работ и строчек	Орнамент, узор
Инструменты и приспособления для ручных работ	

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ:

§ 20, составить кроссворд и вопросы по заданной теме.

Приготовить сообщение по теме: «История вышивки» (Щербакова Ксения)

«Виды вышивки» (Сабанцева Анастасия)