

**Тема: «Художественное
конструирование и экология»
Выполнила: Орлова Е.В.**

АКТУАЛЬНОСТЬ ИССЛЕДОВАНИЯ

Художественное конструирование, являясь одним из видов художественного творчества, развивает художественный вкус, способность находить средства для организации художественной среды, способствует разработке более качественных изделий, новых удобных и красивых конструкций. Рассматривая человека в единстве с окружающей средой, следует отметить, что его духовная жизнь неразрывно связана с природой и с «миром вещей», который он сам для себя создает.

В последние годы осуществляются попытки перехода на экологические стандарты, в том числе и в художественном конструировании. Обращение к природной тематике естественно для социально ответственного проектировщика, понимающего и разделяющего проблемы современного общества.

ЦЕЛЬ РАБОТЫ

Исследование художественного конструирования и экологии.

ЗАДАЧИ РАБОТЫ

1. Изучить теоретическую базу исследования.
2. Раскрыть понятие художественного конструирования и форм.
3. Рассмотреть принципы композиционного моделирования.
4. Описать экологические приемы формообразования в художественном конструировании.
5. Сделать выводы по итогам исследования.

ОБЪЕКТ ИССЛЕДОВАНИЯ

Конструирование.

ПРЕДМЕТ

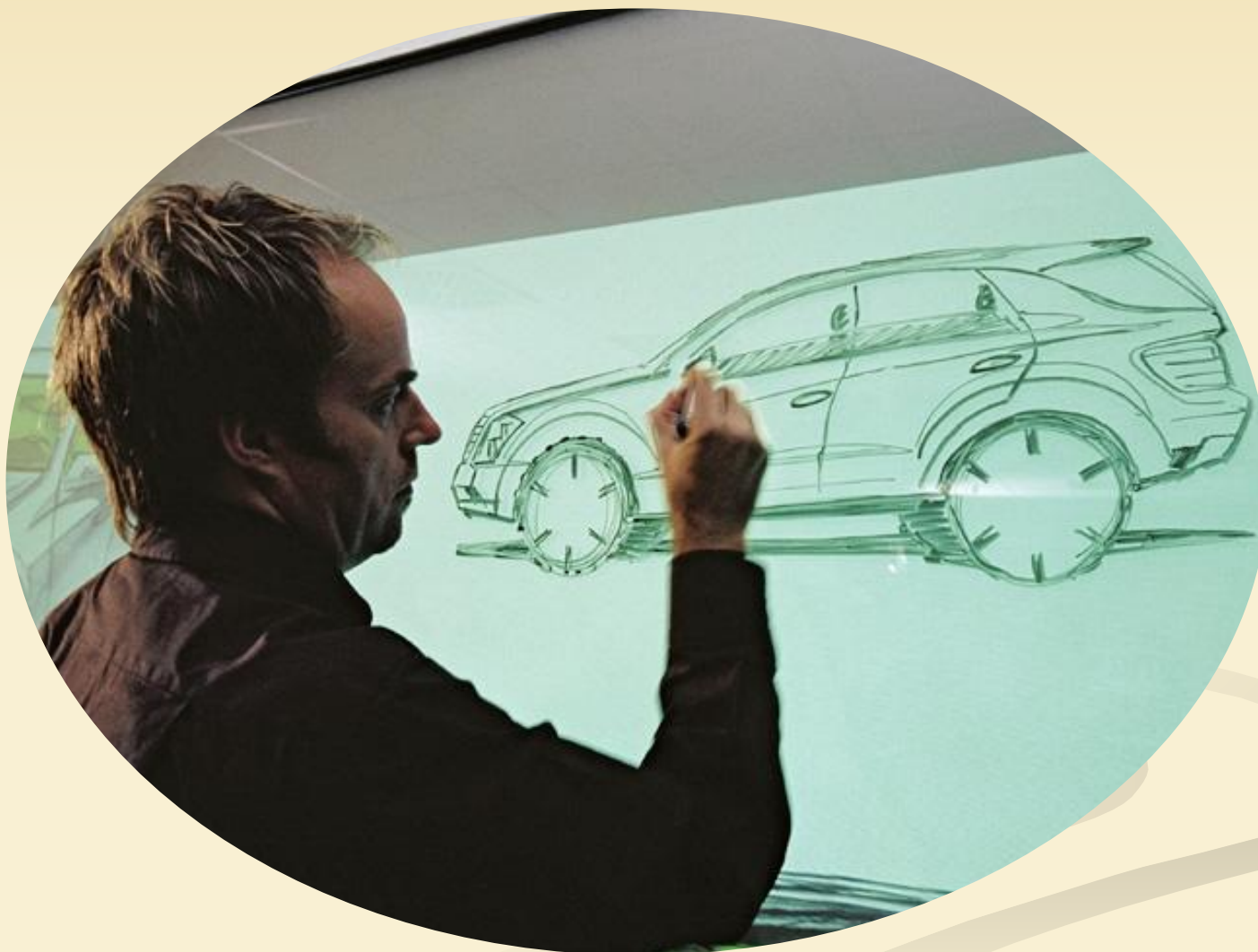
Художественное конструирование и экология.



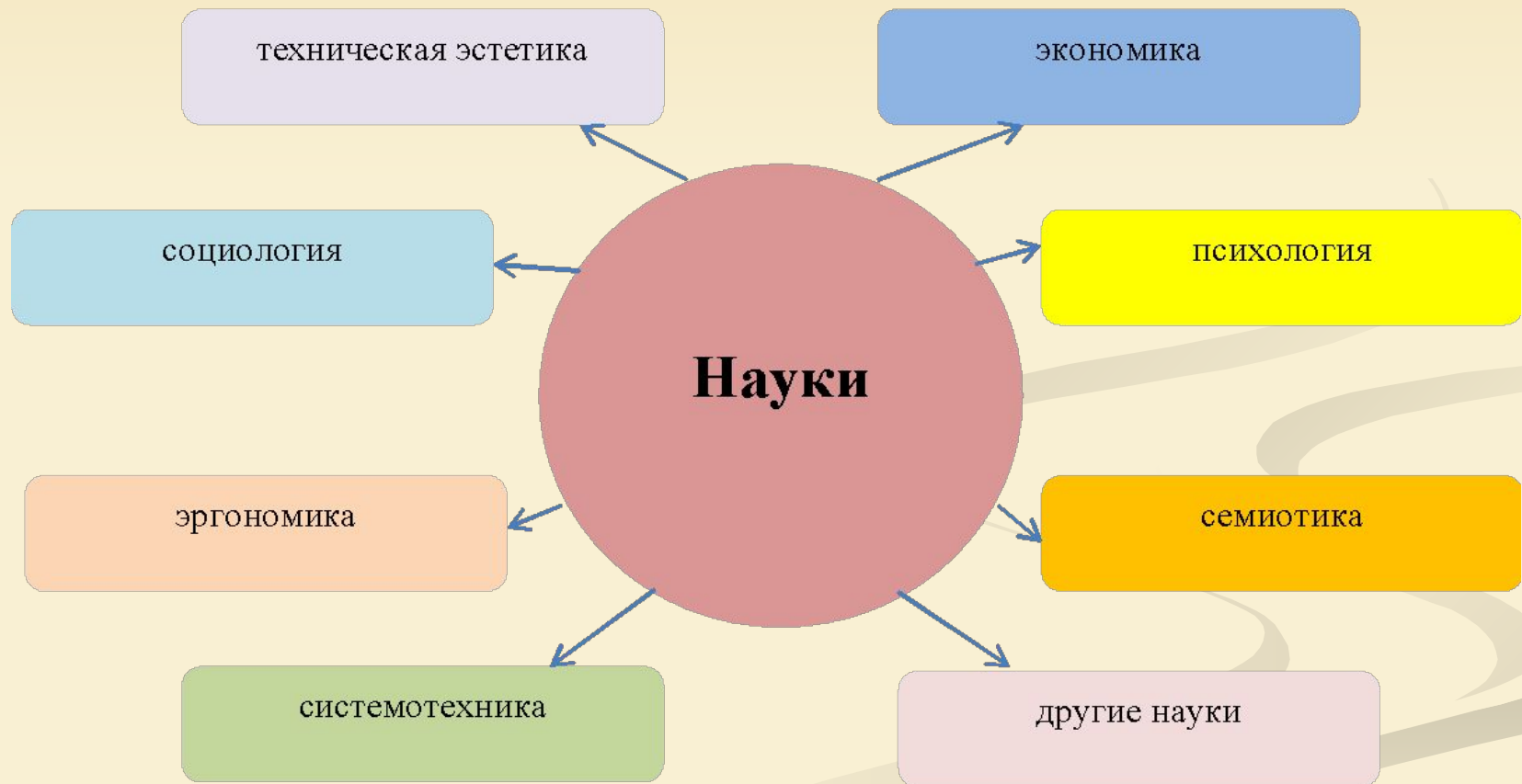
ХУДОЖЕСТВЕННОЕ КОНСТРУИРОВАНИЕ



Художник-дизайнер в работе



Науки, на которые опирается художественное конструирование





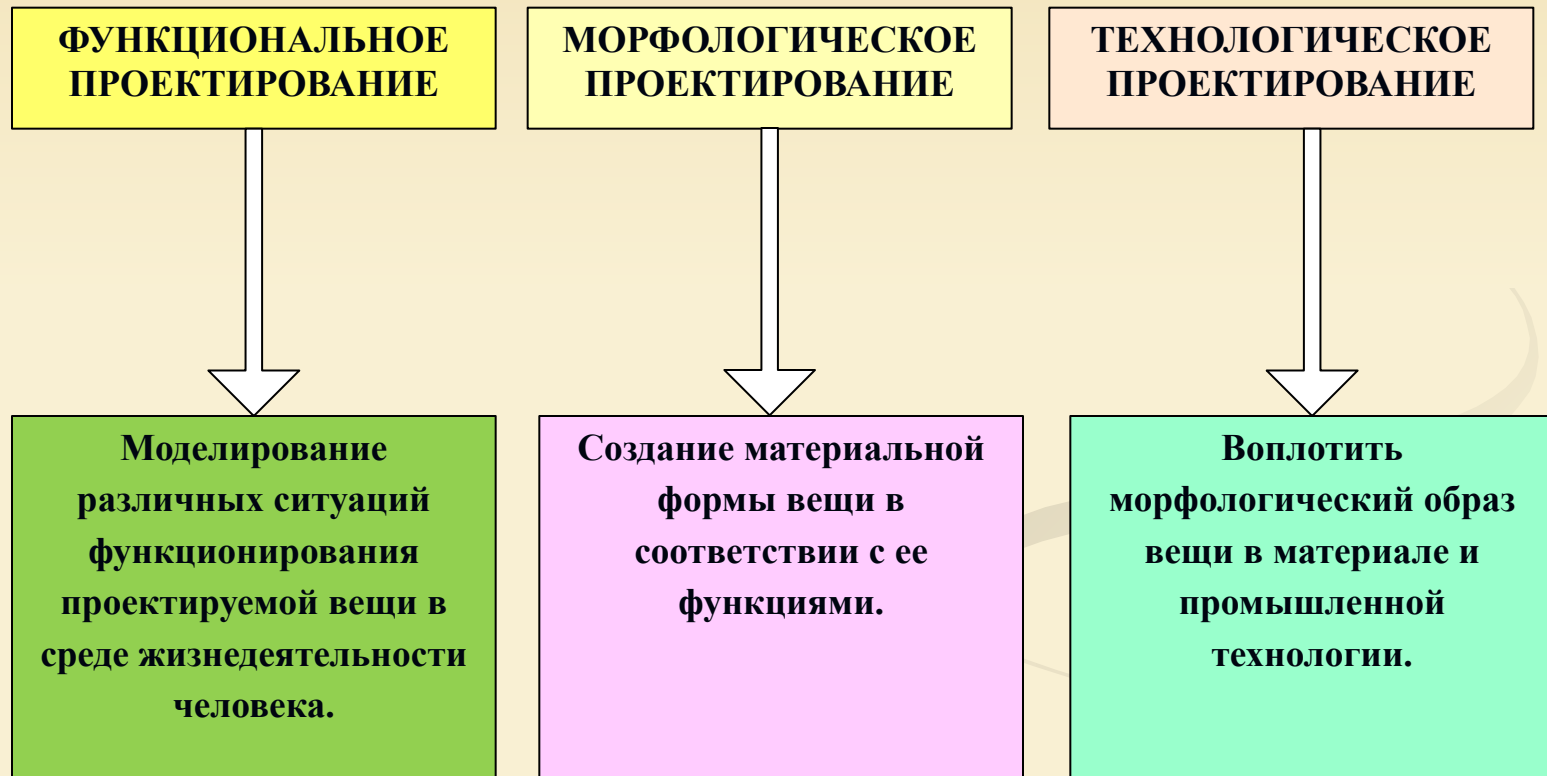


Художественное конструирование корабля



Основные принципы композиционного моделирования





Загрязнение окружающей среды



ЭКОЛОГИЯ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ КОНСТРУИРОВАНИИ



Офис с экологической тематикой



Использование энергии солнца в частном доме





Модульные горшки с растениями

Слайд 17



Растительные мотивы в предметах интерьера

Слайд 18









Комплекс художественно-образных эко приёмов

Слайд 22

- ☐ использование графических элементов природной тематики в отделочных материалах, декоре, аксессуарах, текстиле, графическом и предметном;
- ☐ биоморфизм и антропоморфизм в формообразовании предметов дизайна и создании среды, близкой природе человека;
- ☐ применение природного колорита;
- ☐ использование живой зелени в проектировании предметов интерьера, оборудовании, модульных композициях и арт-объектах;
- ☐ создание арт-объектов с ассоциативно-образным рядом живой природы и их внедрение в городскую, общественную и жилую среду обитания человека;
- ☐ повторное использование натуральных материалов для создания новых коллекций мебели и аксессуаров;
- ☐ создание уникальных предметов из природного мусора;
- ☐ использование отходов промышленного производства в дизайне;
- ☐ применение биоморфной пластики в отделочных материалах поверхностей пространства;
- ☐ применение в объектах натуральных материалов природного происхождения без ущерба окружающей среде.

Выводы

Художественное конструирование, творческая проектная деятельность, направленная на улучшение окружающей человека предметной среды, создаваемой средствами индустриального производства.

Достигается это путем приведения в единую систему функциональных и композиционных связей предметных комплексов и отдельных изделий, их эстетических и эксплуатационных характеристик.

С помощью экологических формообразований в художественном конструировании, а именно – психологического, образно-эмоционального и физиологического аспекта объектов, наполнения функциональных предметов новым смысловым содержанием, в обществе постепенно формируются мировоззренческие установки на здоровый образ жизни, возрождение гармоничной природы человека и экологически чистой среды обитания.

Доклад окончен

Спасибо за внимание!