



# *История костюма*

Семенова

Ирина Юрьевна

ГБОУ СОШ №277 СПб

---

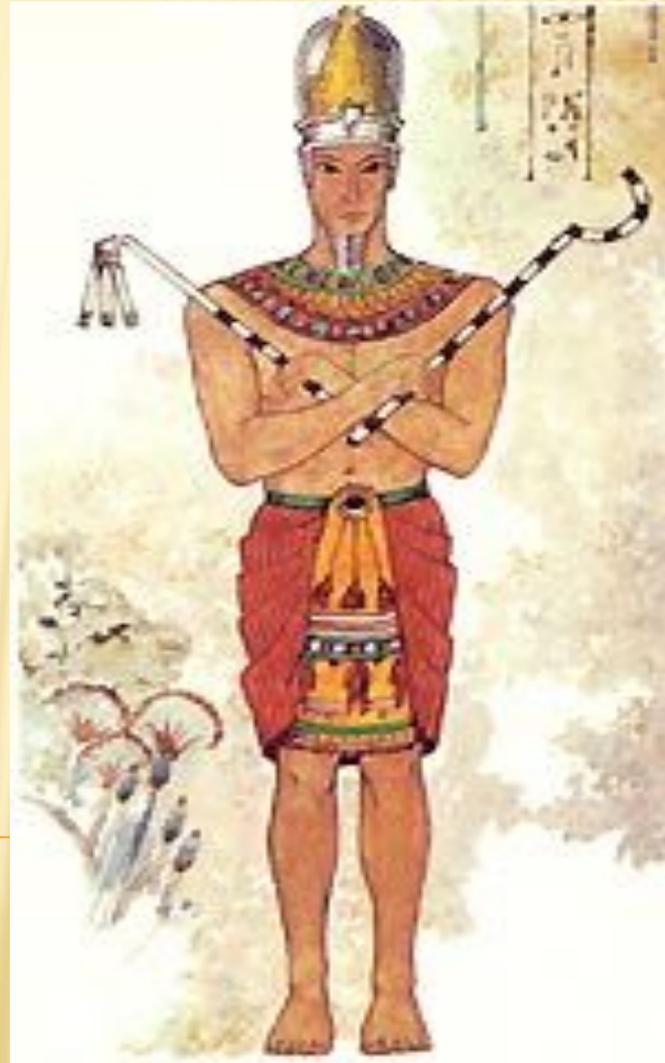
# История развития костюма

- Способ драпирования в образных искусствах изменялся сообразно их состоянию в различные исторические эпохи и у разных народов. Древние египтяне Способ драпирования в образных искусствах изменялся сообразно их состоянию в различные исторические эпохи и у разных народов. Древние египтяне, халдеи Способ драпирования в образных искусствах изменялся сообразно их состоянию в различные исторические

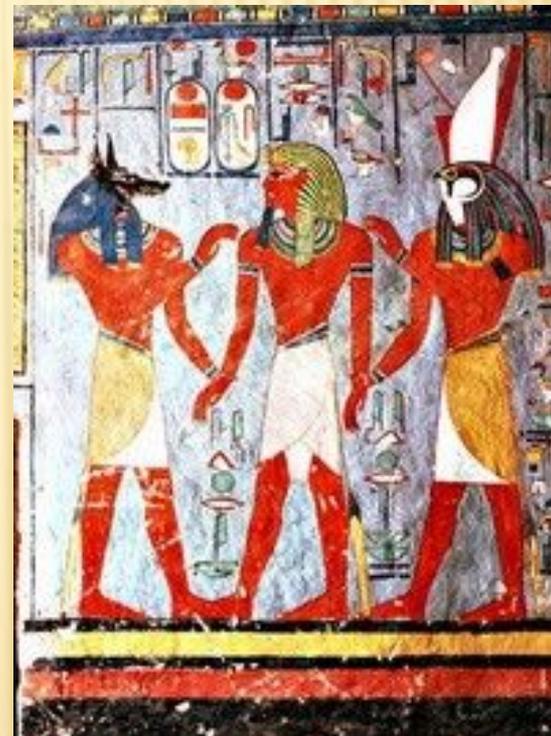
# В Древнем Египте все виды искусства были пронизаны поклонением богам

- Особым искусством являлось художественное оформление самой ткани. Ткань декорировали в процессе ее получения или последующей раскраски (по типу батика). Форма одежды зависела от ткани и исключала объемные формы.
-

# Древний Египет



# Древний Египет

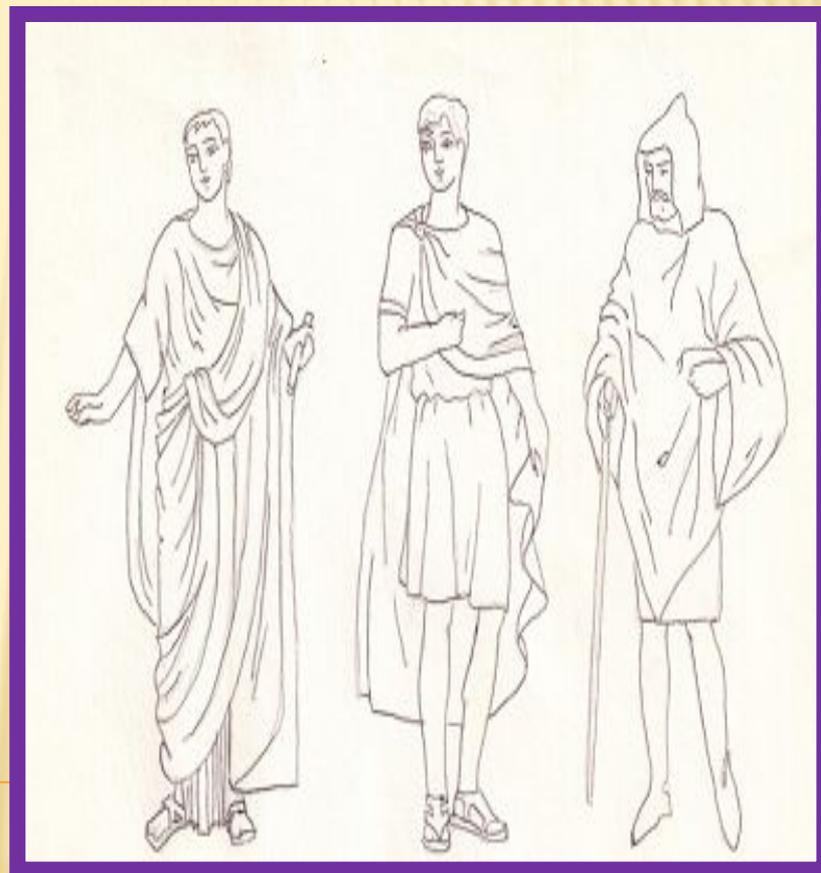


Древней Греции — во времена полного расцвета эллинского искусства боги и герои, олицетворяемые пластикой в идеально-прекрасных образах, по большей части сбрасывают с себя всякие покровы



- Много, если кусок ткани небрежно накинут им на плечо или руку или же лежит подле них, и только такие строгие и целомудренные богини, как Артемида Много, если кусок ткани небрежно накинут им на плечо или руку или же лежит подле них, и только такие строгие и целомудренные богини, как Артемида и Афина, не расстаются с драпировками, которые принимают тогда мягкие, изящные, умно расположенные

# Древняя Греция



- В Древнем Риме главной задачей пластики был портрет, в котором передавались не только черты данного лица, но и его костюм; одежды же римлян и римлянок — тоги сенаторов и жрецов, сто́лы и пеплумы матрон, плащи воинов, мантии императоров и прочие — представляли благодарную тему для художественной разработки.

# Одежда Древнего Рима



# Варианты драпировки Древнего Рима



# Средние века

- Византия Византия ещё сохраняет в отношении их некоторые следы античного предания. К XII Византия ещё сохраняет в отношении их некоторые следы античного предания. К XII и XIII вв. на западе Европы драпировки принимали довольно грубые формы: складки были расположены хаотично, опускались вниз вертикально и ломались под острым углом.

- В XIV веке В XIV веке заметен некоторый успех: драпировки начинают делаться менее жёсткими и намекать на формы скрытого под ними тела. В XV веке они ещё более освобождаются от условности и рутины, стремятся возможно лучше обрисовывать фигуру, хотя иногда и вдаются в манерность.
- Именно в это время появляются первые чертежи не только сложных строительных сооружений, но и чертежи кроя одежды.



Byzantiner. (König des VI. Jahrhunderts)

# Одежда Средних Веков



# Возрождение

- С началом XVI века совпадает блестящее развитие этой отрасли искусства, точно так же, как и всех других: внимательное изучение антиков и природы дает художникам Возрождения возможность усиливать как в скульптуре, так и в живописи красоту и выразительность человеческой фигуры мягкими, изящными, вполне естественными драпировками и сравняться с художниками классической древности, если не превзойти их в этом отношении.

# Французский костюм эпохи Возрождения



## конец XVIII века

- под влиянием пристрастия к древним грекам и римлянам, к костюму складывается отношение как к системе многослойной, с определенным назначением. Костюм приобретает каркасную конструкцию – корсет, кринолин.
-

# Костюм на кринолине



# XIX век

- В 70-х годах XIX столетия наступает эпоха турнюра. Конструкция турнюра имела округлые формы, образуя громадный «круп» (croûpîre) на спине, чуть ниже лопаток. Турнюр пришел на смену кринолину и изобрел это, довольно сложное, почти архитектурное приспособление, первый кутюрье – Чарльз Фредерик Ворт.

# Конструкция турнюра



## В XX веке

- Стиль родился в Париже в начале 1910-х. Связан он с возрождением идеалов античной классики. Силуэт прямой, без мучительных утяжек на талии. А также открытая шея. Новая мода заставила женщин задуматься не только о нарядах, но и о своем теле. Дамы начинают заботиться о коже и фигуре (без корсета, но стройность по-прежнему в моде).

# Европейский костюм XX века



# XXI век

- Моделирование на манекене дает более яркое представление о возможностях ткани, ее пластике, объемности, фактуре поверхности, способности сохранять или менять форму.



- Муляжным методом можно создать как платья для коктейлей, балов и торжественных случаев, так и повседневную одежду: белье, корсеты, блузы, юбки, брюки, жакеты, пальто.
- 

