

Моделирование фартуков



Постановка цели и задач урока

Мотивация (встреча с проблемой)



Задача: найти сходства и различия и записать свои наблюдения в таблицу. Первая группа находит сходство моделей. Вторая – различия фартуков.

Постановка цели и задач урока

Мотивация (встреча с проблемой)

Сходство	Различия
У каждого фартука есть нагрудник	Есть фартуки отрезные и не отрезные по линии талии (цельнокроеные)
У каждого фартука есть нижняя часть	Карманы имеют разную форму
У всех фартуков есть бретели	Отделка фартуков разная
У всех фартуков есть отделка	У фартуков различная форма нижней части

Вывод:

модели фартука отличаются друг от друга формой, цветом, отделкой



Актуализация знаний

Вопросы для повторения

- 1. Из скольких деталей состоит фартук с нагрудником? Назовите эти детали.**
- 2. По какой мерке рассчитывают ширину фартука?**
- 3. Какие мерки необходимо снять для построения основы чертежа фартука с нагрудником? Назовите эти мерки.**
- 4. Почему чертежи строят на половину фигуры человека?**

Усвоение новых знаний

Определение понятий:

- **Моделирование**
- **Модель**
- **Фасон**
- **Отделка**



Виды моделирования

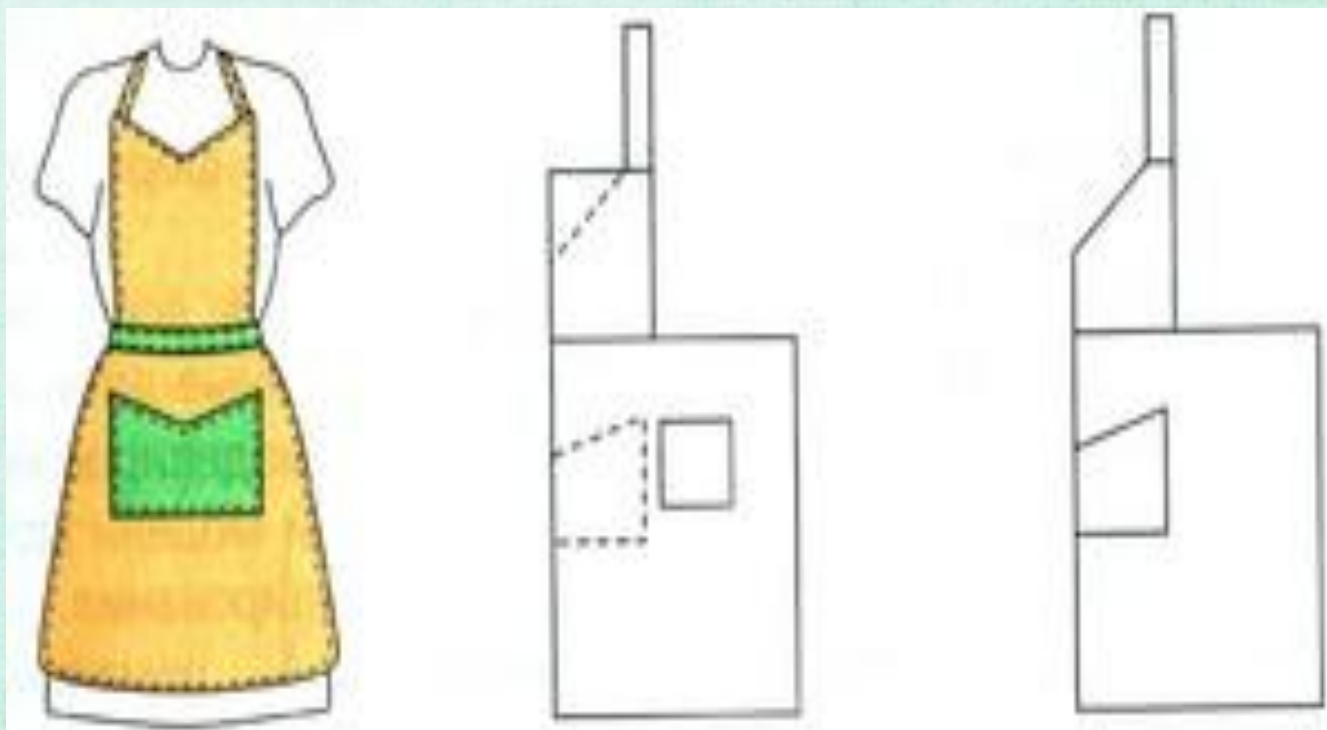
Художник – модельер

Художник – конструктор

Способы моделирования фартука

Виды отделки фартуков

Моделирование —
изменения чертежа изделия в
соответствии с выбранной
моделью



Моделирование

Художественное

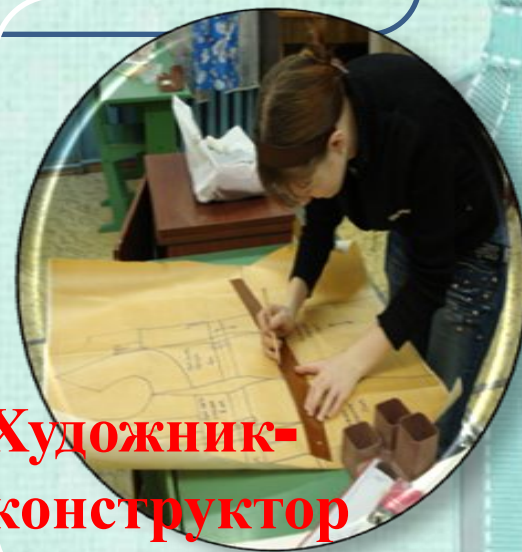
Техническое

создание эскиза
модели изделия

изменения
чертежа изделия



Художник-модельер



Художник-конструктор

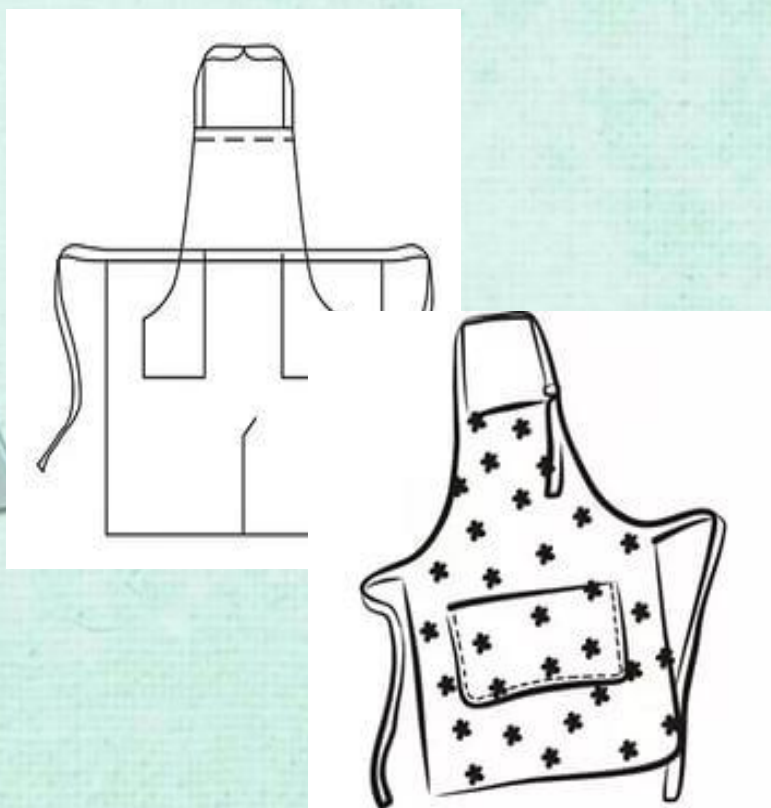
Художник
-модельер, народный художник
России Валентин Юдашкин



Художник-модельер,
живописец и график,
народный художник России
Вячеслав Зайцев



Эскиз – это изображение модели, выполненное от руки на листе бумаги.



Способы моделирования фартука:

**изменение геометрических размеров и
формы отдельных деталей фартука.**



моделирование проходит в три этапа –

Разработка эскиза – художественное моделирование.

Внесение изменений в основу чертежа согласно эскизу.

Получение выкроек нужной формы.



Правила моделирования:

- Измененные части фартука должны сочетаться между собой.
- Если фартук шьется из пестрой ткани, отделку следует делать одноцветной и сочетаться она должна с одной из красок ткани.
- Ткань и фасон следует подбирать в соответствии с назначением .

Что нужно чтобы сшить фартук?

Материал:

- Хлопчатобумажная ткань
- Шелковая ткань
- Клеенчатая ткань

Инструменты и принадлежности:

- Иголка
- Нитка
- Портновский мел
- Линейка
- Сантиметровая лента
- Утюг
- Ножницы



Техника безопасности

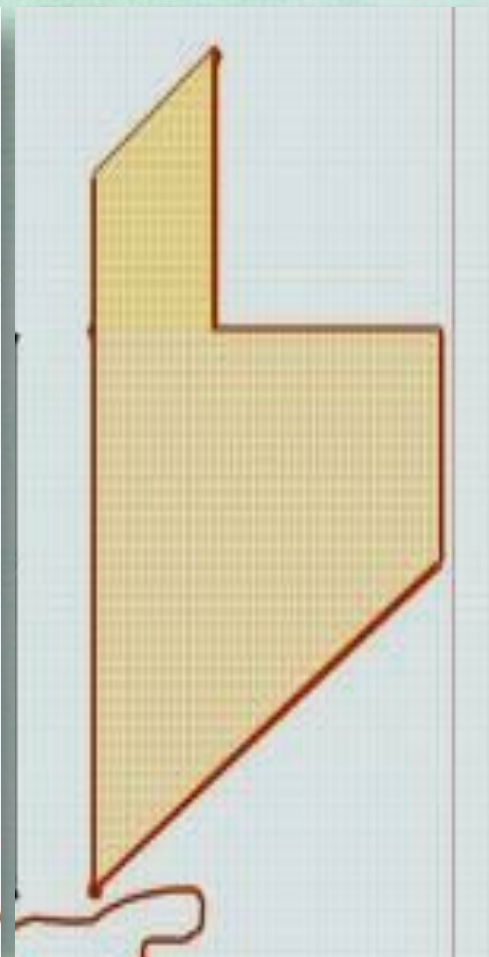
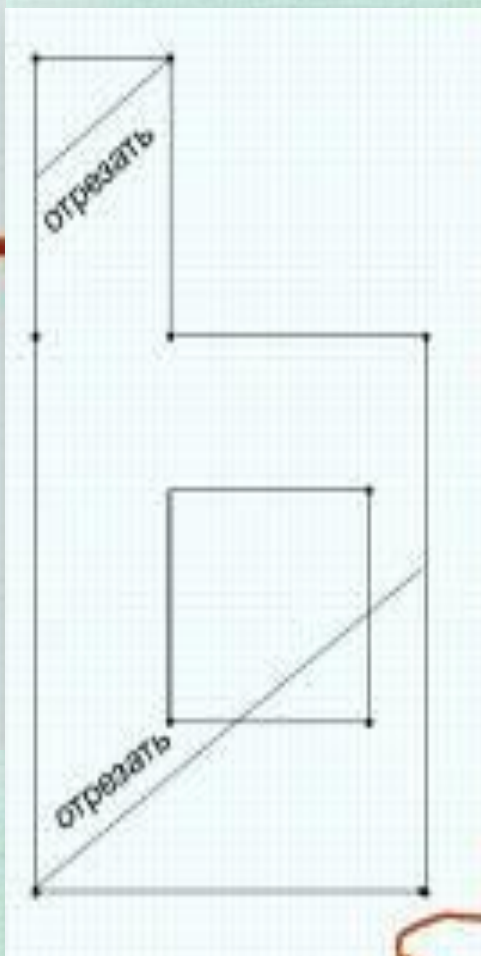
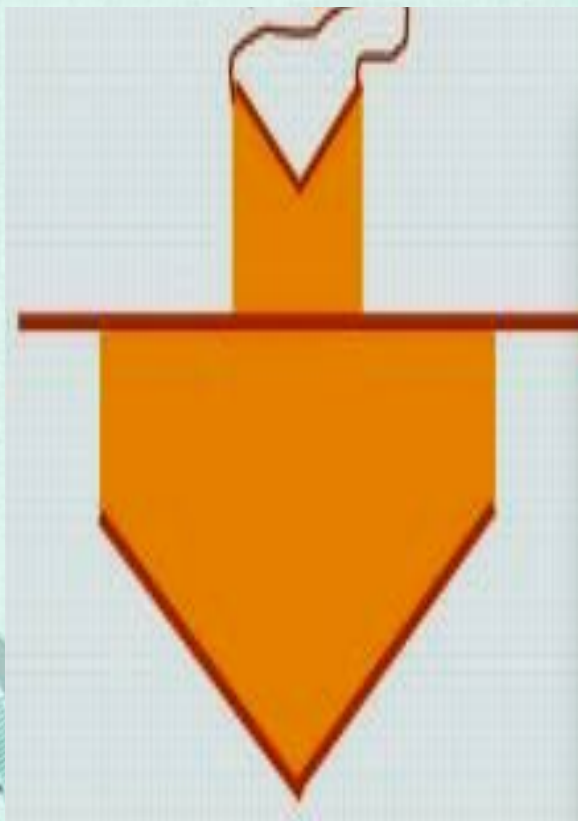
При работе ножницами

- 1.** Хранить ножницы в определенном месте.
- 2.** Передавать ножницы кольцами вперед, не держать острыми концами вверх.
- 3.** Не оставлять ножницы раскрытыми на столе.

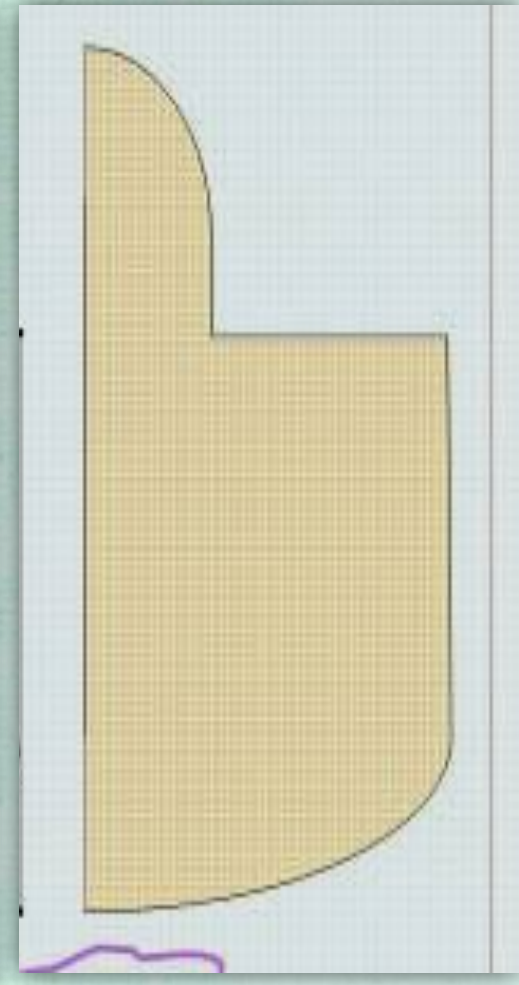
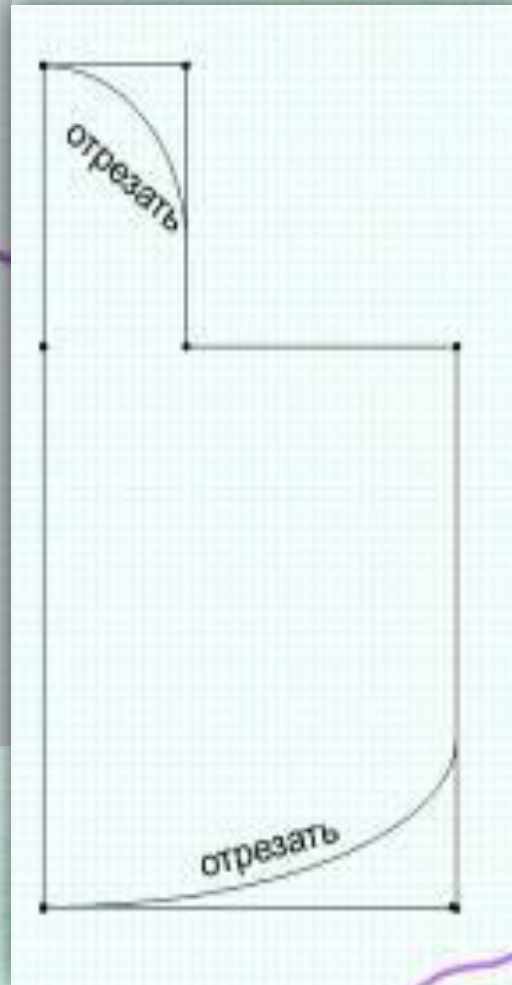
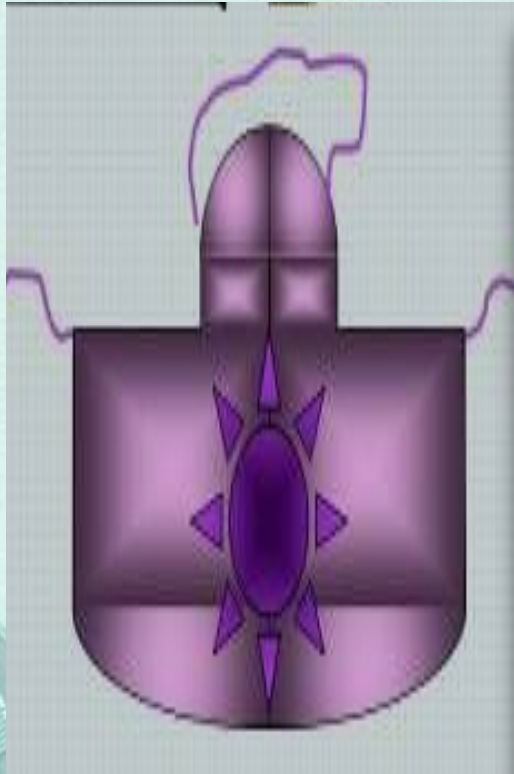
При работе с клеем

- 1.** С клеем обращайтесь осторожно. Клей ядовит!
- 2.** Нельзя, чтобы клей попадал на пальцы рук, лицо, особенно глаза.
- 3.** При попадании клея в глаза надо немедленно промыть их в большом количестве воды.
- 4.** По окончании работы обязательно вымыть руки.
- 5.** При работе с клеем пользуйтесь салфеткой

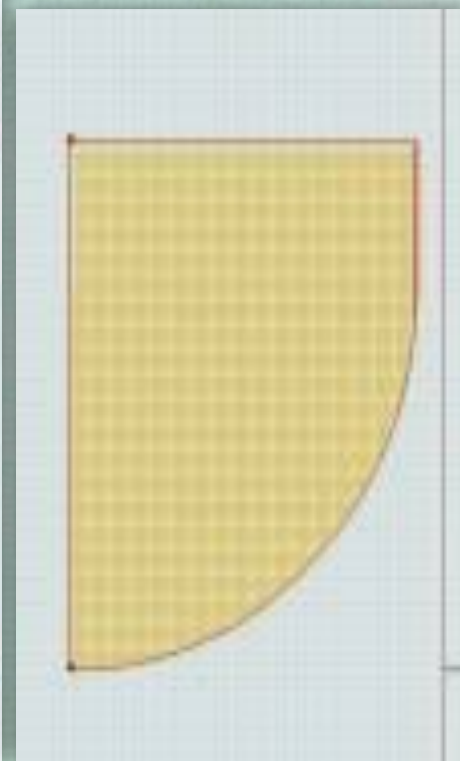
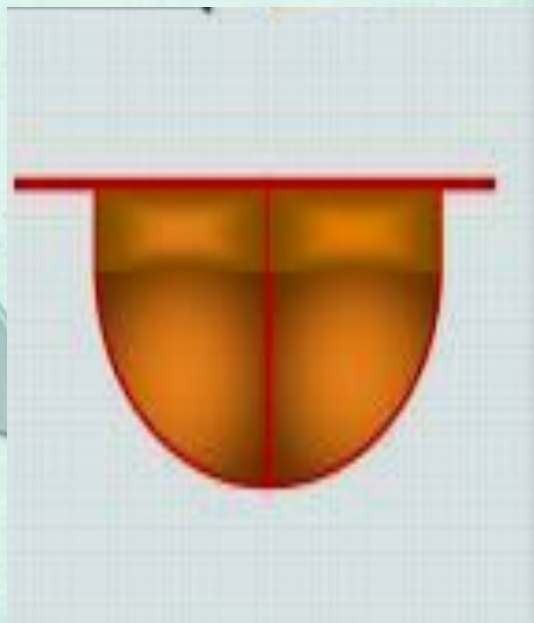
Модель №1



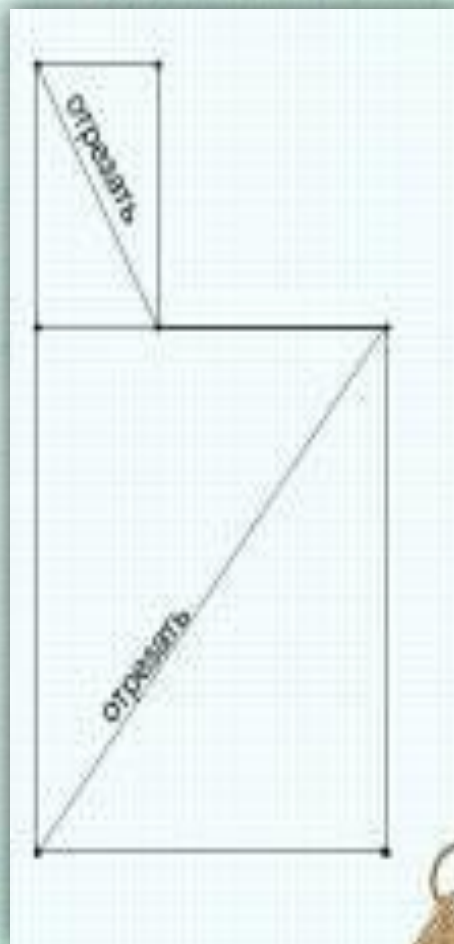
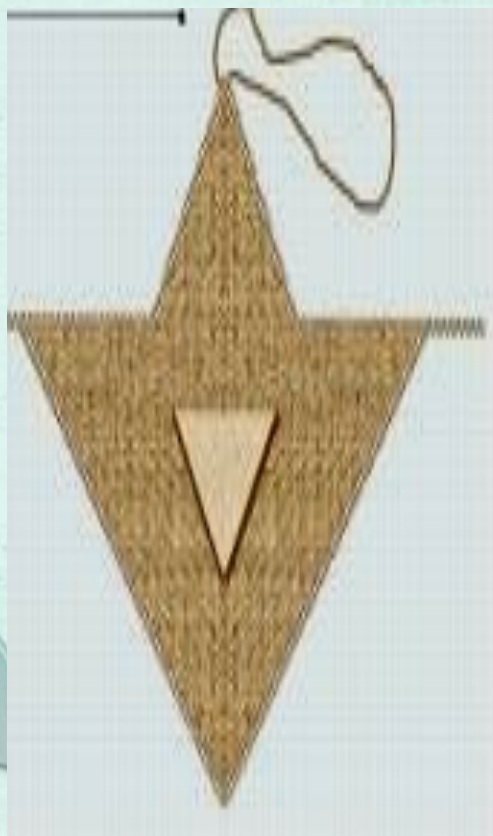
Модель №2



Модель №3



Модель №4





Располагать выкройку
на ткани надо
экономно!

Раскладывая
выкройку на ткани,
помни о прибавках
на швы



Сгиб

№ 1
Вы подготовили
2 образца,
сложили вдвое по длине.

Между проймой и карманом
не менее 5 см



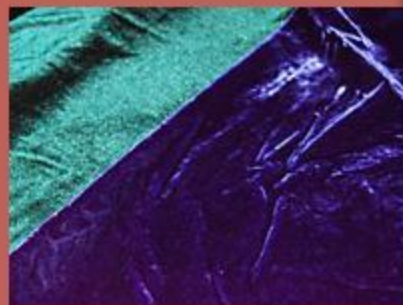
№ 2 Линия сгиба ткани
совпадает с выкройкой



№ 5
Работу расположи на стр. 23
в проектной тетради

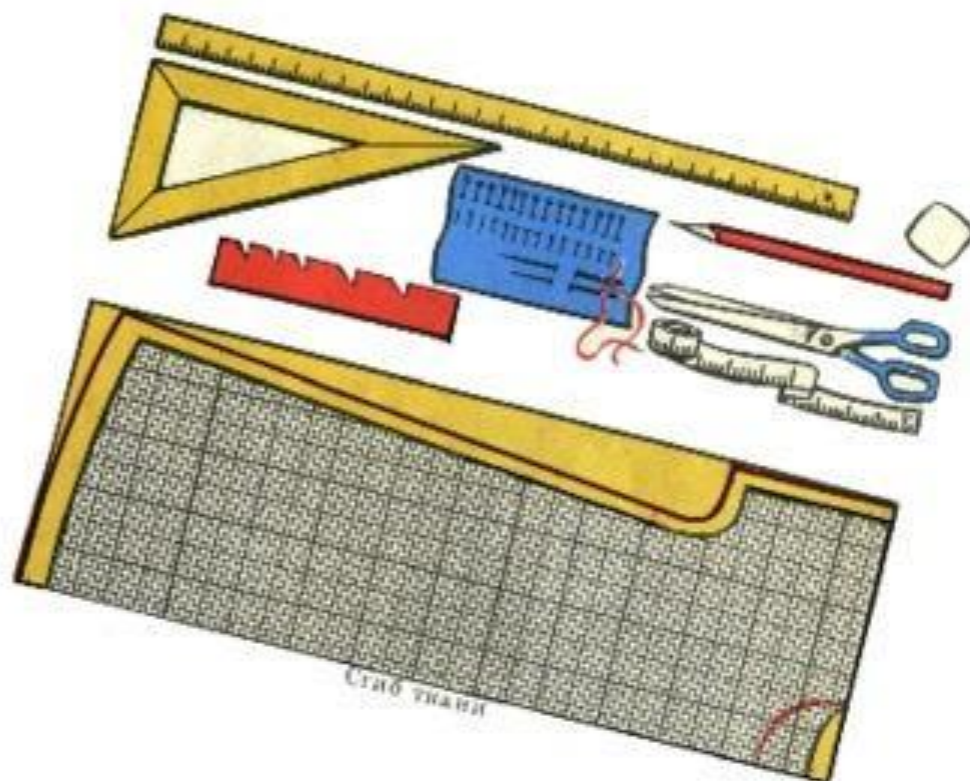
Подготовка ткани к раскрою

-  **Определите лицевую сторону ткани.** Ткань обычно бывает сложена в рулоне вдвое. Шерстяные ткани сложены лицевой стороной внутрь, а шелковые – наружу. На кромке ткани проколы направлены с изнаночной на лицевую сторону ткани. Все ткацкие дефекты обычно бывают выведены на изнаночную сторону ткани.
-  **Осмотрите ткань на наличие дефектов.** На лицевой поверхности ткани не должно быть: инородных волокон, коротких утолщений нитей, отсутствия одной или нескольких нитей основы или нитей утка. Не должно быть дефектов в окраске ткани. Все обнаруженные дефекты отметьте мылом или мелом на изнаночной стороне ткани. Обратите внимание на них при раскрое.
-  **Декатирование.** Некоторые ткани в процессе влажно-тепловой обработки (глажения), стирки подвержены усадке. Чтобы избежать этого, ткань нужно перед раскроем декатировать (провести влажно-тепловую обработку). Ткань утюжьте по направлению нитей основы, не растягивая. Нить основы направлена вдоль кромки ткани.



Инструменты для раскроя ткани:

1. Большие ножницы
2. Остро заточенные мыло или мел
3. Сантиметровая лента
4. Линейки и фигурные лекала
5. Булавки



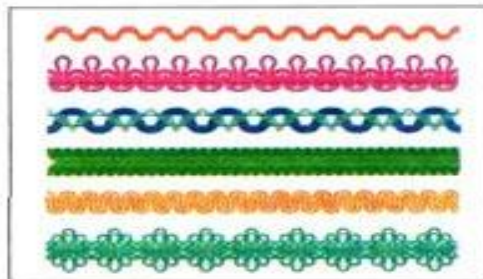
Усвоение новых знаний

Виды отделки:

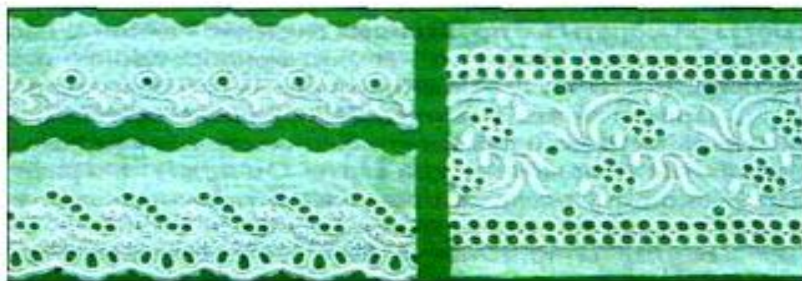
комбинирование тканей, оборки, тесьма, аппликация, вышивка и т.д.



ленты



тесьма



шитье



аппликация

применение художественной отделки



Сирена Макс



Соотнесите название профессии и атрибут

Художник – модельер



Конструктор - модельер



Рефлексия



- было интересно...
- было трудно...
- теперь я могу...
- я научилась...
- меня удивило...
- мне захотелось

Источники информации

1. <http://xn--ilabbnckbmcl9fb.xn--p1ai/%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%8C%D0%B8/587080/>
2. <http://blog.t-stile.info/postroenie-chertezha-fartuka-vvedenie-dlya-polnyx-chajnikov-v-shite>
3. <https://www.google.ru/search?q=cfnbvtmh&newwindow=1&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwjB2uql4ojZAhUpiKYKHR1ABZEQsAQILw&biw=1536&bih=736>
4. **Генератор ребусов -**
http://rebus1.com/index.php?item=rebus_generator&slovo=%CF%D0%CE%CF%C0%C2%D8%C0%DF%DD%CA%D1%CF%C5%C4%C8%D6%C8%DF
5. <http://perevozka-gruzov-po-moskve.ru/gallery/12d04b41ff4923196e9b5dd9e8620a6d.jpg>

6. Сканированный рисунок -

Чернякова В.И. Технология обработки ткани: Учебник для 5 кл. общеобразовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2000.