



Руководитель:
Гурьянова Е.А.
учитель технологии
МБУ СОШ №93

A solid dark blue horizontal bar with rounded ends, located at the bottom of the text area.

Из истории

- Батик — *batik* — индонезийское слово.
- В переводе с индонезийского слово "ba" — означает хлопчатобумажная ткань
- "-tik" — «точка» или «капля».
- *Ambatik* — рисовать, покрывать каплями, штриховать.



Инструменты и материалы

Инструменты и материалы

Материалы

- Шелк
- Краски

Рабочий инструмент

- Кисти
- Рама, кнопки.
Пульверизатор,
соломинка, фен, утюг.



Техника росписи

Техника росписи

- Техника батик основана на том, что парафин, резиновый клей, а также некоторые другие смолы и лаки, будучи нанесенными на ткань, не пропускают через себя краску — или, как говорят художники, «резервируют» от окраски отдельные участки ткани.



Техника гутта

- ... выполнены в технике гутта, т.е. с применением контурного состава.
- Разработана в начале нашего столетия русскими художниками, работавшими в росписи по шелку.
- Этот интересный художественный прием гарантирует успех даже начинающим.



акварельная техника

АКВАРЕЛЬНАЯ ТЕХНИКА



- Мягкая роспись «сырым по сырому» и нежные рисунки выполненные с помощью соломинок для коктейля, образуют изумительные цветовые сочетания.

А «жесткие» контуры и четкий рисунок, которые акварельная техника отнюдь не исключает, лишь усилят художественную выразительность картины.

Трафаретная роспись

- Очень изящно выглядят мотивы, выполненные в этой технике.
- Применение ее очень многообразно: от милых нестандартных, вставленных затем в паспарту поздравительных открыток до «набивных» шелковых тканей.



Техника смещения

ТЕХНИКА СМЕЩЕНИЯ



- В мир, пронизанный светом красок, уносят нас легкие, мягко ниспадающие шелковые волны ткани.
- Так можно расписать платок, шарф, предметы одежды, шелковое покрывало для кровати...
- А если у вас найдется отрез отличного крепдешина, то может быть, набравшись смелости, вы превратите его в чудесную новую блузку.

Солевая техника

СОЛЕВАЯ ТЕХНИКА



- ... возникающие в результате использования соли при росписи картин, платков, одежды и других текстильных изделий домашнего обихода в этой технике, буквально завораживают.
- Причина этому - гигроскопические свойства соли: она поглощает влагу. Вместе с водой соль притягивает и содержащиеся в ней пигменты - в результате краска становится светлее, цвета смещаются, возникают контуры, абстрактные узоры, причем все время разные в зависимости от влажности, состава краски или особенностей самой соли.

Узелковая техника

- Неожиданные эффекты и все время разные, возникают при работе в этой технике.
- Они немного напоминают изумительные узоры узлистого батика, родиной которого является остров Ява.
- При всей красоте и необычности такой росписи техника исполнения очень проста.
- Красиво выглядят расписанные в узелковой технике галстуки, шарфы, топы и блузки, открытки.



Литература, источники.

- 1. Энциклопедия художника «Искусство батика. Изд. «Внешсигма» Москва 2000г.
- 2. <http://nedve.ucoz.ru/news/2013-10-23> - картинка
- 3. <http://www.list7i.ru/?mod=boards&id=210> -Батик: история творчества, виды. Инструменты и материалы для батика.
- 4. <http://modnoerukodelie.ru/school/holiday/473/32191/> - Искусство батика: воск, ткань и фантазия – история и разновидности бактика